

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18»
ЦДО «Олимп»
Первомайского района города Ижевска**

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
Протокол № 1
29 августа 2024 года

Утверждаю
Директора МБОУ СОШ 18
_____ Иванова О.А.

Приказ №176 о.д от 30.08.24 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
объединения
«Живая речь»**

Составитель Кузнецова А.А.
педагог дополнительного образования

2024-2025 учебный год.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
включает следующие структурные элементы:**

1. Титульный лист
2. Комплекс основных характеристик программы
3. Комплекс организационно-педагогических условий
4. Список литературы

Раздел 1

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Владение речью, умение понимать информацию во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Чтобы добиться успеха и в целом адаптироваться в обществе, необходимо уметь говорить. Говорить грамотно, мотивированно, убедительно. Таким образом, успешность человека, его уверенность в себе напрямую зависят от того, насколько хороша его речь.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Актуальность программы: Проблема развития речи детей всегда была актуальна. Но сегодня, в изменившихся информационных, а также социально - экономических условиях, обучающиеся не просто слабо владеют словом, они обладают бедным словарным запасом, не умеют ясно и правильно говорить, излагать собственные мысли в устной и письменной форме, выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, не соблюдают речевую культуру и не развивают умение общаться. Практика показывает, что далеко не все обучающиеся могут справиться с устным собеседованием по русскому языку, которое вводится в рамках реализации Концепции преподавания русского языка и литературы для проверки навыков устной речи у школьников и является допуском к государственной итоговой аттестации, а также самим экзаменом, проверяющим основные коммуникативные умения. Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ: предшествующие программы направлены на развитие устной или письменной речи, данная программа направлена в первую очередь на социализацию подростков через развитие устной и письменной речи, формирование гражданина, владеющего речью. Весь курс является практико-ориентированным с элементами анализа и самоанализа речевой деятельности учащихся. Курс даёт возможность обучающимся познакомиться с закономерностями общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни. Для работы предлагаются тексты о выдающихся людях России, о нравственных понятиях: таких как, любовь, верность, дружба, патриотизм, нравственные ценности и т.д. В ходе занятий используются ролевые игры, аудиозапись выступления для дальнейшего анализа и самоанализа, компьютерные онлайн-тренажёры.

Педагогическая целесообразность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая речь» опирается на разработки классиков педагогики и психологии о воспитании личности, современные методики обучения ораторскому искусству, методические рекомендации лингвистов.

Цель программы: развитие коммуникативных умений и навыков, способствующих успешной социализации подростков.

Задачи программы:

Способствовать свободному выражению мыслей и чувств в процессе речевого общения; способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью

Развивать умение мыслить творчески, рассуждать логично, доказательно, с опорой на анализ текста художественного произведения или жизненный опыт;

Воспитывать культуру общения и взаимодействия с окружающими.

- **Адресат программы;** обучающиеся 15-16 лет
- **Объем программы;** 36 часов

- **Формы обучения;** Занятия проходят в групповой, парной и индивидуальной форме: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, лекции, беседы, тренинги, ролевые игры, коллективная, парная и индивидуальная творческая работа и др.
- **Срок освоения программы;** 1 год
- **Режим занятий;** 1 час в неделю по 40 минут

Уровень сложности программы:

| | | |
|------------------|-----------------------------|--------------------------|
| Возраст учащихся | Уровень сложности программы | Разноуровневая программа |
| 15-16 лет | стартовый | 1 год |

**Учебный план дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

| № п.п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|---|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Введение. Скажи что-нибудь. Я хочу тебя увидеть. (Сократ) | 1 | 0 | 1 | беседа |
| 2. | Интонация. Сила голоса (громкость и логические ударение), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр. Чтение. | 1 | 1 | 2 | самоанализ аудиозаписи |
| 3. | Орфоэпия. Применение орфоэпических норм на практике. | 1 | 1 | 2 | проверочная работа |
| 4. | Работа с текстом. Поиск основной и второстепенной информации. Микротемы и абзацы. | 1 | 1 | 2 | выделение микротем (работа в паре) |
| 5. | Приёмы компрессии текста. | 1 | 1 | 2 | самопроверка по образцу |
| 6. | Пересказ текста по опорным схемам. | 1 | 1 | 2 | выступление перед слушателями |
| 7. | Чистая речь – красивая речь. | 1 | 1 | 2 | практикум по исправлению речевых и грамматических ошибок |
| 8. | Монологическое высказывание (описание). | 1 | 2 | 3 | публичное выступление |
| 9. | Монологическое высказывание (повествование). | 1 | 2 | 3 | публичное выступление |
| 10. | Монологическое высказывание (рассуждение). | 1 | 2 | 3 | публичное выступление |
| 11. | Искусство диалога. | 1 | 2 | 3 | взаимооценка диалога |
| 12. | Основные правила орфографии и пунктуации | 2 | 2 | 4 | работа на онлайн тренажерах |
| 13. | Письменный текст на морально-этическую тему. | 2 | 2 | 4 | сочинение |
| 14. | Заключение. Моя речь ожила! | 0 | 1 | 1 | спонтанное (без подготовки) высказывание |
| Итого | | 16 | 20 | 36 | |

Содержание учебного плана:

Введение.

Теория Беседа о речевой характеристике человека. Полноценное овладение речью является важным фактором, определяющим развитие человека. Она способствует становлению психики, развитию интеллекта, и, что не менее важно, успешной социализации. Чтобы произвести благоприятное впечатление на окружающих, расширить круг общения, добиться успеха и в целом адаптироваться в обществе, необходимо уметь говорить. Говорить грамотно, мотивированно, убедительно. Таким образом, успешность человека, его уверенность в себе напрямую зависят от того, насколько убедительна его речь.

Интонация.

Теория. Интонация - явление сложное, целостное. В ней выявляются следующие компоненты: сила голоса (громкость и логическое ударение), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр.

Практика На занятиях обучающиеся совершенствуют выразительность своего чтения, а также видят пути и средства работы над правильной речью. В ходе работы проводятся дыхательные и артикуляционные гимнастики, аудиозапись чтения с последующим анализом и самоанализом. Выразительное чтение как тест на понимание текста.

Орфоэпия.

Теория Лекция об основных нормах орфоэпии.

Практика Прослушивание аудиофайлов и заучивание стихов, облегчающих запоминание слов. Применение орфоэпических норм на практике. Выполнение проверочных работ.

Работа с текстом. Поиск основной и второстепенной информации.

Теория Ключевые слова и их роль в определении границ главной информации. Понятие о микротеме. Соотношение микротемы и абзацного строения текста

Практика Работа с текстами, опубликованными на сайте ФИПИ для подготовки к экзаменам (в том числе на слух). Работа в паре по выделению микротем текста.

Приёмы компрессии текста.

Теория Лекция о приёмах компрессии текста: обобщение, исключение, замена. Исключение второстепенной информации, подробностей, деталей, обобщение однородных явлений и фактов, сочетание исключения и обобщения.

Практика Письменное воспроизведение текста с заданной степенью свёрнутости. Применение компрессионных приёмов с выбором наиболее подходящего в данной речевой ситуации.

Пересказ текста по опорным схемам.

Теория Составление плана простого или сложного, цитатного, рисуночного, опорной схемы.

Практика Пересказ текста с использованием опоры перед группой. Усложненный пересказ с введением цитаты.

Чистая речь – красивая речь.

Практика Работа с таблицей «Речевые и грамматические ошибки». Практикум по нахождению и исправлению ошибок в письменной и устной речи.

Монологическое высказывание (описание).

Теория Лекционный материал об особенностях повествовательного текста. Структура текста.

Практика Практическая работа по созданию монологического высказывания данного стиля на предложенную тему. Выступление перед слушателями. Оценка и взаимооценка выступления.

Монологическое высказывание (повествование).

Теория Лекционный материал об особенностях описательного текста. Структура текста.

Практика Практическая работа по созданию монологического высказывания данного

стиля на предложенную тему. Выступление перед слушателями. Оценка и самооценка выступления.

Монологическое высказывание (рассуждение).

Теория Лекционный материал об особенностях текста - рассуждения. Структура текста. Аргументация.

Практика Практическая работа по созданию монологического высказывания данного стиля на предложенную тему. Выступление перед слушателями. Оценка и самооценка выступления.

Искусство диалога.

Теория Правила ведения диалога. Учёт речевой ситуации.

Практика Ролевая игра. Построение диалога на заданную тему. Взаимооценка диалогов.

Основные правила орфографии и пунктуации.

Теория Повторение изученных в рамках школьной программы орфографических и пунктуационных правил. Использование схем и алгоритмов для применения правил.

Практика Работа в компьютерном классе на онлайн – тренажёрах.

Письменный текст на морально-этическую тему.

Теория Правила построения письменного текста. Этапы работы над текстом. Разбор основных нравственно-этических понятий. Аргументация собственного мнения.

Практика Создание письменного текста с использованием шаблонов. Написание сочинения без шаблона. Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.

Заключение.

Теория Спонтанное (без подготовки) выступление – лотерея.

Практика Самоанализ коммуникационного роста, рефлексия психологического состояния во время выступлений.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

1. Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

Говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
2. Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
3. Коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты:

1. Представление об основных функциях языка, о роли родного языка в жизни человека и общества;
2. Освоение базовых понятий лингвистики: язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

3. Овладение основными стилистическими ресурсами лексики русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
4. Понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

| год обучения | Кол-во часов в неделю | Временные периоды | | | | | | | | Всего недель | Всего часов |
|--------------|-----------------------|----------------------------------|---|---|---|-------------------------------------|----|-------|------|--------------|-------------|
| | | Сентябрь, в том числе по неделям | | | | Октябрь-май, в том числе по неделям | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5-18 | 19 | 20-35 | 36 | 36 | 36 |
| 1 | 1 | У | У | У | У | У | У | У | У, А | | |

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа является инструментом целевого развития коммуникативных умений и навыков, способствующих успешной социализации обучающихся. Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям обучающихся, целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда. На занятиях используются материалы, безопасность которых подтверждена санитарно-эпидемиологическим заключением.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Условия реализации программы: занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном компьютером, принтером, проектором, выходом в интернет. Есть возможность ведения и прослушивания аудиозаписи. В кабинете собрана большая методическая копилка в бумажном и электронном виде, обеспечивающая высокую плотность занятия. При необходимости работы на тренажёрах, занятия проводятся в компьютерном классе.

Методические особенности (механизм) реализации программы

Методическое обеспечение Программы включает в себя дидактические принципы и методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающихся, на которое рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит

от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями

Материально-техническое обеспечение программы

- Занятия по Программе должны осуществляться в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14.
- Помещение для проведения занятий должно быть светлым. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.
- Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе.
- Наглядный материал (альбомы, иллюстрации, плакаты, открытки, слайды, таблицы, видеофильмы, презентации)
- Ноутбуки для обучающихся (при необходимости)
- Видеокамера или диктофон Оборудование для мультимедийных демонстраций (экран, компьютер, медиапроектор)
- Тетради для детских работ
- Методическая литература
- Информационно-технологические сети: VK, мессенджеры WhatsApp, Viber, электронная почта
- Учебные онлайн-платформы: Учи.ру, Google Класс, InternetUrok.ru

Формы аттестации: беседа, самоанализ аудиозаписи, проверочная работа, выделение микротем (работа в паре), самопроверка по образцу, публичное выступление, практикум по исправлению речевых и грамматических ошибок, взаимооценка диалога, работа на онлайн тренажерах, сочинение, спонтанное (без подготовки) высказывание.

Список литературы для педагога

1. Антонова Е.С. Методика преподавания русского языка: коммуниктивно-деятельностный подход. М.: КНОРУС, 2010.
2. Вартаньян, Э. А. Путешествие в слово [Текст] / Э. А. Вартаньян. – М.: Просвещение, 2007
3. Государственная итоговая аттестация: Экзамен в новой форме: Русский язык: 9 класс: Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения государственной итоговой аттестации в новой форме / ФИПИ, авт.-сост.: И.П. Цыбулько, Л.С. Степанова. М.: "Астрель".
4. Львова С.И., Замураева Т.И. ГИА 2009: Русский язык: Тренировочные задания: 9 класс (по новой форме). Государственная итоговая аттестация. М.: "Эксмо".
5. Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Формулировки, аргументы, комментарии. М.: Просвещение, 2011.
6. Никитина, Е. И. Русская речь: Пособие по развитию связной речи: 5 – 7 кл. [Текст] / Е. И. Никитина.– М., Просвещение, 1995.
7. Опыты анализа художественного текста / Сост. Н.А. Шапиро. М.: МЦНМО, 2010.

Список литературы для обучающихся

1. Ташлыков, С.А. Сочинение: секреты жанра: Учебное пособие [Текст] С. А. Ташлыков. – Иркутск: Иркут. ун-т, 2001..
2. Сайт Захарьиной <http://www.saharina.ru/tests/>
3. Тесты <http://samsdam.net/ruslang/>
4. Задания для сжатия текста <http://rudocs.exdat.com/docs/index-553366.html>

5. Тексты http://www.alleng.ru/d/rusl/rusl9-01.htm#_Тoc169621434
6. Использование технических средств, СМИ и Интернета
7. Материалы сайта ФИПИ. <http://www.fipi.ru/>.

Кимы Оценочные материалы

Проверочные работы по орфоэпии

| | | |
|-----------------|--------------|---------------|
| Аэропорты | Баловать | оптовый |
| Банты | Брала | сливовый |
| Бухгалтеров | Включим | дозвонится |
| Вероисповедание | Вручит | дозировать |
| Диспансер | Доверху | исчерпать |
| Еретик | Дозвонится | клала |
| Жалюзи | Дозировать | кралась |
| Иксы | Донельзя | лгала |
| Каталог | Донизу | наделит |
| Квартал | Завидно | накренится |
| Краны | Загнутый | облегчит |
| Лекторов | Закупорить | ободрить |
| Местностей | Избалованный | оклеить |
| Мусоропровод | Мусоропровод | опломбировать |
| Отрочество | включим | осведомишься |
| Партер | отрочество | плодоносить |
| Приданое | лекторов | принудить |
| Призыв | каталог | сверлит |
| Столяр | краны | убыстрить |
| Торты | завидно | черпать |
| Шарфы | избалованный | прибыла |
| Эксперт | красивее | послала |
| Балованный | мозаичный | |

Работа с текстом

ВАРИАНТ 1

1. Чтение текста.

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) - первый русский ученый.

Выразительно прочитайте текст о М.В.Ломоносове вслух.

У Вас есть 2 минуты на подготовку.



Михаил Васильевич Ломоносов родился в 1711 году в деревне Денисовка (ныне село Ломоносово), близ Холмогор, около Архангельска. В 19 лет без ведома отца ушел из дому

и поступил в Славяно-греко-латинскую академию. Этот упрямо стремившийся к знаниям сын государственного крестьянина стал выдающимся ученым, академиком, основателем университета, государственным и общественным деятелем, великим просветителем. С него, со знаменитой ломоносовской строки «Восторг внезапный ум пленил», начинается история новой русской поэзии. «Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вспуленье впереди книги», - верно сказал Н.В. Гоголь. Пушкин верно заметил, что Ломоносов прежде всего был великим ученым и просветителем и что поэзия для него имела чисто служебное, прикладное значение. Но именно поэтому будущий поэт изучал искусство поэзии Германии и стал по возвращении реформатором русского стиха, написав в 1739 году знаменитую оду на взятие Хотина и теоретическое «Письмо о правилах русского стихотворства», в котором спорил с Тредиаковским. Итогом этого спора явилось создание силлабо-тонической поэзии, то есть такой свободной в размерах и рифмованной, какой она является сегодня. С поэзией связана и знаменитая ломоносовская теория «трех штилей», открывшая дорогу для создания нового литературного языка.

Академик Ломоносов и в поэзии мыслил государственно и научно, что оставляло мало места лирике, высказыванию личных чувств. Он прославлял реформы и победы Петра Великого и посвятил ему героическую поэму.

Любимые науки, и прежде всего астрономия, география и естествознание, также находили отражение в его поэзии. В 1747 году Ломоносов написал свой «Памятник» («Я знак бессмертия себе воздвигнул...»), вольный перевод знаменитой оды Горация где уже есть намеки на российскую действительность и его собственную судьбу.

Главным жанром поэзии Ломоносова были «торжественные» или «похвальные» оды, обращенные к монархам. Хвалы поэта всегда искренни, он любил и уважал императрицу Елизавету дочь Петра Великого. «Всякое прикосновение к любезной сердцу его России, на которую глядит под углом ее сияющей будущности, исполняет его силы чудотворной», - говорил о поэте Гоголь.

(по В.И.Сахарову)

2. Пересказ текста.

Но именно поэтому будущий поэт изучал искусство поэзии Германии и стал по возвращении реформатором русского стиха, написав в 1739 году знаменитую оду на взятие Хотина и теоретическое «Письмо о правилах русского стихотворства», в котором спорил с Тредиаковским. Итогом этого спора явилось создание силлабо-тонической поэзии, то есть такой свободной в размерах и рифмованной, какой она является сегодня. С поэзией связана и знаменитая ломоносовская теория «трех штилей», открывшая дорогу для создания нового литературного языка.

Подумайте, где лучше использовать слова о М.В.Ломоносове в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Князь В.Ф. Одоевский увидел в российском поэте 18 столетия всеобъемлющего гения, схожего с титанами эпохи Возрождения: «Этот человек - мой идеал; он тип славянского всеобъемлющего духа, которому, может быть, суждено внести гармонию, потерявшуюся в западном ученом мире. Этот человек знал все, что знали в его веке: об истории, грамматике, химии, физике, металлургии, навигации, живописи и пр., и в каждом сделал новое открытие, может, именно потому, что все обнимал своим духом».

ВАРИАНТ 2

1. Чтение текста.

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Иван Сергеевич Тургенев - русский писатель-реалист.



Выразительно прочитайте текст о И.С.Тургеневе вслух.

У Вас есть 2 минуты на подготовку.

Иван Сергеевич Тургенев - великий русский романист, первый из русских писателей, чьи произведения получили мировую известность, были переведены на многие языки. Он первый вошел в круг выдающихся европейских писателей, много жил за границей, преимущественно в Париже, был знаком с Жорж Санд, Гюставом Флобером, Эмилем Золя, Альфонсом Доде. Его отец, красавец, гвардейский офицер, был человеком неглупым, слабовольным и эгоистичным, рано умер и никакого положительного влияния на характер сына не оказал (некоторые его черты потом отразились в тургеневской повести «Первая любовь»). Мать будущего писателя, богатейшая орловская помещица, отличалась тяжелым, деспотическим характером, жестоко наказывала мальчика, угнетала и обижала уже взрослого сына (она умерла в 1850 году), не давала ему денег, все время грозила лишить наследства. До весьма зрелых лет он был в полной власти самодурства волевой крепостницы, потом описанной в знаменитом рассказе «Муму». Все это вызвало протест против крепостничества и повлияло на характер юноши, мягкий и ранимый, sentimentalный, лишенный сильной мужской воли и самостоятельности, поддающийся любому энергичному нажиму и влиянию и обреченно видевший в важных событиях своей жизни некий рок, трагическую неизбежность.

Тем не менее он получил великолепное образование в нескольких пансионах, учился в Московском, Петербургском и Берлинском университетах. Тургенев много путешествует. По возвращении из-за границы поселился в своем родовом имении Спасское-Лутовиново, затем познакомился с Лермонтовым, а потом с Белинским, Некрасовым, Достоевским. Будущий знаменитый романист начинал как поэт, печатал поэмы и стихотворения, да и по своей натуре был лириком, учеником Жуковского. В 1844 году написал свою первую повесть – «Андрей Колосов», где в эскизах уже появились главные герои и обозначился сам стиль романов Тургенева. К началу 1847 года Тургенев сотрудничает с журналом «Современник», публикует свои произведения: романы «Рудин» 1856 год, «Дворянское гнездо» 1859 год. В «Русском вестнике» - романы «Накануне» 1859 год, «Отцы и дети» 1861 год, «Дым» 1867 год. Завершается литературная деятельность Тургенева циклом лирических миниатюр «Стихотворения в прозе» и речью о Пушкине.

(по В.И.Сахарову)

2. Перескажите текст.

До весьма зрелых лет он был в полной власти самодурства волевой крепостницы, потом описанной в знаменитом рассказе «Муму». Все это вызвало протест против крепостничества и повлияло на характер юноши, мягкий и ранимый, sentimentalный, лишенный сильной мужской воли и самостоятельности, поддающийся любому энергичному нажиму и влиянию и обреченно видевший в важных событиях своей жизни некий рок, трагическую неизбежность.

Подумайте, где лучше использовать слова о И.С.Тургеневе в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

«И.С. Тургенев - один из самых удивительных русских писателей, который с гениальной прозорливостью и чуткостью видел Русь, как даровитейший народ, обладающий высокой нравственной силой.» (Ф.В. Гладков. Из письма в музей. 1958 г.)

ВАРИАНТ 3

1. Чтение текста.

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Елизавета Петровна Глинка (1962-2016) - русский писатель - российский общественный деятель и правозащитник, врач.

Выразительно прочитайте текст о Е.П.Глинке вслух.



У Вас есть 2 минуты на подготовку.

Елизавета Петровна Глинка родилась 20 февраля 1962 года в Москве в семье военного. Отмечалось, что мать Глинки Галина Поскребышева - известный врач-витаминолог. В 1986 году Глинка окончила Второй Медицинский институт имени Пирогова, получив диплом по специальности "детский реаниматолог-анестезиолог". Во время учебы работала в реанимационном отделении одной из московских клиник. Затем вместе с мужем эмигрировала в США. В Америке Глинка по инициативе мужа начала работать в хосписе и, по собственным словам, была потрясена человеческим отношением к безнадежным больным в этих учреждениях ("Эти люди счастливы, — вспоминала позже Глинка. — У них есть возможность проститься с родными, дополучить от жизни что-то важное"). В 1991 году Глинка получила в США второе медицинское образование, окончив Дартмутскую медицинскую школу. В 1994 году Глинка, по собственным словам, "узнала, что вслед за Питером открывают хоспис в Москве", познакомилась и подружилась с его главным врачом Верой Миллиончиковой.

В 2007 году, когда заболела ее мама, Глинка перебралась в Москву. В июле того же года она основала благотворительный фонд "Справедливая помощь" и стала его исполнительным директором. Изначально предполагалось, что фонд будет оказывать помощь нетяжелым больным, для которых в России не существовало хосписов, однако впоследствии круг его подопечных существенно расширился. Организация занималась помощью малообеспеченным больным и другим социально незащищенным категориям населения, в том числе людям без определенного места жительства.

Начиная с 2007 года каждую неделю по средам волонтеры фонда выезжали на Павелецкий вокзал в Москве, где раздавали бездомным еду, одежду и лекарства, а также оказывали им медицинскую помощь.

В 2012 году на попечении "Справедливой помощи" находились более 50 малоимущих семей из Нижнего Новгорода, Архангельска, Тюмени и других городов России. В августе 2010 года фонд "Справедливая помощь" организовал сбор помощи пострадавшим от лесных пожаров, охвативших различные регионы страны. Эта благотворительная кампания, как отмечали СМИ, принесла Глинке всероссийскую известность. Зимой 2010-2011 года для замерзающих людей фонд, основанный Глинкой, занимался организацией пунктов для обогрева бездомных и собрал десятки килограммов гуманитарной помощи.

В июле 2012 года Глинка и ее фонд организовали сбор вещей для пострадавших от разрушительного наводнения в Крымске.

Жизнь Лизаветы Петровны оборвалась внезапно: 25 декабря 2016 года Глинка погибла в катастрофе Ту-154 под Сочи. Она сопровождала в Сирию партию лекарств для университетского госпиталя Тишрин в Латакии.

(по материалам интернет-ресурсов)

2. Перескажите текст.

Начиная с 2007 года каждую неделю по средам волонтеры фонда выезжали на Павелецкий вокзал в Москве, где раздавали бездомным еду, одежду и лекарства, а также оказывали им медицинскую помощь.

В 2012 году на попечении "Справедливой помощи" находились более 50 малоимущих семей из Нижнего Новгорода, Архангельска, Тюмени и других городов России. В августе 2010 года фонд "Справедливая помощь" организовал сбор помощи пострадавшим от лесных пожаров, охвативших различные регионы страны. Эта благотворительная кампания, как отмечали СМИ, принесла Глинке всероссийскую известность. Зимой 2010-2011 года для замерзающих людей фонд, основанный Глинкой, занимался организацией пунктов для обогрева бездомных и собрал десятки килограммов гуманитарной помощи.

Подумайте, где лучше использовать слова о Е.П.Глинке в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Обыденные слова о том, что доброта и милосердие открывают сердца, что они есть самое сильное оружие, в случае Лизы — не просто формальность или фигура речи. Годами, изо дня в день, добровольно занимаясь тяжелой, грязной, непосильной для большинства людей работой, сталкиваясь с неприятием и даже ненавистью, не сдаваясь в самых безнадежных обстоятельствах, Лиза действительно завоевывала сердца. (из воспоминаний друзей)

ВАРИАНТ 4

1. Чтение текста.

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Евгений Иванович Евтушенко (1933-2017) - советский и российский поэт, режиссер, сценарист, публицист.

Выразительно прочитайте текст о Е.И.Евтушенко вслух.



У Вас есть 2 минуты на подготовку.

Евгений Евтушенко родился 18 июля 1932 года в Сибири. По данным паспорта, год рождения 1933. В крови Евтушенко течет кровь как прибалтийская, так и немецкая по линии отца геолога, поэта-любителя Александра Рудольфовича Гангнуса. Мать Зинаида Ермолаевна Евтушенко поэт, геолог, заслуженный деятель культуры.

С детства Евтушенко был привязан к книгам. Родители помогали познать мир с помощью книг, регулярного общения. Евтушенко вспоминает: «Отец часами мог рассказывать мне, еще несмышленому ребенку и о падении Вавилона, и об испанской инквизиции, и о войне Алой и Белой роз, и о Вильгельме Оранском... Благодаря отцу я уже в 6 лет научился читать и писать, залпом читал без разбора Дюма, Флобера, Боккаччо, Сервантеса и Уэллса.

Первой книгой, написанной Евгением Евтушенко, была «Разведчики грядущего». В ней содержится лозунговая, пафосная поэзия 50х годов. В год выпуска книги, Евтушенко выпускает еще свои стихи: «Вагон» и «Перед встречей». Это положило начало его

будущей серьезной творческой работе. В 1952 году Евтушенко входит в состав Союза писателей СССР, причем он являлся самым молодым в этом сообществе. Будущую известность Евгению Евтушенко приносят сборники стихов, которые он пишет далее: «Третий снег», «Шоссе энтузиастов», «Обещание», «Стихи разных лет», «Яблоко». Евтушенко принимает участие в поэтических вечерах, которые проходили в Политехническом музее. Его партнерами стали, известные нам и горячо любимые: Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Булат Окуджава.

Поэт объездил 96, кажется, стран – весь мир. Но прежде всего, как немногие, объездил, исколесил и облетал Россию. Не только с поэтическими гастролями. Живший в Переделкино на улице Гоголя, он выполнил гоголевский завет: «Нужно самому узнавать, нужно проездиться по России».

Евгений пишет легко, рифма к рифме идет сама собой, он играет словами, звуками. На стихи Евтушенко накладывали музыку, получались прекрасные песни: «А снег идёт», «Родина», «Со мною вот что происходит», «Когда звонят колокола», «Под скрипучей, плакучей ивой», но это всего лишь малая часть. Хорошо известны мемуары Евгения Евтушенко: «Волчий паспорт», «Шести-десятник: мемуарная проза», «Я пришел к тебе: Бабий Яр». Известен он и как прекрасный режиссер-постановщик, автор-сценарист. Так, Евтушенко является режиссером и сценаристом военной драмы «Детский сад». (по материалам Интернета)

2. Перескажите текст.

Первой книгой, написанной Евгением Евтушенко, была «Разведчики грядущего». В ней содержится лозунговая, пафосная поэзия 50х годов. В год выпуска книги, Евтушенко выпускает еще свои стихи: «Вагон» и «Перед встречей». Это положило начало его будущей серьезной творческой работе. В 1952 году Евтушенко входит в состав Союза писателей СССР, причем он являлся самым молодым в этом сообществе. Будущую известность Евгению Евтушенко приносят сборники стихов, которые он пишет далее: «Третий снег», «Шоссе энтузиастов», «Обещание», «Стихи разных лет», «Яблоко». Евтушенко принимает участие в поэтических вечерах, которые проходили в Политехническом музее. Его партнерами стали, известные нам и горячо любимые: Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Булат Окуджава. Поэт объездил 96, кажется, стран – весь мир. Но прежде всего, как немногие, объездил, исколесил и облетал Россию.

Подумайте, где лучше использовать слова о Е.И.Евтушенко в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Жизнь Евгения Евтушенко, как и книги, перенаселена не литературными героями, а людьми. «Я жаден до людей, / и жаден все лютей», – не фраза. О скольких поэтах-современниках, не всегда ему близких, написал он, и написал по-настоящему! Мало кто отплатил тем же.

ВАРИАНТ 5

1. Чтение текста.

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Майя Михайловна Плисецкая (1925-2015) - прима-балерина Большого театра.

Выразительно прочитайте текст о М.М. Плисецкой вслух.



У Вас есть 2 минуты на подготовку.

Майя Михайловна Плисецкая родилась в Москве, в огромной семье. Через 6 лет родился ее средний брат Александр, который впоследствии стал балетмейстером, а еще через шесть лет - младший брат Азарий, будущий хореограф. У нее было 11 дядюшек и тетушек, и все они так или иначе были связаны с балетом и танцем. Например, родной дядя по маминой линии Асаф Мессерер был виртуозным танцовщиком и отличным педагогом. Мама будущей великой балерины Рахиль Михайловна Мессерер (в девичестве) была звездой «Великого немого кино». Она привлекала внимание и зрителей, и режиссеров. В 1932 году отца назначили заведовать угольными рудниками на Шпицбергене, и всей семье пришлось переехать. Именно на острове Шпицберген маленькая Майя впервые вышла на сцену. Свою первую роль она сыграла в опере «Русалка» Даргомыжского. С того момента малышка не могла усидеть на месте и стала просто грезить сценой и выступлениями на публике. Она будто готовила себя к блестящему будущему и постоянно пела, танцевала, импровизировала. В семье было решено по возвращении в Москву отдать непоседу в хореографическое училище. Семилетнюю Майю отдали в класс бывшей солистки Большого театра Евгении Долинской.

Первое значимое выступление в Большом театре у Майи Плисецкой прошло накануне рокового для Советского Союза дня. Меньше чем за сутки до начала Великой Отечественной войны на сцене филиала Государственного Академического Большого театра состоялся выпускной концерт хореографического училища.

Уже с первых шагов на сцене Большого театра проявилась индивидуальность Майи, ее выразительность и динамика танца, особенная страстность. Успех не заставил себя ждать. Плисецкая получила признание в балете «Шопениана», где она исполняла мазурку. Каждый прыжок Майи вызывал несмолкаемые аплодисменты. Девушка любила танцевать, но вот трудиться не хотела. Она много позже начала понимать, каким интересным и творческим может быть ежедневный труд балерины. Путь к вершине карьеры Плисецкой все-таки можно сравнить с подъемом по лестнице: к своим главным партиям она поднималась постепенно. Алерина не только выступала на сцене театра, но и взяла на себя роль постановщика. В Большом театре она выступала в качестве балетмейстера для спектаклей Родиона Щедрина «Анна Каренина» (1972, совместно с Н.И. Рыженко и В.В. Смирновым-Головановым), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой» (1985). И сама же исполняла в них главные женские партии.

2. Перескажите фрагмент текста.

Уже с первых шагов на сцене Большого театра проявилась индивидуальность Майи, ее выразительность и динамика танца, особенная страстность. Успех не заставил себя ждать. Плисецкая получила признание в балете «Шопениана», где она исполняла мазурку. Каждый прыжок Майи вызывал несмолкаемые аплодисменты. Девушка любила танцевать, но вот трудиться не хотела. Она много позже начала понимать, каким

интересным и творческим может быть ежедневный труд балерины. Путь к вершине карьеры Плисецкой все-таки можно сравнить с подъемом по лестнице.

Подумайте, где лучше использовать слова о М.М.Плисецкой в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

Майя Михайловна вообще не любила тренироваться и репетировать, а тут приходилось стараться не для себя, а для другой балерины. Преподавать Плисецкая тоже отказывалась, хотя просьбы о мастер-классах сыпались на нее со всех уголков земного шара, особенно зывали в Японию. (из воспоминаний А.Васильева)

Монологическое высказывание (описание)

Карточка 1

Монологическое высказывание. Вам дается 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.



Опишите фотографию. Что Вы на ней видите? В какое время года сделана фотография? Почему?

Расскажите о своем любимом средстве передвижения.

Не забудьте отметить:

- Почему это средство стало любимым для Вас?
- В каких местах города Вы на нем любите кататься?
- Вам нравится кататься в одиночестве или в компании?

Обратите внимание, Ваше высказывание должно быть связным, последовательным. Постарайтесь избегать логических, грамматических, речевых и орфоэпических ошибок. Не забудьте, что Вам необходимо дать ответы на все вопросы.

Карточка 2

Монологическое высказывание. Вам дается 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.



Опишите фотографию. Какое явление природы Вы видите?

Расскажите о своем любимом явлении природы.

Не забудьте отметить:

– Почему это явление стало любимым для Вас?

– Где/ в каком месте Вы видели самое запоминающееся любимое природное явление?

Обратите внимание, Ваше высказывание должно быть связным, последовательным.

Постарайтесь избегать логических, грамматических, речевых и орфоэпических ошибок.

Не забудьте, что Вам необходимо дать ответы на все вопросы.

Карточка 3 Монологическое высказывание. Вам дается 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.



Опишите фотографию. Каких животных Вы видите; опишите их? Где они находятся?

Расскажите о своем любимом животном.

Не забудьте отметить:

– Почему это животное стало любимым для Вас?

– Где Вы чаще всего с ним общаетесь?

– Как Вы заботитесь о любимом животном?

Обратите внимание, Ваше высказывание должно быть связным, последовательным.

Постарайтесь избегать логических, грамматических, речевых и орфоэпических ошибок.

Не забудьте, что Вам необходимо дать ответы на все вопросы.

Карточка 4 Монологическое высказывание. Вам дается 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.



Опишите фотографию. Не забудьте рассказать, где и как перемещаются люди, опишите их транспортное средство, их одежду; что они преодолевают?

Расскажите о своем любимом виде спорта, в том числе и экстремальном.

Не забудьте отметить:

– Командный это вид спорта или одиночный?

– Почему он Вам нравится?

– Какие качества характера закаляет?

Обратите внимание, Ваше высказывание должно быть связным, последовательным. Постарайтесь избегать логических, грамматических, речевых и орфоэпических ошибок. Не забудьте, что Вам необходимо дать ответы на все вопросы.

Карточка 5

Монологическое высказывание. Вам дается 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.



Опишите фотографию. Не забудьте рассказать, что Вы видите, на что смотрит окно; опишите время суток.

Расскажите о своем любимом виде из окна.

Не забудьте отметить:

- Почему именно этот вид из окна любимый?
- В какое время суток Вам нравится любоваться из окна?
- Вспомните, какие мысли к Вам приходят в это время?

Обратите внимание, Ваше высказывание должно быть связным, последовательным. Постарайтесь избегать логических, грамматических, речевых и орфоэпических ошибок. Не забудьте, что Вам необходимо дать ответы на все вопросы.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Игра «Диктор»

Прочитать текст, соблюдая орфоэпические нормы

Лису Алису замучил недУг: заболел запломбирОванный зуб. Чтобы облегчИть страданье, лиса Алиса налила и приняла настой из чеснока. Благодаря сосредотОчению лисы Алисы, боль исчезла.

Расставить ударения в словах, не забывая о грамматических нормах русского языка

По прилете
аэропорты
банты
шарфы
торты
дынь
сливовый
свекла
дозвонится
клала

рвала
носков

Игра «Редактор»

Исправить все речевые ошибки в предложениях (тексте).

В шкафу стоят много книг. Чтение Маяковского произвело сильное впечатление. Сегодня мы будем говорить о фильме от корки до корки. Организатором выступила одна общественная организация.

Игра «Переводчик».

Заменить в тексте все иноязычные слова русскими

Стагнация – застой, затухание, снижение

мониторинг – контроль, проверка

локальный – местный

бестселлер (от англ. best seller — «продаваемый лучше всех»)

бренд – марка

креативный - творческий

идентичный – одинаковый

импонирует – симпатизирует

эволюция – развитие

шарм – очарование

триумф – успех

антракт – перерыв

диалог – беседа

оптимистический – жизнерадостный

конфиденциально – скрытно, тайно

Чтение скороговорок с логическим ударением

У Сони разобьются все красивые блюда.

Карл у Клары украл кораллы.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. (поочередно логическое ударение на разные слова)

Чайничек с крышечкой

Крышечка с шишечкой

Шишечка с дырочкой

Из дырочки пар идёт! (логическое ударение на последнюю букву)

Помимо дикции, это и отработка дыхания

Глубокий вдох, на выдохе произносим скороговорку:

Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки

раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка..... и т.д. (до окончания выдоха)

Не стоит забывать о выразительности. Для этого предлагаю игру «Сломанный телефон», но отгадать ученики должны загаданную учителем эмоцию .

При подготовке к устной части нужно помнить не только о правильности и систематичности выполнения заданий, но и не забывать о:

1. Коммуникативных навыках (диалог, монолог)
2. Грамотности речи (орфоэпические, грамматические нормы)
3. Пополнении словарного запаса
4. Дикции
5. Дыхании, постановки голоса
6. Выразительности речи
7. Борьбе с волнением

Монологическое высказывание. (Разработка учителя русского языка и литературы Михайловой Е.В. МАОУ «Посольская средняя общеобразовательная школа» Республики Бурятия)

Беседа по монологу

Вам даётся 1.5 минуты на подготовку. Ваше высказывание не должно занимать более 2 минут.

1. Опишите фотографию

2. Расскажите о своём посещении музея, которое запомнилось больше всего.

Не забудьте рассказать

в каком музее Вы были;

когда и с кем;

что вы увидели;

что понравилось и запомнилось больше всего.



Вопросы для беседы (Карточка для учителя)

1. Какие музеи Вам больше нравятся: исторические, художественные, научно-технические или естественнонаучные?

2. Как Вы считаете, должны ли школьники посещать музеи? Почему?

3. Слышали ли Вы о виртуальных музеях? Какими возможностями, на Ваш взгляд, они обладают?

При рассмотрении данной фотографии мы понимаем, что на ней запечатлено культурно-образовательное событие, посвященное знакомству с творчеством известного художника. Поэтому, я думаю, участники этого мероприятия слушают своего педагога сидя на полу, а не стоя, как это обычно бывает во время экскурсий. Но все же задание относится к тематическому блоку «Музей». Поэтому ученику и дана небольшая инструкция, направленная на дополнения к составленному монологу по фотографии.

| | |
|-------------------------------------|---|
| Толкование понятия | Музей (от <u>греч.</u> μουσείον — Дом Муз) — учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов — памятников <u>истории</u> , материальной и духовной <u>культуры</u> , а также просветительской и популяризаторской деятельностью. (Википедия, по словарю Ожегова) |
| Виды музеев | литературные музеи – исторические музеи – художественные – научно-технические – естественнонаучные – краеведческие – музеи искусства – музеи профессий и т.д. |
| Расскажите о своём посещении музея, | |

| | |
|--|--|
| которое запомнилось больше всего. | |
| Вопросы: С какой целью люди посещают музеи? Что Вы знаете о виртуальных музеях? | |

Левая колонка предварительно заполнена учителем, а правую учащиеся заполняют по ходу беседы и просмотра слайдов презентации.

Овладение монологической речью, как известно, вызывает у многих учащихся определенные трудности. Для того, чтобы говорящий мог гладко и связно строить свое высказывание, чтобы его рассказ был достаточно информативным и логичным, произносился без длительных пауз между предложениями, ученик должен уметь правильно выражать свои мысли, уметь логически правильно построить свое сообщение, выделить главное, сделать выводы или заключения. Как подтверждает практика, не всем учащимся это под силу. Поэтому на первых этапах работы над развитием и совершенствованием монологической речи, можно рекомендовать использовать следующие речевые клише:

Я думаю, что на данной фотографии запечатлена (изображена) экскурсия группы учащихся в музей. Дети очень внимательно слушают экскурсовода, которыйи На стеллажах (.....), под стеклом представлены.....(документы, экспонаты, книги, предметы, фотографии, и т.д. Я считаю, что это музей (вид музея), потому что.....

Я посещал музеи (музей)..... Больше всего мне понравилось (понравилась)....., т.к.

Я думаю, что после такой предварительной работы ученики будут чувствовать себя увереннее, а задание не покажется трудным и сложным.

Далее представлены несколько заданий аналогичного типа с целью развития и совершенствования монологической речи школьников.

Тренировочные задания 2.1 по теме «Музей»

Задание 1. *Вам даётся 1.5 минуты на подготовку. Ваше высказывание не должно занимать более 2 минут.*

- 1.Рассмотри внимательно фотографию, устно расскажи, что на ней изображено.
2. Приходилось ли тебе посещать музеи? Какие? Когда и где? Что больше тебе понравилось и запомнилось?



Вопросы для беседы (Карточка для учителя)

1. А в каком музее ты мечтал бы побывать? Почему?
2. Что больше всего тебя заинтересовало бы (удивило бы) в этом музее?

Задание 2.

- 1.Рассмотри внимательно фотографию, устно расскажи, что на ней изображено.

2. Почему ты решил, что данная фотография сделана именно в этом музее?
3. Какие экспонаты тебя бы заинтересовали? Почему?



Вопросы для беседы (Карточка для учителя)

1. Представь, что ты работаешь экскурсоводом в музее. О чем бы ты рассказал сверстникам? Что показал? На что попросил обратить внимание?

Задание 3.

1. Рассмотрите внимательно фотографию, устно расскажите, что на ней изображено.
2. Как ты думаешь, о каком великом событии рассказывается в данном музее? Почему?
3. Какие экспонаты тебя больше всего заинтересовали?



Вопросы для беседы (Карточка для учителя)

1. Как ты думаешь, для чего люди создают музеи?
2. Как ты считаешь, должны ли дети посещать музеи? Почему?

Чтобы данная подготовительная работа была полноценной и эффективной, я считаю, учащихся необходимо познакомить с системой оценивания данного задания, тогда ученики смогут сразу же оценить свой прозвучавший монолог и своего одноклассника. Для удобства критериев проверки второго задания я оформила вот в такую таблицу.

Задание 2

| № | Критерии оценивания монологического высказывания с элементом диалога | баллы |
|---|--|-------|
|---|--|-------|

| | | |
|-----------|--|----------|
| В1 | Описание фотографии | |
| | Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей – описал фотографию. Фактические ошибки отсутствуют. | 2 |
| | Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей – описал фотографию, но тема раскрыта не в полном объёме. Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| | Экзаменуемый не справился с коммуникативной задачей – не сумел описать фотографию, или допустил фактические ошибки, в том числе в выборе типа речи. | 0 |
| В2 | Повествование о личном жизненном опыте | |
| | Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей – рассказал о своём личном жизненном опыте. Фактические ошибки отсутствуют. | 2 |
| | Экзаменуемый справился с коммуникативной задачей – рассказал о своём личном жизненном опыте, но тема раскрыта не в полном объёме. Фактические ошибки отсутствуют. | 1 |
| | Экзаменуемый не справился с коммуникативной задачей – не сумел рассказать о своём личном жизненном опыте, или допустил фактические ошибки, в том числе в выборе типа речи. | 0 |
| В3 | Смысловая цельность | |
| | Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена. | 2 |
| | Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но присутствуют логические ошибки (не более 2). | 1 |
| | Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (более 2). Коммуникативный замысел понимается с трудом. | 0 |
| В4 | Выразительность и точность речи | |
| | Высказывание экзаменуемого характеризуется богатством словаря и точностью выражения мысли, разнообразием грамматических конструкций. | 2 |
| | Высказывание экзаменуемого характеризуется богатством словаря, разнообразием грамматических конструкций, но есть нарушения точности выражения мысли, или /и высказывание экзаменуемого характеризуется богатством словаря и точностью словоупотребления, но прослеживается однообразие грамматических конструкций | 1 |
| | Высказывание экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматических конструкций | 0 |
| В5 | Взаимодействие с собеседником | |
| | Взаимодействие с собеседником достигнуто: экзаменуемый проявил умение участвовать в беседе: слушать и понимать вопросы собеседника, давать точные и полные ответы на вопросы, владел невербальными способами общения (мимика, жесты), был вежлив и корректен. | 2 |
| | Взаимодействие с собеседником достигнуто: экзаменуемый проявил умение участвовать в беседе, но не всегда проявлял умение слушать и понимать вопросы собеседника, давал неточные или /и неполные ответы на вопросы (совершил более 2 коммуникативных ошибок), не всегда владел невербальными способами общения (мимика, жесты), | 1 |

| | | |
|--|---|-----------|
| | был вежлив и корректен. | |
| | Взаимодействие с собеседником не достигнуто, экзаменуемый не проявил умения участвовать в беседе: не понимал сути вопросов, не давал ответов (совершил более 4 коммуникативных ошибок), не всегда владел невербальными способами общения (мимика, жесты), или был невежлив и некорректен. | 0 |
| Максимальное количество баллов по критериям В1-В5 | | 10 |