

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №18»  
ЦДО «Олимп»  
Первомайского района города Ижевска

Рассмотрено на заседании  
методического совета школы  
Протокол № 1  
29 августа 2024 года

Утверждаю  
Директора МБОУ СОШ 18  
\_\_\_\_\_ Иванова О.А

Приказ №176 о.д от 30.08.24 г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
объединения  
«Умелые руки»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год  
Составитель Киселева И.О.  
педагог дополнительного образования

2024-2025 учебный год.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает следующие структурные элементы:**

1. Титульный лист
2. Комплекс основных характеристик программы
3. Комплекс организационно-педагогических условий
4. Список литературы

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

### **Пояснительная записка**

#### **– Направленность программы;**

Направленность программы художественно-эстетическая:

#### **– Актуальность программы;**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Бисероплетение как вид декоративно – прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям.

В силу особенностей развития нервной системы и значительной роли первой сигнальной системы в общении ребенка с окружающей средой, воспитанники этого возраста легче охватывают и быстрее усваивают учебный материал. Чем больше дети узнают фактов, чем шире круг их представлений и наблюдений, чем богаче запас слов, тем успешнее развивается их мышление. Младшие школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы что-нибудь мастерить. В их среде укрепляется дружба и товарищество. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Дети все более овладевают движениями. Именно в этом возрасте у детей вырабатывается наиболее стойкий интерес к занятиям по сенсорике. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторике рук (движению руки, кисти, пальцев), формируют усидчивость, развивают творческие способности детей, воспитывают трудолюбие. Выполнение коллективной творческой работы (например, панно по мотивам басен) развивают чувство коллективизма, ответственности за порученное дело.

Поскольку бисероплетение является областью искусства, то учащиеся знакомятся на занятиях с основами общей композиции, особенностями структуры узора, формы и цвета, изобразительных мотивов в орнаменте, видами узоров, а также с историей бисера и его использования в русской культуре.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремёсел, оно сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественных способностей, не стандартного мышления, творческой индивидуальности, развитие словарного запаса детей.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров, художественной оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

**– Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ;**

Работа в кружке направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия в кружке отличаются комплексным подходом и направлены на развитие всех необходимых познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики. Подбран и систематизирован материал дидактических игр и упражнений по развитию мелкой моторики, в соответствии с лексической темой; занятия по данной программе проводятся в игровой форме.

**Цель:**– научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма.

**Задачи:**

- *научить* технологиям работы с бисером, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения, планировать свою деятельность, работать самостоятельно;
- *развить* мелкую моторику рук, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, художественно-эстетический вкус;
- *воспитать* организованность, терпимость, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, аккуратность, бережливость, любовь к труду, любознательность, внимание, ответственность, уверенность в своих силах;
- *способствовать* социальной адаптации учащихся через приобретение профессиональных навыков и развитию коммуникабельности при общении в коллективе.

**– Адресат программы;**

Программа рассчитана на возрастную категорию детей с 7-8 лет.

**– Объем программы;**

36 часов

**– Формы обучения;**

Основные формы проведения занятий – лекция и практикум.

Ведущими методами изучения являются:

- речевая деятельность;
- практические умения.

Приёмы организации деятельности:

Интерактивные-

- лекция

Активные-

- практическая работа

Возможны следующие виды деятельности учащихся:

-выполнение изделий;

-чтение схем;

-решение тренировочных заданий по бисероплетению.

**– Срок освоения программы;**

1 год

**– Режим занятий;**

1 час в неделю

**– Уровень сложности программы.**

Возраст учащихся	Уровень сложности программы	Разноуровневая программа
7-8 лет	базовый	1 год

### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	тема	всего часов	в т.ч. теория	в т.ч. практика	Формы контроля
1	Знакомство с историей возникновения бисера. Техника безопасности. Виды работ из бисера.	1	1	–	Викторина
2	Элементы плетения. Техника плетения. (Бабочка).	3	0,5	2,5	
3	Плоские фигурки из бисера. (Рыбка).	4	0,5	3,5	
4	Объемные фигуры из бисера. (Мышка, попугай).	7	1	6	тест
5	Составление композиции. (Букет из цветов).	10	1,5	8,5	
6	Сувениры и украшения. (Плетение брелка. Плетение браслета).	10	1	9	Кроссворд
7	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	тест
	всего	36	5	31	

### Содержание

**Тема 1: Знакомство с историей возникновения бисера. Техника безопасности. Виды работ из бисера.** Техника безопасности при работе с бисером, ножницами, проволокой. Знакомство с детьми. Организационные вопросы. Рабочее место и его организация. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила внутреннего распорядка в кабинете. Беседа «История возникновения бисера в России». Требования к бисеру.

**Тема 2: «Элементы плетения. Техники плетения. (Бабочка)».** Основы цветоведения. Знакомство со схемой, наблюдение и обсуждение, анализ и синтез.

Изготовление поделок из бисера на проволочной основе.

**Тема 3: «Плоские фигурки из бисера. (Рыбка)».**

Плетение рыбки. Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Тема 4: «Объёмные фигурки из бисера. (Мышка, попугай)».** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на объёмной основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**Тема 5 «Составление композиции. (Букет из цветов)»** Понятие композиция. Основы композиции. Цветы из бисера: Плетение ромашки. Плетение колокольчика. Плетение лилии. Оформление букета.

**Тема 6: «Сувениры и украшения (Плетение брелка. Плетение браслета)».** Основные приемы бисероплетения. Цветоведение. Композиция. Понятие орнамент. Узор. Сборка изделий.

**Тема 7: Итоговое занятие** Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, выполнение итогового теста, подведение итогов.

### ***Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные)***

**Метапредметными результатами освоения учащимися основ программы кружка являются:**

***Личностными результатами*** изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

***Метапредметными результатами*** изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### ***Регулятивные УУД:***

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

#### ***Познавательные УУД:***

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

**Коммуникативные УУД:**

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи.
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, об одном из видов декоративно-прикладного искусства.
- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.
- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

**- Календарный учебный график**

«У» - учебные занятия

«К» - самостоятельная работа ребенка в летний период по рекомендации педагога

«А» - промежуточная/итоговая аттестация

(пример)

Год обучения	Количество часов в неделю	Временные периоды								Всего недель	Всего часов
		Сентябрь, в том числе по неделям				Октябрь-май, в том числе по неделям					
		1	2	3	4	5-18	19	20-35	36	36	
1	1	У	У	У	У	У	У	У	К	36	36

**- Условия реализации программы**

**- Материально-техническое обеспечение - помещения, площадки, оборудование, приборы.**

1. Кабинет.
2. Ленты, нитки.
3. Раздаточный материал (схемы).
4. Бисер различного размера (бисер, стеклярус, бусины).
5. Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета.
6. Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей.
7. Клей ПВА для закрепления концов ниток.
8. Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.
9. Кусачки для отрезания проволоки.
10. Ножницы.
11. Компьютер с выходом в Интернет.
12. Принтер.

### - **Формы аттестации**

**Оценочные материалы** (пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов).

Основные виды деятельности учащихся и формы подведения итогов:

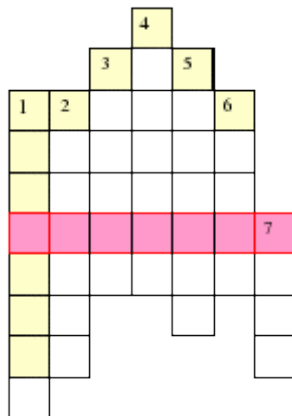
- индивидуальная самостоятельная работа по систематизации теоретических практических знаний (осмысление теоретического материала, прочтение схемы, знание техник плетения);
- индивидуальная работа (плетение)
- решение тестовых заданий
- групповая работа, (викторина, кроссворд по терминам и др.)

### **Викторина «Из истории бисера».**

*Вопросы:*

1. От какого слова произошло слово «бисер»?
2. Что в переводе с арабского означает это слово?
3. Какая страна считается родиной бисера?
4. В каком городе была найдена первая бусина?
5. Какой формы бывают бусинки?
6. Из каких материалов производят современный бисер?

### **2. Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»**



Ответив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом»

*Ответы:*



1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).
6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

### **Тест «Материалы для бисероплетения»**

Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

#### **БИСЕР**

Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла, назван по имени французского ювелира.

#### **СТЕКЛЯРУС**

Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.

#### **БУСИНЫ**

Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.

#### **ПАЙЕТКИ**

Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды.

#### **СТРАЗЫ**

Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.

#### **ПУГОВИЦЫ**

Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания.

#### **БЛЕСТКИ**

Плоские разноцветные металлические кружочки.

### **Тест «Цветоведение»**

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

Ответ: б

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета

Пример сочетание оттенков цвета

а) Родственное сочетание цветов

б) Контрастное сочетание цветов

в) Однотонное сочетание цветов

1. Темно-красный и светло- фиолетовый
2. Оранжевый – синий
3. Красный – зеленый
4. Светло- зеленый и темно-зеленый

5. Темно-красный и розовый
6. Светло-красный и сине-фиолетовый
7. Темно-желтый и желто-зеленый
8. Светло-зеленый и темно-красный
9. Фиолетовый и желтый
10. Желтый и желто-зеленый

Ответ: А – 5, 7, 10. Б – 1, 2, 3. В – 4.

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

Ответ: б), в), г).

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный; б) фиолетовый; в) красный; г) голубой.

Ответ: а), б), г).

### **Тест «Этапы изготовления игрушки из бисера»**

Расположить номера в соответствии с последовательностью изготовления игрушки из бисера.

1. Плетение деталей;
2. Оформление;
3. Подбор материала;
4. Сборка изделия;

Ответ: 3,1,4,2.

### ***Письменный опрос (тест) по бисероплетению для 1 года обучения***

***1. БИСЕР – ЭТО...***

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики.

***2. БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В...***

- а) России;
- б) Китае;
- в) Египте.

***3. ИЗ ЧЕГО ИЗГОТАВЛИВАЮТ БИСЕР?***

- а) бумага;
- б) дерево;
- в) пластмасса;
- г) железо.

***4. КАКОГО ВИДА БИСЕРА НЕ СУЩЕСТВУЕТ?***

- а) рубка (рубленный бисер);

- б) резка (резаный бисер);
- в) стеклярус.

*5. МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАНИЗЫВАНИЯ БИСЕРА, ПРИДАЮЩИЙ ИЗДЕЛИЮ ЛЮБУЮ ФОРМУ:*

- а) веревка;
- б) нитки мулине;
- в) проволока.

*6. ФОРМА СТЕКЛЯРУСА:*

- а) круг;
- б) трубочка;
- в) звездочка.

*7. ЧТО ЕЩЕ ИСПОЛЬЗУЮТ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ БИСЕРОМ ВМЕСТО ПРОВОЛОКИ?*

- а) трос;
- б) леску;
- в) провод.

*8. ОРНАМЕНТ - ЭТО...*

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

*9. ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И...*

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) предметный.

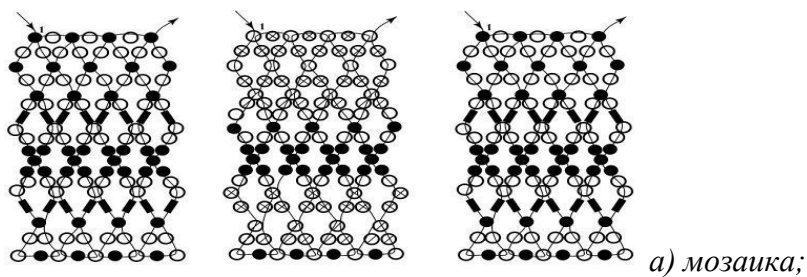
*10. КОМПОЗИЦИЯ ЭТО...*

- а) правильное расположение предметов на листе;
- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

*11. КАК НАЗЫВАЕТСЯ ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ НА ПРОВОЛОКЕ?*

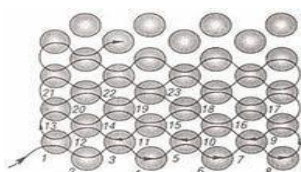
- а) перпендикулярная;
- б) вертикальная;
- в) параллельная.

*12. НАЗОВИТЕ ТЕХНИКУ ПЛЕТЕНИЯ:*



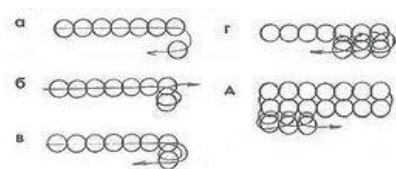
- а) мозаика;
- б) ажурная;
- в) гобеленовая.

**13. НАЗОВИТЕ ТЕХНИКУ ПЛЕТЕНИЯ:**



- а) мозаика;
- б) ажурная;
- в) гобеленовая.

**14. НАЗОВИТЕ ТЕХНИКУ ПЛЕТЕНИЯ:**



- а) мозаика;
- б) ажурная;
- в) гобеленовая.

**15. ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ...**

- а) кромка;
- б) кайма;
- в) подвески.

**16. ДЛЯ ЧЕГО ПРИМЕНЯЮТ БИСЕР:**

- а) украшения одежды и интерьера;
- б) игры маленьких детей.

**Критерии оценки**

Максимальное количество баллов по вопросам – 16 баллов (100%);

13-16 баллов – высокий уровень (80-100%);

5-12 баллов – средний уровень (30-80 %);

1-4 балла – низкий уровень (менее 30%).

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, организации выставок творческих работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения педагога.

### **Основные принципы программы**

Принцип системности

Реализация задач через связь внеурочной деятельности с учебным процессом.

Принцип гуманизации.

Уважение к личности ребёнка. Создание благоприятных условий для развития способностей детей.

Принцип опоры.

Учёт интересов и потребностей учащихся; опора на них.

Принцип совместной деятельности детей и взрослых

Привлечение родителей и детей на всех этапах деятельности.

Принцип обратной связи.

Каждое занятие должно заканчиваться рефлексией. Совместно с учащимися необходимо обсудить, что получилось и что не получилось, изучить их мнение, определить их настроение и перспективу.

Принцип успешности.

И взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если ученик будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен. Очень важно, чтобы оценка успешности ученика была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный успех и реальное достижение.

Принцип стимулирования.

Включает в себя приёмы поощрения и вознаграждения.

## Список литературы

1. Андриянова О.А. Домашняя мастерская. Бисер и стеклярус фантазии и идеи. – М.: ЗАО «Росмен-Пресс» 2008 г.
2. Базулина Л. « Бисер ».- Ярославль. « Академия развития ». 1999 г.
3. Белов Н.В. « Фигурки из бисера ». – Минск: « Харвест ». 2008 г.
4. Бондарева Н.И. Цветы из бисера. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004
5. Данкевич Е. « И снова фенечки ». - С-П: « Кристалл ». 1999 г.
6. Ляукина М. « Бисер». – М: АСТ- Пресс. 1999 г.
7. Маркман Л. « Бисерная фантазия ».- М: 1999 г.
8. Магина А.Р. Изделия из бисера. М.: ЭКСМО, 2005.-120 с.
9. Путий Ю. В. Бисер. К.: Слово, 2005
10. Полянская А. - Изделия из бисера. 100 схем бисероплетения (Мастер-класс) – 2008

### Интернет ресурсы:

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке  
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>
2. Петельная техника плетения бисером  
<http://ourworldgame.ru/petelnaya-tehnika-pleteniya-biserom/>
3. Игольчатая техника плетения бисером  
<http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения  
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. История бисера  
[http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\\_bisera..html](http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html)
6. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\\_bisernogo\\_proizvodstva\\_i\\_rukodelija\\_v\\_rossii..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html)
7. Материалы и инструменты для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\\_i\\_instrumenty\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html)
8. Подготовка рабочего места для работы с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\\_rabochego\\_mesta\\_dlja\\_raboty\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html)
9. Полезные советы при работе с бисером  
[http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye\\_sovety\\_pri\\_rabote\\_s\\_biserom..html](http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html)