

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18»
Первомайского района г. Ижевска

Рассмотрено
на заседании методического
совета школы протокол
№ 1
« 25 » августа 2023г.

Принято
на заседании педагогического
совета протокол № 1
« 28 » августа 2023г.



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 18»
Е.В.Болотова
Приказ № 176 о.д. от 30.08.23г.

Составлена
на основании федерального
государственного образовательного
стандарта ООО, примерной
программы
по ИЗО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗО
7-8 класс

Учитель
Киселева и.О.-первая квал.категория

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (М.: Просвещение, 2010), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента из расчёта от 10 до 15 процентов от 34 часов, что составляет от 3 до 5 уроков за учебный год.

Рабочая программа по технологии составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
- **Федеральный перечень учебников**, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 21.09.2022 № 858.
- Положение о структуре рабочей программы педагога МБОУ «СОШ №18», реализующего ФГОС ООО;
- Учебный план МБОУ «СОШ № 18»

Место предмета.

На изучение предмета в каждом классе отводится 1ч в неделю, итого 34 ч за учебный год.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

5 класс

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Планируемый результат освоения учебного предмета, курса

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство

понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «фракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Гайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.
Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Этнокультурное направление по изобразительному искусству

5 класс

№ п/п	Количество часов	№ урока	Тема
1	3 часа	6	«Народный праздничный костюм» Удмуртии
2		7	«Народные праздничные обряды» Удмуртии
3		28	«Интерпретация Древних образов народного искусства в работах современных художниках» Удмуртии

6 класс

№ п/п	Количество часов	№ урока	Тема
1	3 часа	24	«Портрет в живописи» Удмуртии
2		30	«Пейзаж большой мир» Удмуртии
3		31	«Пейзаж настроение» Удмуртии

7 класс

№	№ урока	Тема	НРК
1	18-19	Город сквозь времена и страны.	Город сквозь времена и страны Удмуртии.
2	24-25	Природа и архитектура.	Природа и архитектура. Удмуртии.

8 класс

№	№ урока	Тема	НРК
1	5	Спектакль от замысла воплощению.	Спектакль от замысла воплощению в Удмуртии.
2	9	Человек на фотографии.	Человек на фотографии в Удмуртии.

Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел (Содержание учебного курса)	Количество часов
Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты		34
1	<p style="text-align: center;">«Древние корни народного искусства»</p> <p>Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Древние образы в народном искусстве <p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни- как выражение мифологических представлений человека о мире, как память народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Декор русской избы <p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище Конструкция и декор предметов народного быта Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Единство пользы и красоты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Внутренний мир русской избы <p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Единство пользы и красоты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конструкция и декор предметов народного быта <p>Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной</p>	8

	<p>фантазии, умелого владения материалом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки <p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Народный праздничный костюм Удмуртии <p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России Удмуртии Н.Р.К.«Народный праздничный костюм» Удмуртии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Народные праздничные обряды России Удмуртии <p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Н.Р.К. «Народные праздничные обряды» Удмуртии.</p>	
2	<p style="text-align: center;">«Связь времен в народном искусстве»</p> <p>Календарные народные праздники – это способ участи человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое знание.</p> <p>Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи игрушек.</p> <p>Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи</p> <p>Из истории развития Городецкой росписи. Рассмотрение произведений Городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Главные герои росписи, основные элементы декоративной композиции. Приемы росписи.</p> <p>Из истории художественного промысла Хохломы и Жостова. Основные приемы росписи. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Связь времен в народном искусстве <p>Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Древние образы в современных народных игрушках <p>Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм.</p>	8

	<ul style="list-style-type: none"> • Искусство Гжели. Истоки современное развитие промысла <p>Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурно посудных форм, единство формы и декора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Городца. <p>Истоки и современное развитие промысла. Из истории развития городецкой росписи. Единство формы предмета и его декора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Жостово. <p>Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) <p>Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.</p>	
3	<p style="text-align: center;">Декор – человек, общество, время.</p> <p>Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.</p> <p>Декоративное искусство Древнего Египта. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений и цвета. Отличие одежд высших и низших слоев общества.</p> <p>Одежда – знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая и искусства Западной Европы 17 века (эпоха барокко).</p> <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого сообщества – государства, страны, города, символизирующий отличие от других.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Декор – человек, общество, время <p>Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зачем людям украшения <p>Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Декор и положение человека в обществе <p>Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика цвета в украшениях. Отличие одежды высших и низших слоев общества.</p>	9

	<ul style="list-style-type: none"> • Одежда говорит о человеке <p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т.е. его роли.</p> <ul style="list-style-type: none"> • О чём рассказывают гербы и эмблемы <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) <p>Итоговая игра-викторина. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например, рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при их изображении, или задания на развитие чувства стиля</p>	
4	<p style="text-align: center;">Декоративное искусство в современном мире.</p> <p>Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.</p> <p>Современное выставочное искусство</p> <p>Интерпретация Древних образов народного искусства в работах современных художников</p> <p>Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале</p> <ul style="list-style-type: none"> • Современное выставочное искусство <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интерпретация Древних образов народного искусства в работах современных художников <p>Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного искусства. Н.Р.К.«Интерпретация Древних образов народного искусства в работах современных художниках» Удмуртии</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале <p>Создание декоративного коллективного панно.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание декоративной работы в материале. <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технология работы с выбранным материалом. <p>Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сборка фрагментов в крупные блоки. <p>Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание общей композиции. <p>Создание декоративного коллективного панно.</p>	9

Содержание учебного предмета, курса 6 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8(ч)	
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств Беседа об искусстве и его видах. Художественные материалы.	1
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества. Зарисовки растений, веточек	1
3.	Линия и ее выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер	1
4.	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен. Изображение различных осенних состояний в природе	1
5.	Цвет. Основы цветоведения. Упражнения на растяжку цвета, цветовой спектр	1
6.	Цвет в произведениях живописи Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Фактура в живописи, выразительность мазка.	1
7.	Объемные изображения в скульптуре. Объемные изображения животных	1
8.	Основы языка изображения. Беседа. Обобщение материала темы: виды и жанры изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности художественное творчество и художественное восприятие	1
	Мир наших вещей. Натюрморт. (8ч)	
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1

	Беседа о произведениях искусства различных эпох	
10.	Изображение предметного мира. Натюрморт. Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.	1
11	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира. Конструирование из бумаги простых геометрических форм.	1
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовка).	1
13.	Освещение. Свет и тень. Изображение геометрических тел из бумаги с боковым освещением	1
14.	Натюрморт в графике. Оттиск с аппликации на картоне	1
15.	Цвет в натюрморте. Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т.д.	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) Итоговая работа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе	1
	Вглядываясь в человека. Портрет.10(ч)	
17.	Образ человека - главная тема искусства. Беседа об изображении человека в искусстве разных эпох	1
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение в аппликации головы с соотнесенными по-разному деталями лица	1
19.	Изображение головы человека в пространстве. Объемное конструктивное изображение головы	1
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Рисунок с натуры одноклассника	1
21.	Портрет в скульптуре. Изображение в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	1
22.	Сатирические образы человека.	1

	Создание дружеского шаржа	
23.	Образные возможности освещения в портрете Наброски с изображением головы в различном освещении	1
24.	Портрет в живописи. Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников	1
25.	Роль цвета в портрете. Создание автопортрета	1
26.	Великие портретисты (обобщение темы) Урок-викторина	1
	Человек и пространство в изобразительном искусстве.8 (ч)	
27.	Жанры в изобразительном искусстве. Беседа о жанрах изобразительного искусства	1
28.	Изображение пространства. Упражнения на решение пространства	1
29.	Правила воздушной и линейной перспективы. Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	1
30.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства. Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир» (работа в группах)	1
31.	Пейзаж – настроение. Природа и художник. Создание пейзажа-настроения (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	1
32.	Городской пейзаж. Создание пейзажа-настроения (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	1
33.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Создание графической композиции «Мой поселок»	1
34.	Обобщение и повторение пройденного материала	1

	Урок-викторина	
--	----------------	--

Содержание учебного предмета, курса 7 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
	Дизайн и архитектура в жизни человека 34 часа «Художник – дизайн - архитектура» (9 ч.)	
1	<p>Основы композиции в конструктивных искусствах. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.</p> <p>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.</p> <p>Основа композиции – основа дизайна и архитектуры.</p>	1
2.	<p>Асимметрия и динамическое равновесие.</p> <p>Асимметрия и динамическое равновесие.</p> <p>Движение и статика. Ритм</p>	1
3.	<p>Прямые линии и организация пространства.</p> <p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.</p> <p>Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.</p>	1
4.	<p>Цвет - элемент композиционного творчества.</p> <p>Цвет - мощное художественно-выразительное средство.</p>	1

	<p>Законы цветовой композиции. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</p>	
5.	<p>Свободные формы: линии и тоновые пятна</p> <p>Свободные формы – важный элемент дизайна. Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p>	1
6.	<p>Буква-строка-текст.</p> <p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p>	1
7.	<p>Когда текст и изображение вместе.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветное единство шрифта и изображения. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</p> <p>Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.</p> <p>Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.</p> <p>Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».</p> <p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p>	1
8.	<p>В бескрайнем море книг и журналов.</p> <p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.</p>	2

	«В мире вещей и зданий» (8 ч)	
9.	<p>Объект и пространство.</p> <p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.</p> <p>Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p>	1
10.	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p>	1
11	<p>Конструкция часть целое.</p> <p>Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</p>	1
12.	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания.</p> <p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p>	1
13.	<p>Красота и целесообразность</p> <p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p>	1
14.	<p>Форма и материал.</p> <p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объемов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.</p> <p>Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.</p> <p>Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.</p>	1
15.	<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p> <p>Цвет как конструктивный, Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов</p>	1

	архитектуры и дизайна.	
16	Роль цвета в формотворчестве Цвет как конструктивный, Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.	1
	«Город и человек» (10 ч)	
17.	Город сквозь времена и страны. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Удмуртии	2
18.	Город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция 21 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.	1
19.	Живое пространство города. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.	1
20.	Вещь в городе и дома. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.	1
21.	Интерьер и вещь в доме. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.	1
22.	Природа и архитектура. Удмуртии Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и	2

	<p>прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p>	
23.	<p>Ты - архитектор!</p> <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p>	2
	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (7 ч)	
24	<p>Мой дом - мой образ жизни.</p> <p>Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах.</p>	1
25	<p>Интерьер, который мы создаём.</p> <p>Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.</p> <p>Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.</p> <p>Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).</p> <p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p>	1
26	<p>Дизайн и архитектура моего сада.</p> <p>Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.</p> <p>Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.</p> <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p>	1
27.	<p>Мода, культура и ты.</p> <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды.</p>	1
28.	<p>Дизайн современной одежды.</p> <p>О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.</p>	1

29.	Автопортрет на каждый день Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.	1
30.	Человек и мода. Урок закрепления знаний. Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».	1

Содержание учебного предмета, курса 8 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
	1 четверть. “Художник и искусство театра”.(8 часов)	
1	<ul style="list-style-type: none"> Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства. 	1
2.	<ul style="list-style-type: none"> Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра. Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик. Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре. 	3
3.	<ul style="list-style-type: none"> Средство актерского перевоплощения: костюма Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, причёски от сценического. Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке. 	1
4.	<ul style="list-style-type: none"> Художник в театре кукол Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания 	1

	простейших кукол.	
5.	<ul style="list-style-type: none"> Спектакль от замысла воплощению <p>Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ в Удмуртии</p>	2
	«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» (8 часов)	
6.	<ul style="list-style-type: none"> Фотография - новое изображение реальности <p>Становление фотографии как искусства.</p> <p>Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p>	1
7.	<ul style="list-style-type: none"> Грамота фотокомпозиции и съемки <p>Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.</p> <p>Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.</p> <p>Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.</p>	1
8.	<ul style="list-style-type: none"> Фотография – искусство светописи <p>Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.</p>	2
9.	<ul style="list-style-type: none"> Человек на фотографии в Удмуртии <p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека.</p>	2
10.	<ul style="list-style-type: none"> Событие в кадре Искусство фоторепортажа <p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.</p> <p>«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.</p>	1
11	<ul style="list-style-type: none"> Фотография и компьютер <p>Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии.</p>	1
	«Фильм - творец и зритель» часов (12 часов)	
12	<ul style="list-style-type: none"> Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. <p>Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. История кино и его эволюция как искусства.</p>	3

13	<ul style="list-style-type: none"> Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. 	3
14	<ul style="list-style-type: none"> От большого экрана к домашнему видео <p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.</p>	3
15	<ul style="list-style-type: none"> Бесконечный мир кинематографа <p>Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма. Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.</p> <p>Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.</p> <p>Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.</p> <p>Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.</p> <p>Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.</p>	3
	«Телевидение – пространство культура?» 6 (часов)	
16.	<ul style="list-style-type: none"> Мир на экране здесь и сейчас <p>Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.</p> <p>Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин. Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.</p>	2
17.	<ul style="list-style-type: none"> Телевидение и документальное кино. <p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа.</p>	1

18.	<ul style="list-style-type: none"> • Жизнь врасплох, или Кино глаз. <p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.</p>	1
19.	<ul style="list-style-type: none"> • Современные формы экранного языка. <p>Кино язык и киноформы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.</p> <p>Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления. Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.</p>	1
20.	<ul style="list-style-type: none"> • В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. <p>Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p>	1

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся 5 класса

№ п/п	Дата	Тема раздела. Тема урока.	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требование к уровню Подготовки обучающихся (ЗУ)	УУД Характеристика деятельности обучающихся
1		Древние корни народного искусства Древние образы в народном искусстве	1	Беседа. Практическое задание Опрос.	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифоэпических представлений человека о мире, как память народа.	Знать славянскую орнаментальную символику, смысловое значение древних образов	Восприятия и оценки произведений искусства Р. Проговаривать последовательность действий на уроке. П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке К. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства
2		Декор русской избы	1	Практическое задание	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище	Знать конструкцию и декор русской избы. Уметь оформить элементы конструкции избы символикой и древними образами	Р. Учиться работать по предложенному учителем плану. П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию,

							полученную на уроке. К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
3		Внутренний мир русской избы	1	Практическое задание	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Единство пользы и красоты	Знать устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символику. Уметь изобразить внутреннее убранство избы в перспективе	Р. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К. Учиться, согласованно работать в группе
4		Конструкция и декор предметов народного быта	1	Опрос. Практическое задание	Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.	Уметь изобразить и украсить орнаментальной росписью предметы народного быта и труда	Р. Учиться работать по предложенному учителем плану П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

							К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
5		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Практическое задание	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности.	Знать символику и мотивы орнамента вышивки. Уметь их изобразить, расшифровать орнамент вышивки	Р. Проговаривать последовательность действий на уроке. П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
6		Народный праздничный костюм	1	Беседа. Практическое задание.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России Удмуртии Н.Р.К. «Народный праздничный костюм» Удмуртии	Знать элементы женского и мужского народного костюма.	Р. Проговаривать последовательность действий на уроке. П. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

7-8		Народные праздничные обряды (обобщающие темы)	2	Сообщение учащихся	<p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</p> <p>Н.Р.К. «Народные праздничные обряды» Удмуртии</p>	Знать календарно народные праздники	<p>Р.Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p> <p>П.Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>К.Учиться, согласованно работать в группе:</p>

9-10	Связь времен в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках	2	Практическое задание	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	Знать виды, традиции формы и росписи народной глиняной игрушки. Уметь создать и расписать игрушку по мотивам народной.	Р. Учиться работать по предложенному учителем плану. П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
11-12	Искусство Гжели. Истоки современное развитие промысла	2	Практическое задание	Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурно посудных форм, единство формы и декора.	Знать истоки происхождения, разнообразие народных промыслов, особенности росписи. Уметь изобразить фрагменты росписи.	Р. Учиться работать по предложенному учителем плану. П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

13 - 14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2	Практическое задание	Из истории развития городецкой росписи. Единство формы предмета и его декора.	Знать истоки происхождения, разнообразие народных промыслов, особенности росписи. Уметь изобразить фрагменты росписи.	Р. Учиться работать по предложенному учителем плану. П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
15	Искусство Жостово	1	Практическое задание. Беседа.	Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.	Знать истоки происхождения, разнообразие народных промыслов, особенности росписи. Уметь изобразить фрагменты росписи.	Р. Учиться работать по предложенному учителем плану. П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Беседа Игра		Знать истоки, особенности народного быта, декоративно-прикладного искусства русского народа	Р. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных

							достижений. П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
17 - 18		Декор – человек, общество, время Зачем людям украшения	1	Практическое задание Практическое задание. Опрос.	Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности Зарисовка украшений Древней Греции Эскизы формы и декора греческих ваз.	Знать символику украшений, основные виды древнегреческих ваз, их форму и декор	Р. Учиться работать по предложенному учителем плану. П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника;
19 - 20		Декор и положение человека в обществе	2	Практическое задание	Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика цвета в украшениях. Отличие одежды высших и низших слоев общества.	Знать символику украшений, одежды периода Древнего Египта	Р. Учиться работать по предложенному учителем плану. П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К. Уметь слушать и понимать высказывания

							собеседников.
21 - 22		Одежда говорит о человеке	2	Практическое задание. Опрос.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т.е. его роли.	Знать декоративное искусство западной Европы Знать костюм Средневековья	Р. Учиться работать по предложенному учителем плану. П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
23 - 24		О чём рассказывают гербы и эмблемы	2	Проект	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	Знать символику цвета, формы, изображения герба. Уметь применить знания на практике	Р. Проговаривать последовательность действий на уроке. П. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
25		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Беседа Игра-лото	Итоговая игра-викторина. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например, рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при их изображении, или задания на развитие чувства стиля	Знать о роли декоративного искусства в жизни человека	Р. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке П. Перерабатывать полученную информацию:

							<p>делать выводы в результате совместной работы всего класса</p> <p>К. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников</p>
26 - 27		<p>Связь времен в народном искусстве</p> <p>Современное выставочное искусство</p>	2	Практическое задание	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p>	<p>Иметь понятие об искусстве дизайна, его основных законах.</p> <p>Уметь разработать и создать дизайнерский проект по оформлению интерьера</p>	<p>Р.Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>П.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>К.Учиться, согласованно работать в группе</p>
28 - 29		<p>Интерпретация Древних образов народного искусства в работах современных художников</p>	2	Практическое задание	<p>Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного искусства.</p> <p>Н.Р.К.«Интерпретация Древних образов народного искусства в работах современных художниках» Удмуртии</p>	<p>Иметь понятие об искусстве дизайна, его основных законах.</p> <p>Уметь разработать и создать дизайнерский проект по оформлению интерьера</p>	<p>Р.Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>П.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>К. Учиться, согласованно работать в группе</p>
30		<p>Ты сам мастер декоративно – прикладного искусства. Создание</p>	1	Практическое задание	<p>Создание декоративного коллективного панно.</p>	<p>Знать основные понятия.</p> <p>Уметь применить знания на практике.</p>	<p>Р.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>

		декоративной работы в материале					<p>П.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>К.Учиться, согласованно работать в группе</p>
31		Создание декоративной работы в материале.	1	Практическое задание	Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.	<p>Знать основные понятия.</p> <p>Уметь применить знания на практике.</p>	<p>Р.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p> <p>П.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>К.Учиться, согласованно работать в группе</p>
32		Технология работы с выбранным материалом.	1	Практическое задание	Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.	<p>Знать основные понятия.</p> <p>Уметь применить знания на практике.</p>	<p>Р.Учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p> <p>П.Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>К.Учиться, согласованно работать в группе</p>

33		Сборка фрагментов в крупные блоки.	1	Практическое задание	Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.	Знать основные понятия. Уметь применить знания на практике.	<p>Р. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p> <p>П. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>К. Учиться, согласованно работать в группе</p>
34		Создание общей композиции.	1	Беседа Игра-лото	Создание декоративного коллективного панно.	Знать основные понятия. Уметь применить знания на практике.	<p>Р. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p> <p>П. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>К. Учиться, согласованно работать в группе</p>

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:

6 класса

№ п/п	Дата	Тема раздела. Тема урока.	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требование к уровню Подготовки обучающихся (ЗУ)	УУД Характеристика деятельности обучающихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)							
1		Изобразительное искусство в семье пластических искусств.		Практическое задание	Беседа об искусстве и его видах Художественные материалы.	Знать виды изобразительного искусства, их отличительные особенности. Уметь различать виды изобразительного искусства	Личностные Метапредметные Предметные Л. Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли. М. Ознакомление с видами искусства. Освоение основ
2		Рисунок – основа изобразительного творчества		Практическое задание	Зарисовки растений, веточек	Знать виды рисунка. Уметь работать графическими материалами.	
3		Линия и ее		Практическое	Выполнение линейных	Знать свойства, виды и	

		выразительные возможности		задание	рисунков трав, которые колыхает ветер	характер линий. Уметь прочувствовать характер линии и выразить ею смысл рисунка	декоративно-прикладного искусства. П. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Привитие любви к произведениям искусства
4		Пятно - как средство выражения. Композиция как ритм пятен		Практическое задание	Изображение различных осенних состояний в природе	Знать понятия «пятно», «силуэт», «тон».	Л. Развиваем сопереживание и взаимовыручка М. Умение отличать и выполнять тональные соотношения П. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы
5		Цвет. Основы цвет ведения		Практическое задание	Упражнения на растяжку цвета, цветовой спектр	Знать основные и составные цвета. Уметь передавать насыщенность и светлоту цвета	Л. Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка М. Знать основы языка изобразительного искусства (тон, выразительные возможности тона.

							П. Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому
6		Цвет в произведениях живописи		Практическое задание	Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Фактура в живописи, выразительность мазка	Уметь изобразить фантазийную работу ограниченной палитрой. Знать группы теплых и холодных цветов.	М. Сравнить литературные произведения и художественные. Высказывать мнение П. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи
7		Объёмные изображения в скульптуре		Практическое задание	Объёмные изображения животных	Знать выразительные возможности объёмного изображения и уметь ими пользоваться Знать основы языка изображения.	Л. Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. М. Связь объема с окружающим пространством и окружением П. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.

8		Основы языка изображения		Опрос	Беседа. Обобщение материала темы: виды и жанры изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности художественное творчество и художественное восприятие	Знать основы языка изображения.	М. Знать виды пластических и изобразительных искусств П. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.
---	--	--------------------------	--	-------	---	---------------------------------	--

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)

9		Реальность и фантазия в творчестве художника		Практическое задание	Беседа о произведениях искусства различных эпох	Знать, что изображение может носить познавательный характер, отражать реальность и фантазии художника.	Л. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта М. Формирование представлений о ритме и цвете. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре
10		Изображение предметного мира – натюрморт		Практическое задание	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм	Иметь представление о разнообразии форм, изображения мира вещей в искусстве	П. Привитие любви к произведениям искусства. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта

11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.		Практическое задание	Конструирование из бумаги простых геометрических форм	Иметь представление о многообразии форм. Уметь изобразить различные формы.	Л. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. М. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. П. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.
12		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива		Практическое задание	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовка)	Знать правила объемного изображения геометрических тел. Уметь изобразить объемные тела в перспективе	Л. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. М. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. П. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.
13		Освещение. Свет и тень.		Практическое задание	Изображение геометрических тел из бумаги с боковым освещением	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Л. Знать выдающихся художников - графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского М. Знать основы изобразительной грамоты: светотень П Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения

							характер освещения при изображении с натуры.
14		Натюрморт в графике		Практическое задание	Оттиск с аппликации на картоне	Уметь выразить свои переживания в натюрморте. Знать выразительные возможности гравюры	Л. Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. М. Понимать роль языка изо. искусства в выражении художника. своих переживаний П. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.
15		Цвет в натюрморте		Практическое задание	Изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный и т.д.	Иметь представление о цветовом состоянии изображаемого мира в истории искусства. Уметь выразить настроение и переживания с помощью цвета.	Л. Знать выразительные возможности цвета. М. Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» П. Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок
16		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)		Обобщение темы. Беседа. Опрос.	Итоговая работа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и		Л. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника. М. Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и

					представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе		творчество. Индивидуальность художника П Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра
Вглядываясь в человека. Портрет 10(ч)							
17		Образ человека – главная тема искусства		Опрос. Практическое задание	Беседа об изображении человека в искусстве разных эпох	Иметь представление об истории возникновения портрета, об изображении человека в искусстве разных эпох. Знать произведения великих портретистов.	Л. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора М. Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий П. Знать жанры изобразительного искусства
18		Конструкции головы человека и её пропорции		Практическое задание	Изображение в аппликации головы с соотнесенными по-разному деталями лица	Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Подвижные части лица, мимика	Л. Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) М. Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ П. Найти и прочитать материал в исторической литературе

19		Изображение головы человека в пространстве		Практическое задание	Объемное конструктивное изображение головы	<p>Знать конструкцию головы человека, пропорции лица человека.</p> <p>Уметь работать с различными материалами.</p>	<p>Л. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов</p> <p>М. Творческое обсуждение работ</p> <p>П. Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.</p>
20		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека		Практическое задание	Рисунок с натуры одноклассника	<p>Знать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.</p>	<p>Л. Поиск информации, создание алгоритма деятельности</p> <p>М. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.</p> <p>П. Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы. Взаимосвязь литературы и</p>

						изобразительного искусства.
21	Портрет в скульптуре		Практическое задание	Изображение в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	Знать конструкцию головы человека, пропорции лица человека. Уметь работать с различными материалами.	Л. Знать материалы и выразительные возможности М. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете П. Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.
22	Сатирические образы человека		Практическое задание	Создание дружеского шаржа	Знать разновидности художественного преувеличения. Уметь обострить образ	Л. Понимание правды жизни и язык искусства. М. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. П. Уметь работать графическими материалами
23	Образные возможности освещения в портрете		Практическое задание	Наброски с изображением головы в различном освещении	Знать образные возможности освещения в портрете.	Л. Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия. М. Понимать роль света в

					Уметь выполнить наброски головы человека в светотени.	разных видах искусства. Театра кино П Уметь применять полученные знания при выполнении работы
24	Портрет в живописи.		Практическое задание	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников Н.Р.К.«Портрет в живописи» Удмуртии	Знать основы выразительности портрета в живописи. Уметь выполнить аналитические зарисовки.	Л. Уметь активно работать в технике коллажа М. Знать художника. Портрет Леонардо да Винчи П. Роль живописи портрета в истории искусств Композиция в портрете.
25	Роль цвета в портрете		Практическое задание	Создание автопортрета	Знать о роли цвета в портрете. Уметь выполнить автопортрет	Л. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры. М. Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства П. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.

26	Великие портретисты (обобщение темы)		Обобщение темы. Беседа. Опрос.	Урок-викторина	Знать великих портретистов и их произведения.	<p>Л. Выражение творческой индивидуальности.</p> <p>М. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником</p> <p>П. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.</p>
----	---	--	--	----------------	--	--

Человек и пространство в изобразительном искусстве.8 (ч)

27	Жанры в изобразительном искусстве		Практическое задание	Беседа о жанрах изобразительного искусства	Знать жанры изобразительного искусства.	<p>Л. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.</p>
28	Изображение пространства		Практическое задание	Упражнения на решение пространства	<p>Знать виды перспективы, основные понятия в перспективе, основы изображения пространства.</p> <p>Уметь показать пространство в своей работе.</p>	<p>Специфика языка художественных материалов.</p> <p>М. Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос.</p> <p>П. Работа в художественно-</p>

						конструктивной деятельности
29	Правила линейной и воздушной перспективы.		Практическое задание	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь ими пользоваться.	<p>Л. Знать правила воздушной и линейной перспективы.</p> <p>М. Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения</p> <p>П Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы</p>
30	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства		Практическое задание	Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир» (работа в группах) Н.Р.К.«Пейзаж большой мир» Удмуртии	Иметь представление об организации перспективного пространства в картине.	<p>Л. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.</p> <p>М. Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата</p> <p>П Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.</p>

31		Пейзаж – настроение. Природа и художник		Практическое задание	Создание пейзажа-настроения (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета) Н.Р.К. «Пейзаж настроение» Удмуртии	Знать разновидности пейзажа и способы передачи его образности. Уметь пользоваться мазками.	Л. Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет. М. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности П Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойти к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой
32		Городской пейзаж		Практическое задание	Создание пейзажа-настроения (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Знать разновидности пейзажа и способы передачи его образности. Уметь пользоваться мазками.	Л. Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. М. Эстетическая оценка результатов. П. Остановить внимание на

						образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл		Опрос.	Создание графической композиции «Мой поселок»	Знать выразительные возможности изобразительного искусства	
34	Обобщение и повторение пройденного материала		Беседа.	Урок-викторина	Знать выразительные возможности изобразительного искусства	<p>Л. Знать виды и жанры худож. деятельности</p> <p>М. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров</p> <p>П Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.</p>

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:

7 класса

№ п/п	Дата	Тема раздела. Тема урока.	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требование к уровню Подготовки обучающихся (ЗУ)	УУД Характеристика деятельности обучающихся
Дизайн и архитектура в жизни человека 34 часа							
«Художник – дизайн - архитектура» (9 ч.)							
1		Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Практическое задание	<p>Основы композиции – основа дизайна и архитектуры.</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Что в каждом из нас заложен художественный инстинкт, который требует преодоления хаоса, совершая порядок, гармонию. Суметь уравновесить массы белого и чёрного, значит решить важнейшую композиционную задачу.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Осуществить точные</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные:</p> <p>рассуждать</p> <p>о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать</p>

					<p>расчёты, а также следовать собственной интуиции.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Достигать гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу.</p>	<p>вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Личностные результаты</p> <p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом;</p> <p>доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>Взгляд на мир через призму искусства.</p>
2	Асимметрия и динамическое равновесие.	1	Практическое задание	<p>Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.</p> <p>Движение и статика. Ритм</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Нет баланса масс чёрного и белого.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Достичь композиционного равновесия.</p> <p>Получат возможность</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p>

						<p>научиться:</p> <p>создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p> <p>Личностные</p> <p>результаты</p> <p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивов</p>
3	Прямые линии и организация пространства.	1	Практическое задание	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач.</p> <p>Прямые линии:</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Перед тем, как приступить к работе, нужно определить роль линий в композиции.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Вносить динамику, усиливать организацию пространства и добавлять в композицию ритмическую</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой</p>	

					соединение элементов композиции и членение плоскости.	выразительность. Получат возможность научиться: Создавать эскиз	работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач. Личностные результаты Эстетические потребности.
4		Цвет - элемент композиционного творчества.	1	Практическое задание	Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и	Учащиеся должны знать: Что использование цвета делает среду нашей жизни эстетически богатой и эмоционально насыщенной. Учащиеся должны уметь: Строить цветовую гамму по принципу цветовой близости или контраста. Получат возможность научиться: Создавать композицию из	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

				психологическая роль цвета в плоскостной композиции.	произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии.	Личностные результаты Становление цветового восприятия.
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Практическое задание	<p>Свободные формы – важный элемент дизайна.</p> <p>Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.</p> <p>Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция.</p> <p>Её смысл и образная выразительность.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Что если сравнивать произвольные линии, какая из них будет более выразительна, богаче формами и изгибами.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выявлять в произведениях единство материала, формы и декора.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p> <p>Личностные результаты</p> <p>Эстетические потребности, неожиданные цветовые сочетания, декоративность</p>

							пятен и графическая прихотливость линий делают работу важным элементом дизайна
6		Буква-строка-текст.	1	Практическое задание	<p>Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта.</p> <p>Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.</p> <p>Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию.</p> <p>Изобразительные возможности шрифта.</p> <p>Эмблемно-знаковая графика.</p> <p>Обобщенность и лаконизм выразительных средств,</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Каким шрифтом написано слово, от этого зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Выявлять в произведениях связь шрифта и цвета.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Грамотно решать композиционную задачу.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи. Сравнивать и сопоставлять разные шрифты.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p> <p>Личностные</p>

					создающих знак. Эмблема или товарный знак.		результаты Шрифт сам по себе имеет большие изобразительные возможности.
7		Когда текст и изображение вместе.	1	Практическое задание	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы</p>	<p>Учащиеся должны знать</p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Учащиеся должны уметь</p> <p>Использовать изобразительный язык плаката, соединять изображения и текст по принципу образно-смысловой значимости.</p> <p>Получат возможность научиться</p> <p>Порождать стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате.</p>	<p>Регулятивные</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p> <p>Личностные</p> <p>результаты</p> <p>Активно использовать фотографию в современном плакате.</p>

				макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно- смысловой значимости.		
8	В бескрайнем море книг и журналов.	1	Практическ ое задание	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титальный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.	Учащиеся должны знать: Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить. Учащиеся должны уметь: Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративн ых, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач Личностные результаты Уважительное отношение к искусству, готовность беречь и продолжать традиции творчества. Эстетические

							потребности.
9		В бескрайнем море книг и журналов.	1	Опрос Практическое задание.	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.	Учащиеся должны знать: Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить. Учащиеся должны уметь: Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных-декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете.	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач
«В мире вещей и зданий» (8 ч)							
10		Объект и пространство.	1	Опрос Практическое	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных	Учащиеся должны знать: Что при выполнении задания нужно	Регулятивные: применять установленные

				<p>ое задание.</p> <p>точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>познакомиться на компьютере с программой трёхмерной графики. Учащиеся должны уметь:</p> <p>Выделять главное, противопоставлять Высокому-низкое, Тонкому-широкое. Получат возможность научиться:</p> <p>Создавать задуманный образ придумывать свой макет.</p>	<p>правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p> <p>Личностные</p> <p>результаты</p> <p>Создавать различные формы зданий в ваших макетах.</p>
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Опрос Практическое задание.	<p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p>	<p>Учащиеся должны знать</p> <p>В макетах линии чертежа приобретают вид вертикальных или горизонтальных</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p>

				Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	<p>плоскостей.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Выявлять главные элементы и второстепенные.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Создавать задуманную композиционную взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p>Использовать общие приемы решения задачи</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Проявлять активность для решения познавательных задач</p>
12	Конструкция часть целое.	1	Опрос Практическое задание.	<p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p> <p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p>Выявление простых объёмов, образующих дом.</p> <p>Взаимное влияние</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Что, усложнив форму, можно преодолеть однообразие и монотонность, придав ей рельеф.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Различать в архитектуре преобладание глубинной композиции.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>

					объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.		Коммуникативные: Проявлять активность для решения познавательных задач
13		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Опрос Практическое задание.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	Учащиеся должны знать: Как создать конструкцию фантазийного объекта. Учащиеся должны уметь: Декоративные, изобразительные элементы. Единство материала, формы и декора. Получат возможность научиться: выполнять несложную композицию.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
14		Красота и целесообразность	1	Опрос Практическое задание.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов.	Учащиеся должны знать: Один и тот же предмет в сочетании с разными объектами рождает иной образ.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению

				<p>Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.</p>	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Создавать схематическую зарисовку вещей.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>выполнять несложные композиции.</p>	<p>допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>
15		Форма и материал.	<p>Опрос</p> <p>Практическое задание.</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Как переосмыслить назначение старой и ненужной вещи, Используя её как исходный конструктивный материал.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выявлять связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Задавать вопросы; обращаться за помощью</p>

						<p>научиться:</p> <p>выполнять несложный проект.</p>	к одноклассникам, учителю
16		Цвет в архитектуре и дизайне	1	<p>Опрос</p> <p>Практическое задание.</p>	<p>Цвет как конструктивный, Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью</p> <p>к одноклассникам, учителю</p>

17	Роль цвета в формотворчестве	1	Опрос Практическое задание.	Цвет как конструктивный, эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.	Учащиеся должны знать: Что цвет может зрительно уменьшить или увеличить. Учащиеся должны уметь: Выявлять в произведениях искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: выполнять несложную дизайнерскую композицию в цвете.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю
«Город и человек» (10 ч)						
18-19	Город сквозь времена и страны.	2	Опрос Практиче	Художественно-аналитический обзор развития образно-	Учащиеся должны знать: Истоки и специфику	Регулятивные: Использовать речь для

		Удмуртии		ское задание.	стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	<p>образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов,</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Выполнять эскиз здания античности.</p>	<p>регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>
--	--	-----------------	--	---------------	--	---	---

20	Город сегодня и завтра.	1	Опрос Практическое задание.	Архитектурная и градостроительная революция 21 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Учащиеся должны знать: Истоки и специфику образного языка. Особенности уникального стиля конструктивность, рациональность. Учащиеся должны уметь: Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (средневековой Европы, Западной Европы 17-18 в.); Получат возможность научиться: высказывать свое мнение об увиденном.	Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
21	Живое пространство города.	1	Опрос Практическое	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и	Учащиеся должны знать: Истоки и специфику образного языка разных стилей.	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей,

				задание. реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Учащиеся должны уметь: Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен Западной Европы 17 в. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства. Получат возможность научиться: Выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Город, стиля модерн».	товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
22	Вещь в городе и дома.	1	Опрос Практическое задание.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации индивидуализации	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; Учащиеся должны уметь: Различать по стилистическим особенностям декоративное	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой

					городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	искусство разных времен . Получат возможность научиться: Выполнять эскиз коллективной работы.	информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
24-25	Природа и архитектура. Удмуртии	2	Опрос Практическое задание.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного языка. Связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора Учащиеся должны уметь: Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен. Выявлять связь природного	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный	

						ландшафта с дизайном. Выполнять конструктивные, декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора.	диалог
26-27	Ты - архитектор!	2	Опрос Практическое задание.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Учащиеся должны знать: Главное- исходить из композиционных правил организации пространства. Учащиеся должны уметь: Различать единство материала, формы и декора. Получат возможность научиться: выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали в общую композицию.	Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	

«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (7 ч)

28		Мой дом - мой образ жизни.	1	Опрос Практическое задание.	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Истоки и специфику графического рисунка.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>Выявлять декоративные, изобразительные элементы; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>видеть красоту современных проектов. Использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать</p> <p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от традиционного.</p>
----	--	----------------------------	---	------------------------------------	---	---	--

29	Интерьер, который мы создаём.	1	Опрос Практическое задание.	<p>Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Дизайн интерьера.</p> <p>Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Специфику реального проекта. Учащиеся должны уметь: выявлять единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться: видеть красоту многообразия форм. Использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>Регулятивные: Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
30	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Опрос Практическое	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и	<p>Учащиеся должны знать: истоки и специфику образного дизайна садового участка.</p>	<p>Регулятивные: проявлять активность в коллективной деятельности;</p>

				задание. сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, ограда и пр. Водоёмы и минипруды.	Учащиеся должны уметь: Придать особое очарование садовому пейзажу, выявить красоту и неповторимость природы. Единство материала, формы и декора Получат возможность научиться: видеть красоту, функциональность, гармонию садового участка.	адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения
31	Мода, культура и ты.	1	Опрос Практическое задание.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.	Учащиеся должны знать: Костюм, платье, туалет, гардероб- разные обозначения одного и того же понятия –одежда. Учащиеся должны уметь: выявлять в одежде декоративное, народное,	Регулятивные: Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: контролировать и оценивать

					<p>Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<p>классическое начало. Единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы.</p>	<p>процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать</p> <p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
32	Дизайн современной одежды.	1	Опрос Практическое задание.	<p>О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального стандарта в моде (традиционность, диалог с телом, с его формой, пропорциями).</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>При небольшом гардеробе важно умение трансформировать одежду.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	

					<p>подростковая мода. Стереотип и китч.</p>	<p>Получат возможность научиться:</p> <p>При создании костюма композиционно важно акцентировать его главный элемент, подчинив ему всё второстепенное.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности;</p> <p>обсуждать</p> <p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
33	Автопортрет на каждый день	1	<p>Опрос</p> <p>Практическое задание.</p>	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.</p> <p>Азбука визажистики и парикмахерского искусства. Боди-арт и татуаж как мода.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Истоки и специфику образного языка искусства моды.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выявлять связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>Создавать творческую</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности;</p> <p>обсуждать</p> <p>и анализировать работы</p>	

						<p>композицию</p> <p>по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент, а также используя грим создавая свой единственный неповторимый облик.</p>	<p>одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>
34	<p>Человек и мода.</p> <p>Урок закрепления знаний.</p>	1	<p>Опрос</p> <p>Практическое задание.</p>	<p>Человек – мера вещного мира.</p> <p>Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».</p> <p>Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p>	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>Что необходимо моделировать себя, экспериментировать и в одежде, и в гриме.</p> <p>Учащиеся должны уметь:</p> <p>выявлять в одежде декоративное, народное, классическое начало. Единство материала, формы и декора.</p> <p>Получат возможность научиться:</p> <p>отличать по моде определенную эпоху. А также экспериментировать в одежде, гриме, причёске.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные:</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать</p> <p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его</p>	

							выражения
--	--	--	--	--	--	--	-----------

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:

8 класса

№ п/ п	Д а т а	Тема раздела. Тема урока.	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требование к уровню Подготовки обучающихся (ЗУ)	УУД Характеристика деятельности обучающихся
1 четверть. “Художник и искусство театра”.(8 часов)							
1		Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	1	Беседа	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства.</p> <p>Жанровое многообразие театральных спектаклей</p> <p>Просмотр и исследование произведений различных</p>	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.</p> <p>Узнавать о жанровом</p>	<p>ПУУ: Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p>РУУД: Сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать</p>

				<p>видов синтетических искусств целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.</p>	<p>многообразии театрального искусства.</p>	<p>их;</p> <p>- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>ЛУУД: Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>КУУД: Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p>
2-3-4	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	3	<p>Учебно – исследовательское.</p> <p>Проектно – сценический</p>	<p>Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля.</p> <p>Устройство сцены и</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр - основа театрального</p>	<p>ПУУД: Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных</p>

			<p>практикум.</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>принципы театрального макетирования.</p> <p>Этапы и формы работы театрального художника.</p> <p>Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины изображающей интерьер или пейзаж.</p>	<p>искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p> <p>Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	<p>(пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p>РУУД: Сравнить различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;</p> <p>- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>ЛУУД: Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>КУУД: Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p>
--	--	--	---	--	---	---

5		Средство актерского перевоплощения: костюма.	1	<p>Учебно – исследовательское.</p> <p>Проектно – сценический практикум.</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>Образность и условность театрального костюма.</p> <p>Отличия бытового костюма, грима, причёски от сценического.</p> <p>Костюм – средство характеристики персонажа.</p> <p>Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов.</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со</p>	<p>ПУУД: Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, театра и кино.</p> <p>РУУД: Сравнить различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;</p> <p>- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>ЛУУД: Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных</p>

						сценографией спектакля, частью которого он является.	видов искусств. КУУД: Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности.
6	Художник в театре кукол.	1	Учебно – исследовательское. Проектно – сценический практикум. Вопросы для самопроверки	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. Начало работы над макетом спектакля Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	ПУУД: Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. РУУД: Сравнить различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их; - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. ЛУУД: Воспринимать художественное	

				кукольного персонажа		<p>произведение разных видов искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>КУУД: Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца.</p>
7-8	Спектакль от замысла воплощению.	2	<p>Учебно – исследовательское.</p> <p>Проектно – сценический практикум</p>	<p>Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя.</p> <p>Многофункциональность современных сценических зрелищ.</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного</p>	<p>ПУУД: Интонационно - образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;</p> <p>РУУД: Сравнить</p>

				Вопросы для самопроверки		<p>участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.</p>	<p>различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;</p> <p>- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.</p> <p>ЛУУД: Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>КУУД: Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p>
«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии» (8 часов)							
9		Фотография =- новое изображение	1	Беседа.	Становление фотографии как искусства.	Понимать специфику изображения в фотографии,	ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает

		реальности.	<p>Проектно-съемочный практикум.</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>Искусство фотографии.</p> <p>Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.</p> <p>Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.</p>	<p>его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p>знакомство с различными произведениями искусства.</p> <p>РУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.</p> <p>ЛУУД: Понимание эмоционального и смысла визуально-пространственной формы.</p> <p>КУУД: обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение</p>
--	--	-------------	--	---	--	---

							творца к природе.
10		Грамота фотокомпозиции и съемки.	1	<p>Учебно-исследовательское.</p> <p>Проектно-съёмочный практикум.</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>Опыт изобразительного искусства - фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии.</p> <p>Выбор объекта, точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p>Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>	<p>ПУУД: Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность</p> <p>РУУД: Развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.</p> <p>ЛУУД: Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем</p> <p>КУУД: Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии</p>

11 - 12	Фотография – искусство светописи.	2	<p>Учебно--исследовательское.</p> <p>Проектно-съёмочный практикум.</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>Свет – средство выразительности и образности.</p> <p>Фотография искусство светописи. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта.</p> <p>Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты.</p> <p>Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p>Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p>Приобретать новые композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>	<p>ПУУД: Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;</p> <p>РУУД: Понимать специфику изображения в фотографии, её эстетическую условность;</p> <p>ЛУУД: Участвовать в коллективных дискуссиях по проблемам, поставленным учителем.</p> <p>КУУД: Уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии.</p>
13 - 14	Человек на фотографии.	2	Учебно--исследовательское.	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного	ПУУД: Понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении

				<p>Проектно-съёмочный практикум.</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>человека.</p> <p>Постановочный или репортажный фотопортрет.</p>	<p>обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>	<p>заданий.</p> <p>РУУД: Понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке информации и отображать самое интересное и неповторимое;</p> <p>ЛУУД: Овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки.</p> <p>КУУД: Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете</p>
15		Событие в кадре Искусство фоторепортажа.	1	Учебно--исследовательское.	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.	ПУУД: Понимать и принимать задачу групповой работы; РУУД: Развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих

			<p>Проектно-съёмочный практикум.</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>Методы работы над событийным репортажем.</p> <p>Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.</p> <p>Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей</p>	<p>Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p>Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавных к фототворчеству.</p>	<p>мастеров художественной фотографии.</p> <p>ЛУУД: Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>КУУД: Уметь ладить с участниками действия, вежливо общаться</p>
16	Фотография и компьютер.	1	<p>Учебно--исследовательское.</p> <p>Проектно-съёмочный практикум.</p>	<p>Фотография остановленное и запечатленное навсегда время.</p> <p>Правда и ложь в фотографии.</p> <p>Возможности компьютера</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной</p>	<p>ПУУД: Понимать и принимать задачу групповой работы;</p> <p>РУУД: Ответственно относиться к учению, развивать способность к саморазвитию и самообразованию, к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования.</p> <p>ЛУУД: Уметь ладить с</p>

				Вопросы для самопроверки	в обработке фотографий. Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом» Фото- съемка натюрморта и пейзажа.	фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	участниками действия, вежливо общаться КУУД: Определять ту грань при компьютерной обработке фотографий, когда исправление его отдельных недочётов переходит в искажение реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.
«Фильм - творец и зритель» часов							
17 - 18 - 19		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа.	3	Учебно-- исследовательское. Проектно-съемочный практикум. Вопросы для самопроверки	Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Съемка простых форм	Понимать и объяснять синтезическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление кино как о	ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества. РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства. ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его

					<p>движения.</p>	<p>пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>особенности как универсального способа общения.</p> <p>КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал.</p> <p>- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p>
20 - 21 - 22	Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество.	3	Учебно--исследовательское. Проектно-съемочный практикум.	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.</p> <p>Специфика творчества</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты</p>	<p>ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений,</p>	

				<p>художника – постановщика в игровом фильме.</p> <p>Создание сценария документального фильма на свободную тему.</p>	<p>многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p>	<p>ограничение понятия.</p> <p>РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.</p> <p>Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</p> <p>ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>- Объяснить целостность художественного образа.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств</p> <p>КУУД: использовать средства информационных технологий для решения</p>
--	--	--	--	--	--	--

							творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.
23 - 24 - 25		От большого экрана к домашнему видео.	3	Учебно--исследовательское. Проектно-съемочный практикум. Вопросы для самопроверки	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Создание сценария своего музыкального видеоклипа.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме – блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.	ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества. РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства. ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал. - Анализировать синтетический характер кино образов, роль музыки в

							<p>ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.</p>
26 - 27 - 28		Бесконечный мир кинематографа.	3	<p>Учебно--исследовательское.</p> <p>Проектно-съёмочный практикум.</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>Искусство анимации.</p> <p>Многообразие жанровых киноформ.</p> <p>История и специфика рисовального фильма.</p> <p>Выполнение аналитической работы на тему “Анимация, которую мы делаем”</p>	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её</p>	<p>ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества.</p> <p>РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.</p> <p>- Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства.</p> <p>ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p> <p>КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал.</p>

						монтажа.	- Анализировать синтетический характер кино образов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.
«Телевидение – пространство культура?» -6 (часов)							
29 - 30		Мир на экране здесь и сейчас.	2	Учебно--исследовательское. Проектно-творческий практикум Вопросы для самопроверки	Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой теле - грамоты.	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи устанавливать причинно-следственные связи. - Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия. РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

					<p>Сообщения по теме.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	<p>- Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p>-Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</p> <p>ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>- Объяснить целостность художественного образа.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств</p> <p>КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного</p>
--	--	--	--	--	---	--

						изобразительного материала.	
31		Телевидение и документальное кино.	1	<p>Учебно--исследовательское.</p> <p>Проектно-творческий практикум</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране.</p> <p>Опыт документального репортажа.</p> <p>Основы школьной тележурналистики.</p> <p>Подготовка устных и письменных рефератов.</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<p>ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.</p> <p>РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимание</p> <p>ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>- Объяснить целостность художественного образа.</p> <p>КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач</p>

							в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.
32		Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1	<p>Учебно – исследовательское</p> <p>Проектно-творческий практикум</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.</p> <p>Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.</p> <p>Подготовка устных и письменных рефератов.</p> <p>Практические проекты.</p>	<p>Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.</p>	<p>ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи.устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.</p> <p>РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания..</p> <p>ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>- Объяснить целостность художественного образа.</p>

							<p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств</p> <p>КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.</p>
33		Современные формы экранного языка.	1	<p>Учебно--исследовательское.</p> <p>Проектно-творческий практикум.</p> <p>Вопросы для самопроверки</p>	<p>Кино язык и кино формы не являются чем- то застывшими и неизменным.</p> <p>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.</p> <p>Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой</p>	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностям и Интернета и спецэффектами</p>	<p>ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.</p> <p>РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.</p> <p>ЛУУД: воспитание</p>

					<p>видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.</p> <p>Подготовка устных и письменных рефератов.</p> <p>Практические проекты.</p>	<p>компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>	<p>уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>- Объяснить целостность художественного образа.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств</p> <p>КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.</p>
34		В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства.	1	Заключение	<p>Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека.</p> <p>Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное</p>	<p>ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне</p>

					<p>Устные и письменные сообщения</p> <p>назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	<p>произвольного внимания.</p> <p>ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;</p> <p>- Объяснить целостность художественного образа.</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств</p> <p>КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.</p>
--	--	--	--	--	--	--

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
образовательного процесса
по предмету «Изобразительное искусство»
5-8 класс**

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2016. -191с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса. /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 2016.-191с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Для учащихся Список литературы, развивающий познавательный интерес обучающихся к предмету.

- 1.Б.М. Неменский ИЗО и художественный труд (1-8) М. «Просв.» 2010 г
- 2.Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
- 3.Н.Н. Ростовцев Академический рисунок, М. Просвещение 1995г.
- 4.А.О.Половников Русь деревянная, М. Просвещение 1998
- 5.Звучащее безмолвие или основы искусства знания М.Просвещение 1997г.
- 6.М.Семенова Древняя Русь в лицах, М.Просвещение 1998г.
- 7.А.М. Вачьянц Вариации прекрасного М.изд Центр 1997.
- 8.М.А.Дмитриева Михаил Врубель, М. «Детская литература». 1988г.
- 9.Б.Н.М.Сокольников, Основы живописи в 3ч. Обнинск, «Титул» 1998г.
- 10.Н.М.Сокольников, Краткий словарь художественных терминов Обнинск, «Титул» 1998г.
11. Н.А.Горяева О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского. Допущено Министерством образования Российской Федерации. Москва «Просвещение» 2016 г.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="336 1149 1038 1395">• Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» <li data-bbox="336 1440 1038 1686">• Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» <li data-bbox="336 1731 1038 1942">• Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>

	<p>«Издательство «Просвещение»</p> <p>Изобразительное искусство. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс: учеб. для общеобразовательной. организаций / А. С. Питерских, Г.Е. под ред. Б. М. Неменского.- 7-е изд.- М.: «Просвещение», 2014 г.- 175с.</p> <p>«Изобразительное искусство» 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского Автор – составитель О.В.Свиридова. Издательство «Учитель» 2010</p> <p>«Изобразительное искусство 1-8 классы. Поурочные планы» «Просвещение Волгоград», 2010 г.</p> <p>Изобразительное искусство: занимательные материалы, терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. 5-7 классы» «Учитель Волгоград», 2010 г.</p>	
2.	Печатные пособия	
	<p>«Изобразительное искусство детей в школе» Педагогическое общество России Москва, 2010г.</p> <p>«Справочник рисования», С-Нб «Олма-Пресс», 2001</p> <p>« Музыка, архитектура и изобразительное искусство», Москва-Ростов-на-Дону, 2009 г.</p> <p>«Куклы Удмуртии», Ижевск, 2006 г.</p> <p>«Куклы Удмуртии бабушки Варварушки», Ижевск, 2006 г.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
3.	Технические средства обучения	
4.	<p>1. Проектор</p> <p>2 Экспозиционный экран</p> <p>3.Персональный компьютер</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
5	<p>Оборудование класса</p> <p>1. Двухместные ученические столы с комплектом стульев</p> <p>2. Стол учительский с тумбой</p> <p>3. Шкафы для хранения учебников и пр.</p>	<p>Комплект</p> <p>3</p> <p>Д</p>