Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18»
Первомайского района г. Ижевска

Рассмотрено
на заседании методического
совета школы протокол
№___1_____
«__25_»___августа_____2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 18»
_____ Е.В.Болотова
Приказ № 176 о.д. от 30.08.23г.

Принято
на заседании педагогического
совета протокол №_1___
«__28_»__августа_____2023г.

Составлена
на основании федерального
государственного образовательного
стандарта НОО, примерной
программы
по ИЗО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО
3-4 класс

Учитель

Малыгина Н.А.- первая квал.категория

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушк,а или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира

обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах
  и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М.Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В.Ван Гога или А.Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся: 3 класса

№ п/п	Дата	Тема раздела. Тема урока.	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требование к уровню Подготовки обучающихся (ЗУ)	УУД Характеристика деятельности обучающихся
«Искусство вокруг нас» - 34 часов Как и чем работает художник? I четверть (8 ч)							
1 -2		**Твои игрушки придумал художник.**	2	Практическое задание.	Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Урок – фантазия	**Разнообразие** формы и декора игрушек. **Рассматривать** с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен. **Знакомство** с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)	**Регулятивные:** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия **Познавательные:** Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. **Коммуникативные:** Умение находить нужную информацию.

						Связь внешнего оформления игрушек и его формой.	
3		**Посуда у тебя дома.**	1	Опрос. Практическое задание	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. Комбинированный	**Понимать** обусловленность формы, украшения посуды ее назначением. Зависимость формы и декора посуды от материала. **Уметь** выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. **Характеризовать** связь между формой и декором. **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. Текущий	**Регулятивные:** Работать по совместно с учителем составленному плану **Познавательные:** Понимать и объяснять единство материала. **Коммуникативные:** Уметь слушать и вступать в диалог.
4		**Мамин платок.**	1	*Опрос. Практическое задание.*	Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе	**Знать** и объяснять основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен.	**Регулятивные:** Последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану.

					платка: платок праздничный или повседневный и т. д. Урок-сказка	**Различать** растительн ый и геометрический узоры на платке. **Овладевать** ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза.	**Познавательные:** Принятие учебной задачи **Коммуникативные:** Ставить вопросы напарнику, работа в группах
5		**Обои и шторы у тебя дома.**	1	*Опрос. Практическ ое задание.*	Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская) Урок – фантазия	**Понимать** роль цвета обоев в настроении комнаты. Характеризовать роль художника в создании обоев и штор. **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.	**Регулятивные:** Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **Познавательные:** анализ объектов с целью выделения признаков. **Коммуникативные:** Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.
6		**Твои книжки.**	1	*Опрос. Практическ ое задание.*	Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки-игрушки). Урок – проект	**Понимать** роль художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы) **Узнавать** и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.	**Регулятивные:** Определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. **Познавательные:** Знание отдельных элементов оформления книги. **Коммуникативные:** Учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

						Создавать проект детской книжки или обложки. Понимать роль художника в создании книг (Т. Маврина В. Васнецов, И. Билибин, Е.Чарушин,) **Знать** и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, Буквицы.) Текущий	
7		**Поздравительная открытка.**	1	*Опрос. Практическое задание.*	Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза декоративной закладки или открытки Комбинированный	**Овладевать** навыками работы с графическими материалами. **Понимать** роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку.	**Регулятивные:** Определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке. **Познавательные:** Овладевать основами графики. **Коммуникативные:** Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений.
8		**Что сделал художник в нашем доме**	1	*Опрос. Практическое задание.*	(Обобщение). Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ.	**Понимать** роль художника в создании всех предметов в доме. **Осознавать** неразрывную связь всех сторон	**Регулятивные:** Умение анализировать образцы, работы, определять материалы ***Познавательные***

					Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. Урок – игра	жизни человека с трудом художника. **Осознавать** важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека.	высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты. **Коммуникативные:** Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.
II четверть. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)							
9		**Памятники архитектуры – наследие веков. Удмуртии.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников. Урок - введения в новую тему	**Учиться** видеть архитектурный образ городской среды. **Различать** и оценивать в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров. **Понимать** что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	**Регулятивные:** Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. **Познавательные:** Составление осознанных высказываний **Коммуникативные:** Уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество
10		**Парки, скверы, бульвары**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устроения. Эстетически воспринимать парк как единый, целостный ансамбль.	**Познакомиться** с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге. **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно –	**Регулятивные:** Проговаривать последовательность действий на уроке. **Познавательные:** Делать предварительный отбор источников информации: **Коммуникативные:** Участие в совместной творческой деятельности при

						пространственную композицию.	выполнении учебных практических работ
11		**Ажурные ограды**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары» Комбинированный	**Понимать** роль и назначение ажурных оград в украшении города. **Наблюдать** в природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков). **Фантазировать,** создавая проект ажурной решетки. Текущий	**Регулятивные:** Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **Познавательные:** Выполнение заданий в учебнике, расширение пространственных представлений **Коммуникативные:** Уметь выражать свои мысли.
12		**Фонари на улицах и в парках.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Комбинированный	**Воспринимать,** сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения. **Уметь** объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей.	**Регулятивные:** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **Познавательные:** Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. **Коммуникативные:** Уметь выражать свои мысли
13		**Витрины магазинов.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта	**Уметь** объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.	**Регулятивные**: Учиться работать по предложенному учителем плану.

					оформления витрины любого магазина. Урок-проект	**Понимать** связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. **Фантазировать**, создавать творческий проект оформления витрины.	**Познавательные**: Делать предварительный отбор источников информации **Коммуникативные:** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.
14		**Транспорт в городе.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин. Урок-фантазия	**Наблюдать** связь конструкции автомобиля с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) **Сравнивать** автомобил и разных времен. **Уметь** видеть образ в форме машины. **Фантазировать**, создав ать образы фантастических машин.	**Регулятивные**: Умение анализировать образцы, определять материалы **Познавательные**: Проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения **Коммуникативные:** Оценивать высказывания и действия партнера и сравнивать их со своими высказываниями
15		**Что сделал художник на улицах моего города (села)**.	**1**	*Опрос. Практическое задание*	(обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. Урок - обобщения, урок - выставка	**Осознавать и уметь** объяснять важную и всем очень, нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. **Овладевать** приемами коллективной	**Регулятивные:** Прогнозировать результат, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. **Познавательные**: Проводить анализ изделий и определять или дополнять

						творческой деятельности. Текущий	последовательность их выполнения **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение.
III четверть. Художник и зрелище (11 ч.)							
16		**Художник в цирке.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления Урок - введения в новую тему	**Понимать** роль художника в цирке. **Знать** элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. **Учиться** передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства. **Понимать** и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов)	**Регулятивные:** Последовательно (пошагово) выполнять работу **Познавательные:** анализ изделия с целью выделения признаков, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы **Коммуникативные:** уметь слушать учителя, задавать вопросы
17-18		**Художник в театре.**	**2**	*Опрос. Практическое задание*	Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и	**Понимать** взаимосвязь театра с изобразительным искусством. **Овладевать** навыками создания объемно - пространственной композиции «Театр на столе».	**Регулятивные:** Последовательно (пошагово) выполнять работу, контролируя свою деятельность по готовому плану. **Познавательные:**

					персонажей сказки для игры в спектакль. Урок - беседа	**Знать** истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.)	Осуществлять поиск информации о подготовке соломки для изготовления изделия **Коммуникативные:** Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
19		**Маски.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные). Конструирование выразительных острохарактерных масок. Урок - беседа	**Понимать** условность языка масок и их декоративную выразительность. **Уметь** конструировать выразительные острохарактерные маски. **Знать** историю создания масок и их назначение.	**Регулятивные:** Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. **Познавательные:** Знание истории происхождения театральных масок. **Коммуникативные:** Вступать в коллективное учебное сотрудничество, допускать существование различных точек зрения.
20-21-22		**Театр кукол.**	**3**	*Опрос. Практическое задание*	Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм.	**Иметь** представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). **Придумывать** и создавать выразительную куклу	**Регулятивные:** Самостоятельно выполнять работу, ориентируясь на информацию в учебнике. Самостоятельно выбирать приёмы оформления изделия в соответствии с его назначением

					Создание куклы к кукольному спектаклю. Урок - беседа	(характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.) **Уметь** применять и комбинировать в работе разные материалы.	**Познавательные:** Находить информацию об автомобилях в разных источниках **Коммуникативные:** Использовать куклу для игры в кукольный театр.
23		**Афиша и плакат.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. Комбинированный	**Понимат**ь особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. **Иметь** представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). **Уметь** видеть и определять в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм.	**Регулятивные:** Выполнять изделие на основе материала учебника. **Познавательные:** Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. **Коммуникативные:** Уметь презентовать свою работу
24		**Праздник в городе.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейрверки, флаги.	**Понимать** роль художника в создании праздничного облика города. **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года	

					Выполнение рисунка «Праздник в городе». Урок-проект	или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым. **Знать** основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д. **Уметь** передавать образ праздничного праздничного города. Текущий	
25-26		**Школьный карнавал.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Урок – обобщение	**Понимать** роль праздничного украшения для организации праздника. **Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. **Участвовать** веселом представлении или веселом карнавале, театрализованном представлении.	
VI четверть. Художник и музей (8 ч.)							
27		**Музеи в жизни города.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений	**Знать** крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея,	**Регулятивные:** Распределяться на группы, ставить цель, на основе слайдового плана учебника

					мирового и русского искусства. Разнообразие музеев (художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа. Урок-введение в новую тему	Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. **Иметь** представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции. **Понимать** и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.	самостоятельно. **Познавательные:** осуществление поиска информации в учебнике **Коммуникативные:** по заданным критериям оценивать работы одноклассников
28-29		**Картина – особый мир. Картина пейзаж.**	**2**	*Опрос. Практическое задание*	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	**Иметь** представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	**Регулятивные:** Анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. **Познавательные:** поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, **Коммуникативные:** Оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям

					Урок-дискуссия Урок развития умений и навыков.	**Уметь** рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Знать** картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи. Текущий	
30		**Картина - портрет**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета, кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета. Урок развития умений и навыков	**Иметь** представление об изобразительном жанре – портрете. **Уметь** создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей. **Знать** знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. Текущий	**Регулятивные:** Анализировать, изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. **Познавательные:** высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты, взятые из текста и иллюстраций учебника **Коммуникативные:** Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.
31		**Картина - натюрморт.**	**1**	*Опрос. Практичес*	Жанр натюрморта: предметный мир в	**Понимать,** что в натюрморте важную	**Регулятивные:** анализировать, изделие,

				кое задание	изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением. Урок формирования умений и навыков	роль играет настроение, которое художник передает цветом. **Воспринимать к**артин у натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. **Знать** знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта. Текущий	составлять план, контролировать качество своей работы. **Познавательные:** проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. **Коммуникативные:** Оценивать свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.
32		**Картины исторические и бытовые.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра. Урок формирования – умений и навыков	**Иметь** представление о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать,** рассуждать о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель). Текущий	**Регулятивные:** Ориентироваться в информационном пространстве. **Познавательные:** Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. **Коммуникативные:** Рассказывать об изображенном на картине человеке.

33		**Скульптура в музее и на улице.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Комбинированный	**Понимать о**тличие скульптуры от живописи и графики. **Знать** основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). **Знать** и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Текущий	**Регулятивные:** Ориентироваться в информационном пространстве. **Познавательные:** Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради **Коммуникативные:** Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
34		**Художественная выставка.**	**1**	*Опрос. Практическое задание*	Обобщение темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. Урок – выставка	**Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, и проявлять творческую активность. Текущий.	**Регулятивные:** Ориентироваться в информационном пространстве. **Познавательные:** Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника **Коммуникативные:** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся: 4 класса

№ п/п	Дата	Тема раздела. Тема урока.	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требование к уровню Подготовки обучающихся (З У)	УУД Характеристика деятельности обучающихся
Истоки родного искусства							
1-2		Пейзаж родной земли	2	Практическое задание	Красота природы в произведениях русской удмуртской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы	Знать характерные черты русского пейзажа, знаменитых художников-пейзажистов (виды мазков холодные и теплые цвета) Обогащения опыта восприятие произведений изобразительного искусства	**Регулятивные:** Уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** Ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного. **Коммуникативные:** Договариваться о правилах общения на уроках ИЗО **Личностные** Формирование положительного отношения к учению
3-4		Деревня – деревянный мир	2	Практическое задание	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром. Природные материалы, роль дерева.	Знать устройство русской избы, украшение избы. Уметь создать образ избы Самостоятельная декоративная творческая деятельность	**Регулятивные:** Уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. **Познавательные:** Владеть умением творческого видения с позиции художника, ориентироваться

							на разнообразие способов решения задач. **Коммуникативные:** Использовать речь для регуляции своего действия. **Личностные** Формирование доброжелательности и отзывчивости, развитие мотивов учебной деятельности.
5-6		Образ красоты человека	2	Практическое задание	У каждого народа складывается свое представление о красоте человека. Образ **русского удмуртского** человека в творчестве художников. Развитие навыков изображения человека.	Иметь представление о красоте русского человека, традиционной народной одежде. Самостоятельная творческая деятельность в рисунке живописи	**Регулятивные:** Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. **Познавательные:** Делать простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях. **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы. **Личностные** Развитие мотивов учебной деятельности, ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
7-8		Народные праздники	2	Опрос. Практическое задание	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка, народные гулянья в **России и в Удмуртии**	Знать календарные праздники в жизни людей.	**Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу. **Познавательные:**

					Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.	Самостоятельная декоративная творческая деятельность	Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов. **Коммуникативные:** Владеть умением творческого видения с позиции художника, т. е. сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. **Личностные** Удовлетворение от сделанного самим для друзей, родных
Древние города нашей земли							
9		Родной угол	1	Практическое задание	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.	**Регулятивные:** Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. **Познавательные:** Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. **Коммуникативные:** Допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. **Личностные** Формирование учебно-познавательного интереса

						Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.	к новому учебному материалу, использование фантазии воображения при выполнении изделия.
10		Древние соборы	1	Практическое задание. Опрос.	Соборы – святыни города, они воплощали красоту, могущество и силу государства. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Постройка, украшение и изображение в здании храма.	Знать особенности соборной архитектуры, пропорции соборов, внутреннее убранство и оформление Самостоятельной творческой деятельности в декоративно художественно конструктивной работе	**Регулятивные** Принимать и сохранять учебную задачу. **Познавательные:** Анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного. **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы **Личностные** Формирование положительного отношения к учению, использование фантазии воображения при выполнении изделия.
11		Города Русской земли	1	Практическое задание. Опрос.	Образ древнего русского города. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятие «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.	Знать, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот Уметь изобразить город-крепость в объеме Обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства Самостоятельная творческая деятельность	**Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу. **Познавательные:** Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов. **Коммуникативные:** Использовать речь для регуляции своего действия. **Личностные**

						в декоративно художественно конструктивной работе	Формирование доброжелательности и отзывчивости, проявление интереса к содержанию предмета.
12		Древнерусские воины-защитники	1	Практическое задание. Опрос.	Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма, красота, цвет в одежде, символическое значение орнаментов	Знать символические значения орнамента Самостоятельная творческая деятельность	**Регулятивные:** Преобразовывать практическую задачу в познавательную **Познавательные:** Ориентироваться в материале на страницах учебника, обобщать, делать выводы. **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы **Личностные** Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.
13		Новгород, Владимир, Суздаль, Москва.	1	Практическое задание. Опрос.	Знакомство с образом и своеобразием исторических центров (Москва, Псков, Суздаль, Новгород). Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей.	Знать старинные русские города. Уметь отличать эти города. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им Обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства	**Регулятивные:** Учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения. **Познавательные:** Строить сообщения в устной и письменной форме. **Коммуникативные:**

							Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы **Личностные** Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
14		Узорочье теремов	1	Практическое задание. Опрос.	Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы.	Уметь предать пространство. Уметь передать богатство и роскошь орнамента Самостоятельная творческая деятельность в декоративно художественно конструктивной работе	**Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу, преобразовывать практическую задачу в познавательную**.** **Познавательные:** Понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнять. **Коммуникативные:** Понимать и принимать элементарные правила работы в группе. **Личностные** Формирование умения сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
15		***Пир в теремных палатах***	1	Практическое задание. Опрос.	Выполнение изразцов	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.	**Регулятивные:** Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

						Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	**Познавательные:** Строить сообщения в устной и письменной форме **Коммуникативные:** Допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии**.** **Личностные** Формирование доброжелательности и отзывчивости, использование фантазии воображения при выполнении изделия.
Каждый народ - художник							
16-17		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	Практическое задание. Опрос.	Художественная культура Японии.	Уметь изобразить природу через детали. Умнеть изобразить архитектурное сооружение «пагода» Знать характерные особенности художественной культуры Японии	**Регулятивные:** Проговаривать последовательность действий на уроке, понимать инструкцию учителя. **Познавательные:** Ориентироваться в материале на страницах учебника, обобщать, делать выводы. **Коммуникативные:** Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). **Личностные**

							Формирование доброжелательности и отзывчивости
18		Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Практическое задание. Опрос.	Художественная культура Японии.	Уметь изобразить костюм «кимоно» Самостоятельная творческая деятельность костюма	**Коммуникативные:** Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. **Личностные** Формирование социальной роли ученика. **Познавательные:** Осуществлять для решения учебных задач **Регулятивные:** Потребность в общении с учителем

19		Народы гор и степей	1	Практическое задание. Опрос.	Изобретательность человека в построении своего мира	Уметь изобразить характерные особенности жизни гор и степей Самостоятельная творческая деятельность в живописи	**Регулятивные:** Действовать по плану, контролировать процесс и результат деятельности. **Познавательные:** Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. **Коммуникативные:** Использовать речь для регуляции своего действия. **Личностные** Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение
20		Города в пустыни	1	Практическое задание. Опрос.	Города в пустыне. Присутствие крепостных стен. Здание мечети, минареты. Орнаментальный характер культуры. Восточный базар	Знать и уметь передать характерные особенности среднеазиатского города Самостоятельная творческая деятельность в живописи	**Регулятивные:** Действовать по плану, контролировать процесс и результат деятельности. **Познавательные:** Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. **Коммуникативные:** использовать речь для регуляции своего действия, выполнять работу в паре. **Личностные** Формирование доброжелательности и

							отзывчивости, использование фантазии воображения при выполнении изделия.
21-22-23		Древней Эллада	**3**	Практическое задание. Опрос.	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Искусство греческой вазописи.	Знать значение искусства Древней Греции, конструктивность в греческом понимании красоты мира. Уметь изобразить греческий храм, олимпийских спортсменов. Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства	**Регулятивные:** Допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии**.** **Познавательные:** Строить сообщения вустной и письменной форм **Коммуникативные:** Допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии**.** **Личностные** Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.
24-25		Европейские города Средневековья		Практическое задание. Опрос.	Образ готических городов. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях	Знать образ готических городов средневековой Европы, готические витражи, готические костюмы. Уметь предавать цветом пространственные планы	**Регулятивные:** Действовать по плану, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. **Познавательные:**

						Самостоятельная творческая деятельность в живописи	действовать по плану, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы **Личностные** Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение
26		Многообразие художественных культур в мире		Беседа Игра-лото	Выставка работ и беседа на тему: «Каждый народ – художник»	Знать многообразие художественных культур Самостоятельная творческая деятельность в живописи	**Регулятивные** Проговаривать последовательность действий на уроке, понимать инструкцию учителя. **Познавательные:** проговаривать последовательность действий на уроке, понимать инструкцию учителя. **Коммуникативный** вступать в диалог. **Личностные** Формирование бережного отношения к окружающему миру и результату деятельности человека,

							уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом.
Искусство объединяет народы							
27-28		Все народы воспевают материнство		Практическое задание. Опрос.	У каждого человека особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства .	Знать, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери. Уметь самостоятельно изобразить маму Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства	**Регулятивные:** Прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов. **Познавательные:** Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. **Коммуникативные:** Допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии**.** **Личностные** Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.
29		Все народы воспевают мудрость старости		Практическое задание. Опрос.	Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, в которой выражен жизненный опыт.	Знать, что красота – это эстетическая и духовная категория, лучшие черты характера бабушки, дедушки. Уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков	**Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **Познавательные:**

							Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. **Коммуникативные:** Участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения **Личностные** Формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
30		Сопереживание – великая тема искусства		Практическое задание. Опрос.	Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.	Знать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние, что унижение, угнетение человека следует понимать, как нарушение гармонии и красоты жизни человека Самостоятельная творческая деятельность в живописи	**Регулятивные:** Готовить рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу**.** **Познавательные:** Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять. **Коммуникативные:** Выполнять работу в группе, принимая предложенные правила взаимодействия**.** **Личностные** Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

31-32		Герои, борцы и защитники		Практическое задание. Опрос.	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев.	Уметь выполнить памятник в объеме. Самостоятельная творческая деятельность художественно конструктивной работа	**Регулятивные:** Формировать целеустремленность и настойчивость в достижении целей**.** **Познавательные:** Вступать в диалог. **Личностные** Формирование положительного отношения к учению, использование фантазии воображения при выполнении изделия.
33		Юность и надежды		Практическое задание. Опрос.	В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.	Знать основные сюжеты и темы детства, юности. Уметь изобразить радость детства Самостоятельная творческая деятельность в рисунке и живописи	**Регулятивные** Работать над проектом под руководством учителя, ставить цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самооценку. **Познавательные:** Работать над проектом под руководством учителя, ставить цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самооценку. **Коммуникативные:** Строить связное высказывание по предложенной теме, задавать вопросы и формулировать ответы.

							Личностные Формирование бережного отношения к окружающему миру, чувства прекрасного, потребности в творческой деятельности, соблюдение правил гигиены труда.
34		**Искусство объединяет народы**			Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей, учителей. Обсуждение детских работ	Уметь пользоваться знакомыми техниками, воплощать в изображении задуманное Оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)	**Регулятивные:** Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, давать оценку деятельности класса на уроке. **Познавательные:** Анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного, делать выводы. **Коммуникативные:** Формулировать собственное мнение и позицию, использовать речь для регуляции своего действия. **Личностные** Формирование умения оценивать собственную учебную деятельность, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса:

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Творческие задания для обучаюшихся

- Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения
- Ты украшаешь. Знакомство с Мастером украшения
- Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки
- Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу

Список литературы для учителя:

Л.А.Неменская. изобразительное искусство.«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» Москва «Просвещение»2015 год. 1 класс

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ Под руководством Б. М. Неменского./ Неменский Б. М.-М., 2007.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М., 2008.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.

Список литературы, развивающий познавательный интерес обучающихся к предмету:

Л.А.Неменская. изобразительное искусство.«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» Москва «Просвещение»2015 год. 1 класс

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Изобразительное искусство»

Обучение технологии обеспечивается учебниками и пособиями	• «Ты изображаешь, украшаешь и строишь.» - 1 класс; ***Е.И.Коротеева. Л.А. Неменская***. Изобразительное искусство. «Искусство и ты.» - 2 класс; Изобразительное искусство «Искусство вокруг нас.»-3 класс; ***Л.А. Неменская.*** «Каждый народ – художник» - 4 класс. Изобразительное искусство» Изобразительное искусство • Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с. • Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс; Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс; ***Л.А.Неменская.*** Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. • Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

Технические средства	• Интерактивная доска • **Компьютер, медиапроектор, DVD-проектор,**
Дидактические пособия	• **Электронный образовательный комплекс на (DVD-диске). Игры и задачи, 1-4 класс. М: Баласс, 2011** • **Коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, http://school-collection.edu.ru/)**
Работа с компьютером (примеры работ)	• орфографический и пунктуационный тренинг; • редактирование (взаиморедактирование); • создание текста, его коллективное обсуждение; • создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство, 2 класс/ Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство: 3-й класс: учебник, 3 класс/ Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. и другие; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Изобразительное искусство: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Неменская Л. А.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы : https://prosv.ru/_data/assistance/25/0efe3a7b-51c1-11df-b021-0019b9f502d2_1.pdf?ysclid=lkeggyo1v4944182029 пособие для учителей общеобразоват. учреждений – М. : Просвещение, 2023

2.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы. https://catalog.prosv.ru/attachment/1af29532-4d54-11db-9da7-00304874af64.pdf

3. Рабочая программа начального общего образования предмета "Изобразительное искусство" https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm

4. Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство»

https://edsoo.ru/Predmet_Izobrazitelnoe.htm

4.Словарь искусствоведческих терминов. https://monographies.ru/ru/book/section?id=6712&ysclid=lkegm9lsgz747965521

5.Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

6.Учебник по изобразительному искусству Л.А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1-4 класс

Печатные пособия

1.Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

2.Портреты русских и зарубежных художников

3.Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

4.Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

5.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

6.Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусствульное искусство. Методическое пособие 1-4 класс. Москва «Просвешение» 2019 год

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы/ Под руководством Б. М. Неменского./Неменский Б. М.-М., 2007.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М., 2008.

Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/

Открытый урок https://urok.1sept.ru/

Инфоурок https://infourok.ru/

Открытая сеть работников образования https://nsportal.ru/

Обучение рисованию и изобразительному искусству по классам https://obuchalka.org/obuchenie-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/po-klassam/?ysclid=lkehcpjrmr226595869

ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования