Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18»
Первомайского района г. Ижевска

Рассмотрено
на заседании методического совета школы протокол
№___1_____
«__25_»___августа_____2023г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 18»
_____Е.В.Болотова
Приказ № 176 о.д. от 30.08.23г.

Принято
на заседании педагогического совета протокол №_1___
«__28_»__августа_____2023г.

Составлена
на основании федерального государственного образовательного стандарта ООО, примерной программы
по литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
7-9 класс

Учитель
Городилова И.А.-высшая квал.категория
Кузнецова А.А.- высшая квал.категория
Винник Ф.Р.- высшая квал.категория

2023-2024 учебный год

II.Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО на основе следующих **нормативных документов:**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Примерная программа основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (письмо Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. № 03-1263);
4. Программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 5-е издание, М.: Просвещение,2015год.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 21.09.2022 № 858
6. Положение о структуре рабочей программы педагога МБОУ «СОШ №18», реализующего ФГОС ООО.
7. Учебный план МБОУ «СОШ № 18»

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями,

но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Курс литературы в 5-9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В программе учитываются межпредметные связи с образовательными областями «Искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Линии, общие с курсом «Русский язык»:

Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литература».

Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного(истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за каждый класс.Ведущая проблема изучения литературы **в 5 классе** – внимание к книге.Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. Ведущая проблема изучения литературы **в 6 классе** – художественное произведение и автор.Ведущая тема при изучении литературы **в 7 классе** — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.Ведущая проблема изучения литературы **в 8 классе** — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая

проблема литературы.**В 9-м классе** начинается линейный курс на историко-литературной основе, который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную философскую направленность получает проектная деятельность учащихся.Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

С учётом рекомендаций, изложенных в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Сведения о количестве учебных часов

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 102 ч. (3 часа в неделю), в 6 классе – 102 ч. (3 часа в неделю), в 7 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе - 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе - 102 ч. (3 часа в неделю).

Количество часовсоответствует Федеральному учебному плану.

Программа **5 класса** рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком, включая уроки внеклассного чтения-8ч., уроков развития речи – 17 ч., контрольных работ -4 ч, уроков с использованием материалов этнокультурного компонента – 4 ч.

Программа в **6 классе** рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком, включая контрольных работ -9, проектов –4, уроков развития речи-8 ч., уроков с использованием материалов этнокультурного компонента – 8 ч.

Программа**7 класса** рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком, включая контрольных работ -4, уроков развития речи-3 ч., уроков с использованием материалов этнокультурного компонента – 8 ч., вн. чт.-1 ч.

Программа **8 класса**рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком, включая контрольных работ -4, уроков развития речи-8 ч., уроков с использованием материалов этнокультурного содержания– 4 ч., вн. чт.-5 ч.

Программа **9 класса** рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком, включая контрольных работ -6, уроков развития речи -9 ч.,уроков с использованием материалов этнокультурного содержания – 3 ч., вн. чт.-2 ч.

Учебно–методический комплект: Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной.5-9

5 класс Литература. В 2-х частях. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. АО "Издательство" Просвещение"

6 класс . Литература. В 2-х частях. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. АО "Издательство" Просвещение"

7 класс. Литература. В 2-х частях. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. АО "Издательство" Просвещение"

8 класс. Литература В 2-х частях. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. АО "Издательство" Просвещение"

9 класс. Литература. В 2-х частях. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И.С. и др./Под редакцией Коровиной В.Я. АО "Издательство" Просвещение"

III.Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в 5-9 классах направлено на достижение обучающимися следующих результатов: личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего общего образования проводятся в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с включением социокультурных и духовно-нравственных ценностей, отражёнными в произведениях русской литературы, принятых в соответствии с принципами и нормами поведения и стимулирования процесса самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирование внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для базового общего образования должны отражать готовность обучающихся руководить системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основной деятельности воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни, образовательной организации, местной семье, родном крае, стране, в том числе в обсуждениях с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;
- неприятие форм любого экстремизма, членство;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе отношений с опорой на примере литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремлению к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе опоре на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, сопутствующий интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в всемерном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературных народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на воплощение их в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- проявилась ориентация на моральные ценности и нормы в установленном нравственном выборе с оценкой поведения и поступков персонажей литературных;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с политическими и правовыми нормами с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных проявлений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;
- понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального здоровья:

- осознание ценностей жизни с опорой на жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим труда и отдыха, регулярная динамика активности);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и других форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и моим конкретным, информационным и политическим условиям, в том числе осмысляя масштаб опыта и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- уметь осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять своим эмоциональным состоянием;
- Сформированность навыков рефлексии, своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в обеспечении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной такого рода направленности, возможность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять род деятельности;
- интерес к практическому изучению профессий и труда переменного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с героями на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых для этого умений;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении сохранившегося русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и настроения.

Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний социальных и производственных наук для решения задач в области окружающей среды, планирование последующих действий и оценка их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе формируемое при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природных, технологических и социальных сред;
- готовность к получению в практической деятельности главной направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной культурой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- владение языковой и читательской культурой как мытье познания мира;
- владение навыками исследовательской деятельности с учетом специального школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдения, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного развития.

Личностные результаты, обеспечение адаптации обучающегося к меняющимся условиям социальной и природной среды:

- Обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, соответствующему возрасту деятельности, нормам и правилам общественного поведения, формам социальной жизни в группах и сообществах, включая семьи, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках постоянного взаимодействия с людьми из другой культурной среды. ;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- необходимость во введении в условиях неопределенности, открытости опыта и знаний других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности посредством практической деятельности, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и навыки на основе опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в переходе на новые знания, в том числе формулировать идеи, концепции, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее известные, осознавать недостатки собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать понятиями, терминами и представлениями в области концепций развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учетом окружающей среды, достижения целей и преодоления вызовов, возможные последствия;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмера;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося проводятся следующие универсальные технологические операции.

Универсальные технические познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать отдельные признаки объектов (художественных и научных текстов, литературных героев и др.) и направления (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- сохранять существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по признаку, сохранять основу для их обобщения и сравнения, определять критерии проведения анализа;
- с учетом предложенной задачи выявить закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предложить критерии для выявления атрибутов и противоречий с учетом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных направлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбираются способы решения учебной задачи при работе с текстами разных типов (с сопоставлением нескольких вариантов решения, наиболее подходящим выбором с учетом самостоятельно выделенных указаний).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желаемым состоянием ситуации, объектом, и самостоятельно сохранять иское и существующее;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности справедливых суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- провести самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценить применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследований (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенных наблюдений, экспериментов, исследований;
- владельцы инструментов оценивают достоверность выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать борьбу за их развитие в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературы и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных методов;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию о различных видах и формах представления;
- нахождение сходных аргументов (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных источниках информации;
- самостоятельно выбрать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые технологические задачи простыми схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценить надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- Эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные технические коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и интересами общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находить аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- Самостоятельно выбрать форму представления с учётом задачи, презентации и отдельного источника, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при определении определенных проблем на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при определении поставленной задачи;
- провести совместную учебную деятельность, коллективно построить действия по ее осуществлению: соединить ролики, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь общаться с мнениями нескольких людей;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчинятьсяся; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), разделять задачи между участниками команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и другие).);
- выполнять свою часть работы, добиваться качественного результата в соответствующем направлении и координировать свои действия с другими участниками команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, подразумевать другие предположения, уважительное отношение к собеседнику и правильно формулировать возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существующим обсуждаемым темам и высказывать идеи, ориентированные на решение учебных задач и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои мнения с мнениями других участников диалога, находить детали и сходство позиций;
- публичное выступление о результатах завершенного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбрать форму представления с учётом задач, презентаций и отдельных источников, и в соответствии с этим составить устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участие в литературных занятиях;
- Сопоставить результаты с исходной коммутацией и внести вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить надежность для предоставления отчёта перед выводом.

Универсальные технические регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в научных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решений в группе, принятие решений);
- затем разработать алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составить план действий (план реализации алгоритма решения) и скорректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний, изучаемых литературном объекте;
- делать выбор и брать на себя ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; дать адекватную оценку учебной ситуации и предложить план ее изменений;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выполнении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причину достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедших ситуациях;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, ошибок, возникших в результате; оценить соответствие результата и условий.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность проявлять и выражать свои эмоции, управлять ими и укреплять позиции других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя образцы художественной изданной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно обращаясь к человеку, по его мнению, высказывая опасения по поводу неприязни литературных героев;
- ватать свое право на ошибку и признавать такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными навыками воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определяют тему и основные мысли произведений, имеют начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давая им сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и изучать использование их в процессе анализа и образно формироваться: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставляет темы и сюжеты, образы персонажей;
- сопоставляет с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических проявлений, не выученных ранее), допуская личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальностью обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, каждую на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными навыками и оценивать текстуально изученные фольклор и литературу;

9) осознавать смысл чтения и изучать проявленное устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя свободное свободное чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет развития современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и публично выступать за их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными навыками, использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и утверждении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) изучение элементарного смыслового и художественного анализа фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определение темы и главных мыслей произведений, основные вопросы, поднятые автором; выделяется родовая и жанровая принадлежность произведений; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давая им сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и изучать, использовать их в процессе анализа и преобразования, формулирования естественных оценок и выводов: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними;
- сопоставляет произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопо создает с помощью учителя изученные и самостоятельно прописанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, находиться на вопросах по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотации, рецензии;

8) владеть навыками классической и оценивать текстуально изученных проявленных фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать смысл чтения и изучать проявленное устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать свое свободное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за развитие счетчика современной литературы для детей и подростков;

11) развивать навыки коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и изучать полученные результаты;

12) развивать навыки использования словарей и справочников, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и утверждении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять достоинства художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проведение смысловой и эстетической аналитики, возрождение фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития учащихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определяют тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, за пределами художественных особенностей произведений; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать игру персонажей; определение особенностей композиции и основных конфликтных произведений; объяснить свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; появление основных изобразительно-образовательных средств, характерных для творческой манеры писателя, определяющих их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и изучать самостоятельно использовать их в процессе анализа и симметричности, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними;

- сопо создает произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных проявлений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
- сопоненные изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, находиться на вопросах по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, соотносить свою позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и оставлять письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, литературно-творческой работы самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и анализировать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать чтение и изучение проявленной фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития естественных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое свободное чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителей и сверстников, в том числе за счет развития современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично выступать за полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения научных задач, соблюдения правил информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укрепления народа многонационального Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вид словесного искусства, выявлять достоинства художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проведение самостоятельного смыслового и художественного анализа проявленной художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определение тематики и проблемности произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять главу героя, рассказчика, рассказчика и авторскую позицию, опе-

режать художественные особенности произведений и отражённые в его реалиях; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основные конфликтные произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характера авторских критериев с читателем как адресом произведений; объяснить свое понимание морально-философской, возникают социально-историческая и эстетическая проблемы (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры и кухонного стола, определение их художественных функций;

- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и последовательного преобразования, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, рассказчик, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать тщательно изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведений к историческому времени, определенному литературному направлению);
- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними; определение родо-жанровой специфики изучаемого художественного произведения;
- сопо создает произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопонены изучаемые и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, постоянно находиться на вопросах и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, соотносить свою позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и контролировать собственные письменные тексты; собирать и

обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, обзора, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применения различных видов цитирования;

8) интерпретировать и анализировать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать внимание к чтению и изучению проявленной фольклоры и художественной литературы как выход познания мира и постоянной обработки, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать свое свободное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителей и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет развития современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и выступать на публике достигнутых результатов;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и искать в Интернете проверенные источники для выполнения научных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в развитии гражданственности и патриотизма, укрепления своей Родины и ее героической истории, укрепления единства многонационального Российской Федерации;

2) понимать такие особенности литературы как вид словесного искусства, выявлять основные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа проявленной художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определение тематики и проблемности произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять главу героя, рассказчика, рассказчика и авторскую позицию, опережать художественные особенности произведений и отраженные в его реалиях; характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основные конфликтные произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характера авторских критериев с читателем как адресом произведений; объяснить свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; нахождение основных изобразительно-выразительных средств, характерных для творческой манеры писа-

теля, определяющих их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и последовательного преобразования, формулируя обычные оценки и основания: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, рассказчика, рассказчика, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведений к историческому времени, определенному литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями прошлой эпохи, авторского мира воззрения, проблематики;

- предпочитать в произведениях элементы художественной формы и находить связи между ними; определение родо-жанровой специфики изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять создает произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных проявлений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изучаемые и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических проявлений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, характерным для обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, постоянно находиться на вопросах по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседах и диалогах о прочитанном произведении, в учебных рассуждениях на литературные темы, соотносить основную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и увеличивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; поддержка развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и поддерживать собственные и чужие письменные тексты; собирать и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблиц, схем, доклада, конспекта, аннотаций, эссе, обзора, рецензий, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применять различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и анализировать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) учитывать уровень вдумчивого чтения и изучения фольклора и художественной литературы как путь познания мира и окружающей среды, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать свое свободное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителей и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет развития современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными цепочками, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и собирать в библиотечных фондах и проверенных источниках в Интернете для выполнения научных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что различные умения, навыки, компетенции происходят у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и соответствующего формирования траекторий достижений. результаты.

IV. Содержание учебного предмета, курса

В содержание учебного предмета 7-9 классов внесены изменения в связи с введением ФООП. Корректировка отражается в соответствующих разделах по классам.

Содержание учебного предмета 5 класс

№ п/п	Раздел (содержание учебного курса)	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народноетворчество	8
3	Из древнерусскойлитературы	2
4	Из литературы XVIIIвека	2
5	Из литературы XIXвека	41
6	Из литературы XXвека	30
7	Из зарубежнойлитературы	15
8	Итоги года	3
ИТОГО		102

Содержание тем учебного курса.5 класс

Сказки, загадки, пословицы, поговорки

«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».

М.В.Ломоносов«Случились вместе два астронома в пиру…»

И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне».

В.А. Жуковский «Кубок»,«Спящая царевна»

А.С. Пушкин «Няне», «У лукоморья дуб зеленый…», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

М.Ю.Лермонтов«Бородино»

А.Погорельский «Чёрная курица»

Н.В.Гоголь«Заколдованное место»

Н.А.Некрасов«Крестьянские дети», отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос», «На Волге».

Ф.И. Тютчев «Еще в полях белеет снег…», «Есть в осени первоначальной…», «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь»

А.Н.Майков «Ласточки»,

И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»

И.З.Суриков «Зима»

А.А. Фет «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…».

И.С.Тургенев«Муму»

Л.Н.Толстой«Кавказский пленник»

А.П.Чехов «Хирургия»

И.А.Бунин «Косцы», «Подснежник», «Помню долгий зимний вечер»

В.Г. Короленко «В дурном обществе».

К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»

С.А.Есенин«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка».

А.П. Платонов. «Никита»

В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»

К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…»

Д.Б.Кедрин «Алёнушка»

А.А. Прокофьев «Алёнушка»

Н.М.Рубцов «Родная деревня»

Дон-Аминадо «Города и годы»

С. Черный «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон»

Ю.Ч. Ким «Рыба – кит»

К. Герд «Медведи»

О.Поскребышев стихи

Н.А. Дурова «Избранные сочинения кавалерист – девицы»

Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»

Д.Дефо«Робинзон Крузо»

Х.К. Андерсен «Снежная королева»

Ш.Перро, братья Гримм Сказки на выбор

Ж.Санд«Очем говорят цветы».

М.Твен«Приключения Тома Сойера»

Дж. Лондон «Сказании о Кише».

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора.
- Литературные жанры (повесть, рассказ, басня; баллада).
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, читатель; герой; сюжет, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола. Аллегория. Юмор.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Реализация этнокультурного компонента

П.н.	№ урока	Тема
1.	8	Удмуртская народная сказка «Красавица- береза»
2.	9	Сказка К. Герда Медведи»
3.	33	Н.А. Дурова. Избранные сочинения кавалерист-девицы. Военные события в изложении героя Отечественной войны 1812 года
4.	45	Стихи о природе О.Поскребышева

6 класс

№ п/п	**Содержание учебного курса**	**Кол-во часов**
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	4
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы XVIII века	4
5.	Из литературы XIX века.	44
6.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	3
7.	Из литературы XX века.	15
8.	Произведения о Великой Отечественной войне	9
9.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века	5
10.	Литература народов России.	2
11.	Из зарубежной литературы.	12
12.	Итоговый урок	1
	ИТОГО	102

Содержание тем учебного курса. 6 класс

Введение.Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Сравнение с баснями удмуртсткого баснописца А. Лужанина.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».*вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Повести покойного Ивана Петровича Бел-*

кина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.

Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор».Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.*. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России. Удмуртские поэты и писатели

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Реализация этнокультурного компонента

№ урока	Тема урока	Этнокультурное содержание	Кол-во часов
2.	Обрядовый фольклор.	Удмуртские календарно-обрядовые песни.	1
3.	Пословицы и поговорки. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, образность.	Пословицы и поговорки удмуртского народа. Темы удмуртских пословиц и поговорок, их краткость, меткость, образность.	1

4.	Загадки.	Удмуртские загадки.	1
10.	Русские басни.	Удмуртские басни	1
57.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	Родная природа в стихотворениях удмуртских поэтов 19 века.	1
69.	Произведения о Великой Отечественной войне	Удмуртские писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1
79.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века.	Родная природа в стихотворениях удмуртских поэтов 20 века.	1
89	Из литературы народов России	Удмуртские поэты и писатели (обзор)	1

7 класс

Содержание учебного курса	**Кол-во часов**
Введение	1
Устное народное творчество	7
Древнерусская литература	3
Русская литература XVIII века	2
Русская литература XIX века	30
Русская литература XX века	20
Зарубежная литература	3
Заключительные уроки	2
ИТОГО	68

Содержание тем учебного курса.7 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».***

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы

народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее —*Р.Р.).*Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос. ***«Калевала».*** Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

*Р.Р.*Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок ***«О пользе книг».*** Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее – *К.Р.).* Контрольная работа № 1 по теме « Древнерусская литература».

*Р.Р.*Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

М.В. Ломоносов«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). *Г.Р. Державин* «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Р.Р.*Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч)«Полтава» *(отрывок),* «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» *(сцена вЧудовом монастыре),* «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». *Проект.*

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» и др.. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ри-

нуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.*Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (4 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Р.Р. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов (2ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

*Р.Р.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и ***«Князь Михайло Репнин»*** как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». **«Дикий помещик»**.Проект.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям Н.В. Гоголя, **И.**С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (2 ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*Р.Р.*Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (1 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский *«Приход весны»;* И.А. Бунин *«Родина»,* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

*Р.Р.*Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».*(Для внеклассного чтения).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р Сочинение по произведениям писателей 20 века. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?».

Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).
Выразительное чтение.

На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

*Р.Р.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

*Р.Р.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (2ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«Тихое утро». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.*

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон ***«Душа моя мрачна...»*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзииДж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами. *Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (2 ч)

К. Р. Итоговый тест

Реализация этнокультурного содержания.

№ урока	Тема урока	Этнокультурное содержание	Кол-во часов
2	Предания	«Как ПетрI стал кумом мужика»	1
8	Пословицы и поговорки. Темы пословиц и поговорок, их краткость,	Пословицы и поговорки удмуртского народа. Темы удмуртских	1

	меткость, образность.	пословиц и поговорок, их краткость, меткость, образность.	
42	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	Родная природа в стихотворениях удмуртских поэтов 19 века. (В. Романов «Младшое лето»	1
29	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности.	В. Ванюшев «Удмурт кыл»	1
49	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	Н. Байтеряков «Черные кони» («Сьод валъес»	1
47	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя.	В. Ар-Серги «Кристя»	1
56	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	О крестьянских удмуртских куклах	1
66	Японские трехстишия (хокку)	В. Е. Владыкин. Трехстишия	1
			8

Корректировка программы 7 класса в свете введения ФООП

№ п.п.	Раздел по новой программе	Названия разделов и тем программы	Где изучается
1.	2.1	А.С.Пушкин. Стихотворения не менее 4	5, 6, 8,9 классы
2.	3.1	И.С.Тургенев Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору)	«Бирюк» на уроке в 7 классе, «Хорь и Калиныч» - внеклассное чтение 7 класс
3.	3.2	Л.Н.Толстой «После бала»	8 класс
4.	3.4	Поэзия второй половины 19 века	5,6 классы
5.	4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы	8 класс

6.	5.1	А.С.Грин «Алые паруса»	6 класс
7.	5.4	М.А.Шолохов «Донские рассказы» 9один по выбору)	9 класс (внеклассное чтение)
8.	6.1	В.М.Шукшин. Один рассказ по выбору	7 класс (внеклассное чтение)
9.	6.4	Тема неб приемлемости положений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух)	7,8 класс (внеклассное чтение)
10.	7.1	М.де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	6 класс
11.	7.2	Зарубежная новелла (1-2 произведения по выбору)	6 класс
12.	7.3	А.де Сент Экзюпери «Маленький принц»	6 класс

8 класс

Содержание учебного предмета, курса

№п/п	**Раздел**	Всего
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	2
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из русской литературы XVIII века	5
5.	Из русской литературы XIX века.	32
6.	Из русской литературы XX века.	20
7.	Зарубежная литература.	5
ИТОГО		68

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка,ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.).*Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского».*Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правилаклассицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контрольная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Недоросль».

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч)

Иван Андреевич Крылов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

*Р.Р.*Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».*Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К***»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и ис-

торическом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.*Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и

письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (8 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).Р.Р.*Выразительное чте-

ние фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

*Р.Р.*Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;***Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»;***А.А. Фет** *«Первый ландыш»;***А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

*Р.Р.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

ВЧ **В.Г.Короленко**. Очерк «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека.(1ч.)

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.*Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал *«Сатирикон».***Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, «***Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"».* Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

*Р.Р.*Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

*Р.Р.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

*Р.Р.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Александр Трифонович Твардовский (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.*Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;***Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;***А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;***Л.И. Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

*Р.Р.*Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»;***Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;***Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;***Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);***З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо***«Бабье лето»;***И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

*Р.Р.*выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

*Р.Р.*Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

*Р.Р.*Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Реализация этнокультурного содержания.

№ п.п.	№ урока	Тема урока	Содержание
1.	13	Пушкин – первый историк пугачевского восстания	Пугачёв в истории Удмуртии
2.	49	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Пугачёв в удмуртском фольклоре
3.	60	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	ВОВ в удмуртской литературе
4.	61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	Удмуртские поэты о Родине, родной природе и о себе

Корректировка программы 8 класса в свете введения ФООП

№ п.п.	**Раздел по новой про-**	**Названия разделов и тем программы**	**Где изучается**

	грамме		
1.	3.1	А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).	9 класс
2.	3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).	9 класс
3.	4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору)	
4.	4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	9 класс
5.	4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору)	8 класс внеклассное чтение
6.	5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	9 класс
7.	6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	8 класс внеклассное чтение
8.	6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	9 класс
9.	6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	9 класс
10.	6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	7 класс, 8 класс внеклассное чтение
11.	6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.	7 класс

9 класс

№п/п	Раздел	Всего
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	5
3.	Русская литература XVIII века	8

4.	Из русской литературы XIX века.	51
5.	Русская литература XX века.	10
6.	Русская литература XX века. Поэзия	21
7.	Зарубежная литература.	6
	ИТОГО	102

Содержание тем учебного курса.

Введение -1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература. 3+2

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Русская литература XVIII века. 7+1

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века. 40+11

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. ***«Анчар», «К морю».*** Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта ***«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»*** Адресаты любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву»,***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX века. 9+1

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская литература XX века. Поэзия. 20+1

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», **«О, весна без конца и без края..»**Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки».Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература. 5+1

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Корректировка программы 9 класса в свете введения ФООП

№	Раздел	Названия разделов и тем программы	Где

п.п.	по новой программе		изучается
1.	3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	6 класс
2.	3.7	.Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др	9 класс внеклассное чтение
3.	4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	7 класс
4.	4.5	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др	8 класс

Реализация этнокультурного содержания.

№ п.п.	№ урока	Тема урока	Содержание
1.	5.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Роль удмуртской литературы в духовной жизни человека.
2.	66	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Жанры и направления удмуртской литературы XX века.
3.	80	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта.	Народно-песенная основа удмуртской лирики.

V. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

5 класс

№ урока	дата	Тема раздела Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУ)	УУД Характеристика деятельности обучающихся
Введение-1 ч.							
1.		Книга и ее роль в жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним.	1	Вводный урок	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги(автор, художник, редактор, корректор, наборщик).Учебник литературы и работа с ним	***Знать:*** особенности художественной и учебной книги. ***Понимать:*** роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.	**Личностные:** выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. **Метапредметные:** умение работать с текстом, выделять в нём главное. **Предметные:** знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника
Устное народное творчество-8 ч.							
2.		Устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	Урок чтения и изучения произведения	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора	**Знать:** виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загад-	**Личностные:** находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности; понимание прин-

		Детский фольклор.				ки. **Понимать:** значение разных видов малых жанров фольклора. **Уметь:** использовать малые жанры фольклора в устной речи	ципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки. **Метапредметные:** определять критерии для сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог; овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия **Предметные:** знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора
3.		Сказка как вид народной прозы.	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), Иллюстрации к сказкам.	***Знать:*** отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. ***Понимать:*** значение сказок в жизни народа. ***Уметь:*** выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать мате-	**Личностные:** понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **Метапредметные:** определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных

						риал для иллюстраций к сказкам	героев с их изображением в живописи и графике. **Предметные:** давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.
4.		«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения	Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке. Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки	***Знать:*** отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. ***Понимать:*** значение сказок в жизни народа. ***Уметь:*** выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам	**Личностные:** понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки **Метапредметные:** сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план **Предметные:** знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.
5.		Народная мораль в характе-	1	Урок чтения и изу-			**Личностные:** умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в

		рах и поступках героев		чения произведения			ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. **Метапредметные:** умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения **Предметные:** знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.
6.		«Иван-крестьянский-сын и чудо-юдо»– волшебная сказка героического содержания.	1	Урок чтения и изучения произведения	Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственноепревосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра	**Знать:** признаки волшебной и героической сказок. **Понимать:** отношение народа к героям сказки. **Уметь:** выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	**Предметные:** знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.

7.		Сказка о животных«Журавль и цапля». Бытовая сказка«Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных	**Уметь:** объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	**Личностные:** понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) **Метапредметные:** овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. **Предметные:** умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.
8.		НРК Удмуртская народная сказка «Красавица- береза»	1	Урок чтения и изучения произведения	Представление о поучительности как жанровом признаке сказки. Словарная работа	**Знать:** отличительные особенности жанра сказки. **Понимать:** значение сказок в жизни народа. **Уметь:** выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к	**Личностные:** понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **Метапредметные:** определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизодов сказок, сказочных

						сказке	героев с их изображением в живописи и графике. **Предметные:** давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра, сопоставлять эту сказку со сказкой А.С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»
9.		**НРК**. Сказка К. Герда «Медведи»	1	Урок чтения и изучения произведения	Литературная (авторская) сказка, композиция сказки	**Понимать:** значение правил в жизни людей. **Уметь:** выделять структурные элементы текста; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к тексту	**Личностные:** понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **Метапредметные:** определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизодов сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. **Предметные:** давать определение понятию поэма-сказка, делать вывод об основных чертах жанра, сопоставлять эту сказку со сказкой А.С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке», удмуртской

							народной сказкой «Красавица-береза»
Из древнерусскойлитературы-2 ч.							
10.		«Повесть временных лет» как литературный памятник	1	Урок чтения	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	**Знать:** основные темы древнерусской литературы. **Понимать:** значение летописных источников для современного человека. **Уметь:** видеть связь летописи с фольклором;	**Предметные:** понимают и воспроизводят информацию, представленную в тексте учебника. **Познавательные:** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. **Коммуникативные:** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).
11.		«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Пове-	1	Урок чтения и изучения произведения	Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А.Иванова «Подвиг молодого ки-	**Знать:** сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина. **Понимать:** основную мысль и лексику притчи. **Уметь:** видеть связь летопи-	**Предметные:** понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. **Познавательные:** умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

		стей…»			евлянина». Словарная работа.	си с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	**Регулятивные:** планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. **Коммуникативные:** ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).
Из литературы XVIIIвека-2 ч.							
12.		М.В.Ломоносов.«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме.	1	Урок чтения и изучения произведения	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме, словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру…»	**Знать:** сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» **Понимать:** юмористический характер стихотворения. **Уметь:** давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	**Предметные:** понимают смысл произведения и видят смешное. **Познавательные:** умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** умеют анализировать стихотворный текст. **Коммуникативные:** умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. **Личностные:** развитие чувства юмора.
13.		Роды и жанры	1	РР	Определение теорети-	**Знать**: определение рода и	**Предметные:** знают роды и жанры ли-

		литературы.			ко-литературных понятий: роды и жанры литературы	жанра **Уметь**: различать эти понятия	тературы. **Познавательные:** трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). **Регулятивные:** самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. **Коммуникативные:** умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
Из литературы XIX века- 41 ч.							
14.		Истоки басенного жанра.	1	Урок чтения и изучения произведения	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», расцвет русской басни вначале XIX века, истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни,	**Знать**: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко);теоретико-литературные понятия басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение. **Понимать**: аллегорический смысл басен. **Уметь**: давать развернутые ответы на вопросы	**Предметные:** понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. **Познавательные:** узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. **Коммуникативные:** умеют вырази-

					отличие басни от сказки.		тельно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное **Личностные:** формирование мотивации к обучению.
15.		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Осмеяние пороков в баснях И.А.Крылова.	1	Урок чтения и изучения произведения	Общая картина жизни И.А. Крылова. Афористичность басен«Ворона и Лисица», «Волк и ягнёнок». Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение	**Знать:** содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. **Понимать**: аллегорический смысл басен. **Уметь**: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	**Личностные:** понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи **Метапредметные:** уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов **Предметные:** знать жанровые особенности басни
16.		Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция авто-	1	Урок чтения и изучения произведения	Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, жанровые и языковые особенности басни,	**Знать: содержание басни** **Понимать:** аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». **Уметь:** выразительно читать	**Предметные:** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. **Познавательные:** преобразовывают информацию из одной формы в другую

		ра.				басни;	(составляют план). **Регулятивные:** прогнозируют и корректируют свою деятельность. **Коммуникативные:** читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. **Личностные:** развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.
17.		Басни Крылова. Анализ и исполнение	1	РР	Чтение басен. Прослушивание басен «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение. Инсценирование одной из басен	**Знать**: содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть. **Понимать:** аллегорический смысл басни. **Уметь:** выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	**Предметные:** умеют выразительно читать басни наизусть. **Познавательные:** пользуются разными видами чтения. **Регулятивные:** самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. **Коммуникативные:** умеют оценивать устное речевое выступление сверстников. **Личностные:** потребность в самовыражении через слово.
18.		Жанр басни в мировой литературе	1	Урок внеклассного чтения и обсуждения произ-	Предшественники и последователи И.А.Крылова в жанре басни	**Знать:** предшественников и последователей И.А. Крылова в жанре басни. **Уметь:** сопоставлять басни Крылова с баснями других	**Предметные:** выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней. **Познавательные:** сознают познавательную задачу, читают и слушают, из-

				ведения		авторов, выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское мастерство	влекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Коммуникативные:** строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. **Личностные:** устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.
19.		В. А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна»- литературная сказка.	1	Урок чтения и изучения произведения	Понятие о литературной сказке. В.А.Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в про-	**Знать:** сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». **Понимать:** роль поэта в создании жанра литературной сказки.	**Личностные:** знать сведения о поэте, историю создания сказки **Метапредметные:** умение работать с разными источника ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи **Предметные:** знать сюжет и героев;

					изведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна»	**Уметь:** пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки.
20.		В. А. Жуковский. «Кубок» - баллада	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады	**Знать:** творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. **Понимать:** лексику баллады; роль звукописи в тексте. **Уметь:** выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	**Личностные:** знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения **Предметные:** знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям
21.		А.С.Пушкин**.** «Няне», «У лукоморья дуб зеленый…»: мотивы и сю-	1	Урок чтения и изучения произведения	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захаро-	**Знать:** сведения о семье и детстве А.С.Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.	**Личностные**: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни **Метапредметные:** отработка умения выразительно читать стихотворение

		жеты.			во (рубрика «Литературные места России», с. 284–285). Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок	**Понимать:** нравственную проблематику литературных произведений. **Уметь:** находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять их роль; прослеживать изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	**Предметные:** оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы
22.		А. С. Пушкин. Народная мораль в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Урок чтения и изучения произведения	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»– её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил	**Знать:** сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». **Понимать:** проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. **Уметь:** выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев	**Личностные:** знать историю рождения сюжета сказки **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение **Предметные:** знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать ма-

					в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Словарная работа	и их поступки	териал для характеристики героев
23.		Сопоставлениесказки«Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о	1	РР	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств , повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А.	**Знать:** сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С.Пушкина. **Понимать:** роль художественных средств в литературных сказках.	**Личностные:** знать истоки возникновения этих сказок **Метапредметные**: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения ясно, четко, последова-

		мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина			Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне…» в актерском исполнении, обсуждение	**Уметь:** сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	тельно излагать свои мысли, высказывать свою точку зрения **Предметные:** знать особенности сказок; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь находить сходства и различия этих сказок
24.		Мои любимые сказки А.С.Пушкина	1	РР	Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина»(с. 113 – 114). Представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	**Знать:** сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина. **Понимать:** идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. **Уметь:** сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точ-	**Метапредметные:** выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, **Предметные**: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста

						ку зрения	
25.		Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	РР	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С.Пушкина	**Знать:** теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясывающая),ритм, стопа. **Понимать:** разницу между прозаической и стихотворной речью. **Уметь:** создавать собственные стихотворения по заданным рифмам(буриме)	**Личностные:** знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравненияпонятий, выслушивать и объективно оценивать другого **Предметные:** понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью
26.		А.Погорельский. Сказочное и реальное в литературной сказке «Черная курица, или	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Биографическая справка об А.Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	**Знать:** сведения о жизни и творчестве А. Погорель-	**Личностные:** овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним **Метапредметные:** умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос **Предметные:** выработать умение раз-

		Подземные жители»			Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа	ского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». **Понимать:**	бивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, вернопонимать смысловые отрывки
27.		"Чёрная курица, или Подземные жители".Мир детства в изображении писателя.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А.Погорельского»	отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. **Уметь:** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов	**Предметные:** строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. **Познавательные:** производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. **Регулятивные:** выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. **Коммуникативные:** обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию.
28.		"Чёрная курица, или Подземные жители". Уроки сказки.	1	Урок чтения и обсуждения произведения			
29.		Сказочное и реальное в ли-	1	Урок внеклассного	Соединение сказочно-фантастических ситуа-	**Знать:** сведения о жизни и творчестве(кратко); сюжет	**Предметные:** строят развернутые высказывания на основе прочитанного;

		тературной сказке П.П. Ершова «Конек-горбунок»		чтения и обсуждения произведения	ций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка	и содержание сказки. **Понимать:** отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. **Уметь:** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов	прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. **Познавательные:** производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. **Регулятивные:** выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. **Коммуникативные:** обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию.
30.		В.М.Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке.	1	Урок внеклассного чтения и обсуждения произведения	Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	**Знать:** содержание прочитанного произведения. **Уметь:** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характери-	**Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. **Познавательные:** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной фор-

						стику героям.	ме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. **Коммуникативные:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. **Личностные:** осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.
31.		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая основа стихотворения «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с	**Знать:** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино». **Понимать:** патриотический пафос стихотворения; отношение автора ксобытиями героям.	**Предметные:** определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. **Познавательные:** находят и отбирают необходимую информацию. **Регулятивные:** определяют последовательность выполнения задач для достижения цели.

					патриотическим пафосом стихотворения композиция	**Уметь:** выразительно читать стихотворение наизусть	**Коммуникативные:** применяют изученные навыки при работе по анализу текста. **Личностные:** формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.
32.		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	**Знать:** содержание стихотворения «Бородино». **Понимать:** патриотический пафос стихотворения; отношение автора ксобытиями героям. **Уметь:** выразительно читать стихотворение наизусть	**Личностные:** умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения **Метапредметные:** выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения **Предметные:** при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий

33.		НРК Н.А. Дурова. Избранные сочинения кавалерист - девицы. Военные события в изложении героя Отечественной войны 1812 года	1	НРК	Слово о Н. А.Дуровой. Подвиг во имя Отчизны	**Знать:** краткую биографию Н. А.Дуровой. **Понимать:** нравственную проблематику подвига Н. А.Дуровой **Уметь:** пересказывать и сопоставлять произведения литературы и живописи	**Личностные:** умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор **Метапредметные:** выработать умение выразительно читать **Предметные:** при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика
34.		Н.В. Гоголь.«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близДиканьки».	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173–174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа	**Знать:** сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». **Понимать:** лексику повести «Заколдованное место» **Уметь:** выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	**Предметные:** понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. **Познавательные:** познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. **Регулятивные:** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. **Коммуникативные:** умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. **Личностные:** формирование навыков
35.		Герои повести	1	Урок вне-	Поэтические картины	**Знать:** сюжет и содержание	**Личностные:** знать определение теоре-

		«Ночь перед Рождеством».		классного чтения и обсуждения произведения	народной жизни. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	повести «Ночь перед Рождеством». **Понимать:** роль фантастики и юмора повести. **Уметь:** пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	тических понятий: юмор, фантастика **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи **Предметные:** уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное
36.		Контрольная работа по теме «Произведения 1-ой половины 19 века»	1	Урок контроля, тест	Выбор ответа в тестовых заданиях	**Знать:** произведения 1-ой половины 19 века **Уметь:** использовать свои знания	**Личностные:** знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **Метапредметные**: умение отвечать на поставленный вопрос **Предметные:** уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе

							ответа.
37.		Работа над ошибками в контрольной работе. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины	**Знать:** содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях…» из стихотворения «Крестьянские дети». **Понимать:** отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины. **Уметь:** выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	**Личностные:** знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи **Предметные:** уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм
38.		Мир детства в стихотворении«Крестьянские дети». Раздумья о судьбе народа в стихотворении «На Волге».	1	Урок – практикум	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации	**Знать:** содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». **Понимать**: отношение автора к героям. **Уметь**: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литерату-	**Личностные:** знать содержание стихотворения **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи **Предметные:** уметь определять автор-

					И.И.Пчелко к поэме Картины природы. Вера в потенциальные силы народа, его лучшую судьбу.	ры и живописи; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	скую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями
39.		И.С. Тургенев. «Муму». Знакомство с героями повести.	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места Росси», с.287– 289). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка повести в актерском исполнении, обсуждение	**Знать:** сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С.Тургенева; историю создания, сюжет и содержание повести «Муму». **Понимать**: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. **Уметь:** выступать с сообщениями на литературную тему	**Личностные:** соотносить описания быта и нравов крепостнической России в повести со знаниями об этом периоде из истории **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы **Предметные:** Знать содержание рассказа Тургенева, уметь определять тему произведения, выделять проблемы
40.		Герасим и его	1	Урок чте-	Отношение Герасима и	**Знать:** сюжет и содержание	**Личностные:** значение понятий кре-

		окружение		ния и изучения произведения	Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Составление планов рассказа. Обсуждение и сопоставление планов рассказа	рассказа. **Понимать:** позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. **Уметь:** характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, составлять план рассказа, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	постного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства. **Метапредметные:** комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план. **Предметные:** знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя
41.		Смысл финала рассказа	1	Урок чтения и изучения произведения	Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль. Интерьер как средство характеристики героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в расска-	**Знать:** теоретико-литературные понятия эпитет, сравнение, метафора, гипербола. **Понимать**: роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения.	**Личностные:** знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; **Метапредметные:** уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов

					зе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа	**Уметь**: прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое **Предметные:** знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.
42.		Подготовка к сочинению по повести И.С. Тургенева «Муму»	1	РР	Обсуждение тем сочинения: Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима? Друзья и враги Герасима. В чем вина и беда барыни? Составление плана, подбор материала	**Понимать**: сюжетную линию рассказа, композицию произведения. **Знать:** сюжет и содержание рассказа; теоретико- литературные понятия портрет, интерьер, пейзаж; **Уметь:** составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	**Личностные:** знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы **Предметные:** уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя
43.		Сочинение по повести И.С. Тургенева	1	РР	Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Поня-	**Знать:** теоретико-литературное понятие литературный герой.	**Личностные:** знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий:

		«Муму»			тие о литературном герое	**Уметь:** составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	портрет, пейзаж, литературный герой; **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы **Предметные:** уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя
44.		Анализ сочинения. «Чудные картины» А.А.Фета	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных	**Знать:** сведения о жизни и творчестве А.А.Фета (кратко); содержание стихотворений поэта ;одно стихотворение наизусть. **Уметь:** выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	**Личностные:** знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения **Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос **Предметные:** уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечат-

					средств в создании картин природы		ления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.
45.		**НРК**Стихи о природе О.Поскребышева	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово об авторе. Своеобразие поэзии О.Поскребышева	**Знать:** сведения о жизни и творчестве О.Посребышева (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	**Предметные:** знают биографические сведения об О. Поскребышеве, выразительно читают, анализируют стихотворения. **Познавательные:** проводят исследование прочитанного текста. **Регулятивные:** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. **Коммуникативные:** обосновывают и высказывают собственное мнение. **Личностные:** формирование интереса к культурному наследию нашей страны и малой родины в частности, навыков анализа текста.
46.		Л.Н. Толстой. Историческая основа рассказа «Кавказский пленник».	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кав-	**Знать:** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». **Понимать**: отношение автора к героям и их поступки.	**Личностные:** знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»

					казский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение	**Уметь**: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	**Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений **Предметные:** уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого
47.		Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого« Кавказский пленник»	1	Урок чтения и изучения произведения	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды .	**Знать:** сюжет и содержание рассказа. **Понимать**: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. **Уметь**: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	**Личностные:**Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) **Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений **Предметные:** умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица

							героя
48.		Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Урок чтения и изучения произведения	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Прослушивание фрагментов рассказав актерском исполнении, обсуждение	**Знать:** сюжет и содержание рассказа. **Понимать**: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. **Уметь**: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	**Личностные:**Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) **Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений **Предметные:** умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя
49.		Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	Урок чтения и изучения произведения	Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем сочинения: Друзья и враги. Разные судьбы. Почему Жилина называли джигитом? Со-	**Знать:** сюжет и содержание рассказа. **Понимать**: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. **Уметь**: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; со-	**Личностные:** совершенствовать навыки устного и письменного высказывания **Метапредметные:** находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи **Предметные:** понимать простоту и ди-

					ставление плана, подбор материалов	ставлять план и подбирать материалы по теме сочинения	намику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.
50.		Анализ сочинения. А.П. Чехов. Слово о писателе. Юмористический рассказ«Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261–263). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 289–290). Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как сред-	**Знать:** сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». **Понимать**: отношение автора к героям, юмор как прием изображения действительности. **Уметь**: выразительно читать и пересказывать рассказ, характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	**Метаредметные:** умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией, умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение. **Предметные:** передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации

					ство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире		
51.		Рассказы Антоши Чехонте	1	Урок внеклассного чтения и обсуждения произведения	Комментированное чтение статьи « Осмешном в литературном произведении. Юмор» (с.269), Пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам	**Знать:** сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия юмор, сатира. **Понимать**: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. **Уметь**: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки	**Предметные:** умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. **Познавательные:** проводят исследование прочитанного текста. **Регулятивные:** выбирают нужную информацию из прочитанного текста. **Коммуникативные:** формируют ситуацию сотрудничества. **Личностные:** формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.

52.		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	РР	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З.Сурикова.	**Знать:** содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе **Понимать**: значение изобразительно - выразительных средств в поэтических текстах. **Уметь**: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи.	**Предметные:** выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение, рассказывают стихотворение наизусть. **Познавательные:** проводят исследование прочитанного текста. **Регулятивные:** формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. **Коммуникативные:** обосновывают и высказывают собственное мнение. **Личностные:** испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
53.		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	РР	Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	**Знать:** одно стихотворение наизусть. **Понимать**: значение изобразительно- выразительных средств в поэтических текстах. **Уметь**: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи	

54.		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	РР	Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание, чтение стихотворений наизусть	**Знать:** одно стихотворение наизусть. **Понимать**: значение изобразительно- выразительных средств в поэтических текстах. **Уметь**: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи	
Из литературы XXвека- 30 ч							
55.		И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» - поэтическое воспоминание о родине.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3–4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с.9).Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении.	**Знать:** сведения о детстве И.А.Бунина, содержание рассказа. **Понимать**: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. **Уметь**: находить в тексте изобразительно- выразительные средства и опре-	**Личностные:** знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; **Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого **Предметные:** уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объ-

						делять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	яснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне
56.		Тема исторического прошлого в рассказе «Подснежник»	1	Урок внеклассного чтения	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя	**Знать:** содержание рассказа. **Понимать**: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. **Уметь**: находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	**Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого **Предметные:** уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне
57.		В.Г. Короленко. Повесть«В дурном обществе». Вася и	1	Урок чтения и изучения произведения	Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 12).Жанр	**Знать:** сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести	**Личностные:** знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события

		его отец			повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа	«В дурном обществе». **Понимать**: позицию автора и его отношение к героям. **Уметь**: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	**Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого **Предметные:** наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества
58.		Жизнь среди «серых камней»	1	Урок чтения и изучения произведения	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Понятие о способах создания образов(контрастное изображение, символ, дета-	**Знать:** жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. **Понимать**: роль автора-рассказчика в повести. **Уметь**: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений ар-	**Личностные:** Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка. **Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, вырабатать умение пересказывать текст **Предметные:** умение определять границы эпизода в произведении, пересказать

					лизированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа	гументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении
59.		Доброта и сострадание героев повести.	1	Урок чтения и изучения произведения	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности.	**Знать:** жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. **Понимать**: роль автора-рассказчика в повести. **Уметь**: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-	**Личностные:** Владеть монологической и диалогической речью; выбирать и использовать выразительные средства языка, оценивать поступки героев. **Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого, выработать умение пересказывать текст **Предметные:** умение определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его

						выразительные средства и	роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении
60.		Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	РР	Обсуждение тем сочинения: 1. Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	**Знать:** этапы и приемы работы над сочинением. **Понимать**: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер	**Личностные:** Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал **Предметные:** выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию

61.		Сочинениепо повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	РР	Составление плана сочинения, подбор материала	**Знать:** этапы и приемы работы над сочинением. **Понимать**: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер Уметь: составлять план сочинения	**Личностные:** Работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал **Предметные:** выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию
62.		Анализ сочинения. С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтизация картин малой родины.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о С.А. Есенине. Сообщение о селе Константиново. Прослушивание стихотворений «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставня-	**Знать:** сведения о детстве и юности С.А. Есенина(кратко). **Понимать**: лирический пафос стихотворений поэта. **Уметь**: выразительно читать стихотворения; ис-	**Личностные:** знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать **Предметные:** уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, ди-

					ми…»в актерском исполнении, обсуждение. Особенности поэтического языка С.А.Есенина	пользовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	намичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения
63.		П.П. Бажов. Сказ«Медной горы Хозяйка».	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе. Выразительное чтение сказа «Меднойгоры Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа	**Знать:** сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка. **Уметь**: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	**Предметные:** знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. **Познавательные:** анализируют объект с целью выделения существенных признаков. **Регулятивные:** планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. **Коммуникативные:** адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. **Личностные:** формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сло-

							жившимся в истории и
64.		Мир сказов П.П. Бажова	1	Урок внеклассного чтения и обсуждения произведения	Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказка – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление Рисунков учащихся	**Знать:** сюжеты и содержание сказов П.П. Бажова. **Понимать**: роль автора-рассказчика в произведениях, его отношение к героям. **Уметь**: выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; определять связь произведений П.П. Бажова с фольклором	**Личностные:** знать произведения П.П.Бажова; **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы **Предметные:** умение работать в группе; развивать творческие способности учащихся
65. ъ		Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.Г.Короленко, С.А. Есенина и П.П. Бажова.	1	Тест	Творчество И.С. Тургенева, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.Г.Короленко, С.А. Есенина и П.П. Бажова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	**Знать:** содержание и героев произведений, прочитанных раннее. **Понимать:** отношение авторов к изображаемому. **Уметь:** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы	**Предметные:** правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. **Познавательные:** синтезируют полученную информацию для составления ответа. **Регулятивные:** определяют меры усвоения материала. **Коммуникативные:** делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

66.		Работа над ошибками в контрольной работе. К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово о К.Г. Паустовском. Беседа по произведениям писателя, прочитанным раннее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа	**Знать:** сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». **Понимать**: нравственную проблематику произведения. **Уметь**: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	**Личностные:** знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы **Предметные:** умение объяснять смысл названия сказки
67.		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»	1	Урок чтения и изучения произведения	Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом.	**Знать:** сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». **Понимать**: нравственную проблематику произведения. **Уметь**: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	**Личностные:** сюжет сказки; оценивать героев сказки **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы **Предметные:**умениестроить текст о своём отношении к поступкам
68.		К.Г.Паустовский. Доброта и	1	Урок чтения и изучения	Природа и человек в рассказе «Заячьи ла-	**Знать:** сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы».	**Личностные:** знать сюжет рассказа **Метапредметные:** ставить учебную за-

		сострадание в рассказе «Заячьи лапы»		произведения	пы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	**Понимать**: роль природы в жизни человека. **Уметь**: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	дачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пересказа текста **Предметные:** понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе
69.		С.Я. Маршак. Драматическая сказка«Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом – тра-	**Знать:** сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы- сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. **Понимать**: позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. **Уметь**: объяснять жанровые особенности произве-	**Предметные:** объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. **Познавательные:** ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. **Регулятивные:** развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. **Коммуникативные:** работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.

					диция русских народных сказок. Прослушивание фрагментов в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	дения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения	**Личностные:** способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.
70.		Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака«Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно»,	**Знать:** сюжет и содержание пьесы-сказки. **Понимать**: сходства и различия международной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. **Уметь**: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении	**Личностные:** знать сюжет сказки **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, определять критерии для сравнения **Предметные:** уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием

					«Сказки народные и литературные»	прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения	фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена
71.		А.П. Платонов. Восприятие окружающего мира героем рассказа «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа	**Знать:** сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». **Понимать**: как преображается реальный мир в сознании ребенка. **Уметь**: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	**Личностные:** знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи **Предметные:** понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души
72.		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Урок чтения и изучения произведения	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный	**Знать:** сюжет и содержание рассказа. **Понимать**: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. **Уметь**: вырази-	**Личностные:** отличать язык Платонова от языка других писателей **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пере-

					труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев	тельно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение	сказ **Предметные:** уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, проводить сравнительный анализ произведений
73.		В.П. Астафьев. Слово о писателе. Автобиографичность рассказа«Васюткино озеро»	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России» ,с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование	**Знать:** сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико- литературное понятие автобиографическое произведение; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». **Понимать**: как формировался характер героя. **Уметь**: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	**Личностные: знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **Метапредметные:** умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи **Предметные:**уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы
74.		Человек и природа в рассказе	1	Урок чтения и изучения	Понимание героем природы, его любовь к	**Знать:** сюжет и содержание рассказа. **Понимать**: необ-	**Личностные:** понимать роль природы в жизни человека

		В.П.Астафьева «Васюткино озеро»		произведения	ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу	ходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. **Уметь**: прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации	**Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ, отвечать на вопросы **Предметные:** понимать отношение Васютки к окружающему миру; умение объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)
75.		Подготовка к сочинению по рассказуВ.П.Астафьева«Васюткино озеро»	1	РР	Обсуждение тем сочинения: 1. Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Законы тайги. 3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткиноозеро». Составление плана, под-	**Знать:** содержание рассказа; теоретико- литературные понятия пейзаж, литературный герой. **Понимать**: оптимистический, гуманистический пафос произведения. **Уметь**: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	**Личностные:** работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение

					бор материалов. Консультации учителя		выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию **Предметные:** выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию
76.		Подготовка к сочинению по рассказуВ.П.Астафьева«Васюткино озеро»	1	РР	Обсуждение тем сочинения: 1. Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Законы тайги. 3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Консультации учителя	**Знать:** содержание рассказа; теоретико- литературные понятия пейзаж, литературный герой. **Понимать**: оптимистический, гуманистический пафос произведения. **Уметь**: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	**Личностные:** работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ

							умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию **Предметные:** выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию
77.		Сочинение по рассказуВ.П.Астафьева«Васюткино озеро»	1	РР	Написание сочинения на выбранную тему	**Знать:** содержание рассказа; теоретико- литературные понятия пейзаж, литературный герой. **Понимать**: оптимистический, гуманистический пафос произведения. **Уметь**: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, оформлять свои мысли	**Личностные:** работать над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать учебный материал, готовить пересказ умение составлять сложный план; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творче-

							скую энергию **Предметные:** выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию
78.		Анализ сочинения. Поэты о ВОВ. А.Т.Твардовский«Рассказ танкиста». Героическая тема.	1	Урок чтения и изучения произведения	Чтение и обсуждение статьи «Только бессмертно живет…» (с. 154–155). Слово об А.Т.Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю.Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М. Непринцева.	**Знать:** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова(кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. **Понимать**: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. **Уметь**: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	**Личностные:** знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм, **Метапредметные:** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) **Предметные:** умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять

					Словарная работа.		настроение, которым проникнуто стихотворение
79.		К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». Трагическая тема: война и дети.	1	Урок чтения и изучения произведения	Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете…». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения.	**Знать:** сведения о жизни и творчестве К.М. Симонова(кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. **Понимать**: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. **Уметь**: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	**Личностные:** знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии К.М.Симонова; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм, о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта **Метапредметные:** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о войне) **Предметные:** умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение
80.		Писатели и по-	1	РР	Стихотворные лириче-	**Знать:** содержание стихо-	**Предметные:** выразительно читают сти-

		эты XX века о родине, родной природе и о себе			ские произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б.Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно- выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в	творений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. **Понимать**: лирический пафос стихотворений. **Уметь**: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	хотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. **Познавательные:** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. **Регулятивные:** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. **Коммуникативные:** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. **Личностные:** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

					актерском исполнении, обсуждение		
81.		Писатели и поэты XX века о родине, родной природе и о себе	1	РР	Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Богатство изобразительно- выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском	**Знать:** содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. **Понимать**: лирический пафос стихотворений. **Уметь**: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	**Предметные:** выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. **Познавательные:** ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. **Регулятивные:** анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. **Коммуникативные:** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. **Личностные:** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

					исполнении, обсуждение		
82.		СашаЧерный«Кавказский пленник» - литературная игра.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о С. Черном. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного.	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Черного; содержание рассказа. Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	**Личностные:** знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; **Личностные:** понимание роли юмора в жизни человека **Метапредметные:** выразительно читать, создавать небольшую зарисовку **Предметные:**умение пересказывать, отвечать на вопросы
83.		Образы классики как темы произведений для детей. «Игорь – Робинзон».	1		Слово о С. Черном. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Чер-	Знать: содержание рассказа. Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характери-	**Личностные:** знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; **Личностные:** понимание роли юмора в жизни человека **Метапредметные:** выразительно читать, создавать небольшую зарисовку **Предметные:** умение пересказывать, от-

					ного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного.	зовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль	вечать на вопросы
84.		Ю.Ч. Ким. Юмористические песни. «Рыба-кит»	1		Слово о Ю.Ч. Киме. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в песнях Ю.Ч.Кима	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю. Кима (кратко); содержание песен Ю.Ч.Кима. Понимать: юмористический пафос произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения	**Личностные:** понимание роли поэзии в жизни человека **Метапредметные:** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку **Предметные:** умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Из зарубежнойлитературы-15 ч.							
85.		Роберт Льюис Стивенсон.	1	Урок чтения и об-	Слово о писателе. «Вересковый мед».. Разви-	**Знать:** сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона;	**Предметные:** выразительно читают балладу, характеризуют героев и их по-

		Баллада «Вересковый мед»		суждения произведения	тие понятия о балладе. Ее драматический характер	сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие баллада. **Понимать**: позицию автора и его отношение к героям	ступки **Познавательные:** овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. **Регулятивные:** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. **Коммуникативные:** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. **Личностные:** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
86.		Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Бережное отношение к традициям предков	**Знать:** сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»; понятие баллада. **Понимать**: позицию автора и его отношение к героям	**Предметные:** выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки **Познавательные:** овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом

							и обосновывают их. **Регулятивные:** выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. **Коммуникативные:** формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. **Личностные:** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
87.		Даниель Дефо«Робинзон Крузо». Характер героя.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	**Знать:** сведения о жизни и творчестве Д.Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». **Понимать**: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. **Уметь**: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки;	**Личностные:** знать автора, факты его биографии, сюжет романа; **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи **Предметные:** уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отно-

						прослеживать изменения в поведении и характере героя; оценивать актерское чтение	шение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни
88.		«Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы.	**Знать:** сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». **Понимать**: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; **Уметь**: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь- Робинзон»); оценивать актерское чтение	**Личностные:** знать автора, факты его биографии, сюжет романа; **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи **Предметные:** уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни
89.		Робинзонада в литературе и киноискусстве	1	Урок чтения и обсуждения	Робинзон как вечный образ литературы.	**Знать:** сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо»и других произведений робин-	**Личностные:** знать автора, факты его биографии, сюжеты изученных произведений;

				произведения		зонады. **Понимать**: отношение автора к героям; **Уметь**: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь- Робинзон»); оценивать актерское чтение	**Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи **Предметные:** уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни
90.		Х.К.Андерсен« Снежная королева». Сюжет и герои сказки	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и	**Знать:** сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». **Понимать:** отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа ,фантастических образов в произведении; отношение	**Личностные: знать,** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять ос-

					художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа	автора к героям. **Уметь:** выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки	новное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи **Предметные:** понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей
91.		Победа добра над злом в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды?	**Знать:** сюжет и содержание сказки. **Понимать:** в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям. **Уметь:** выразительно пересказывать	**Личностные:** уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления **Предметные:** доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен

							представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсенасо сказкой Пушкина
92.		Всегда побеждает добро?	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке	**Знать:** сюжет и содержание сказки. **Понимать:** в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям. **Уметь:** выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним	**Личностные:** уметь отстаивать свою точку зрения **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение размышлять, анализировать, приводить примеры из жизни **Предметные:** доказывать то или иное утверждения, приводить примеры из других литературных произведений
93.		Писатели-сказочники и их герои	1	Урок внеклассного	Сказки народные и литературные. Выразительное чтение эпизо-	**Знать :**писателей – сказочников, их героев **Понимать:** позицию автора	**Личностные:** знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов

				чтения	дов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом сопоставление литературных сказок и сказок народных Ш.Перро, бр. Гримм и др.	и его отношение к героям. Уметь: сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, сопоставлять литературные сказки и сказки народные	**Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления **Предметные:** уметь доказать, что сюжет «бродя чий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)
94.		Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	Урок внеклассного чтения	Слово о Ж. Санд. Спор героев о прекрасном	**Знать:** сведения о жизни и творчестве Ж.Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы». **Понимать**: позицию автора и его отношение к героям. **Уметь**: выразительно пересказывать текст;	**Личностные:** формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения **Предметные:** выразительно читают, характеризуют героев и их поступки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в

						инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы
95.		Марк Твен«Приключения Тома Сойера».Том Сойер и его друзья	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 251–252). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Юмор и ирония в романе.	**Знать:** сведения о жизни и творчестве М.Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». **Понимать**: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. **Уметь**: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	**Личностные:** знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы **Предметные:** уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника
96.		Марк	1		Причудливое сочетание	**Знать:** сюжет и содержание	**Личностные:** знать автора, факты его

		Твен«Приключения Тома Сойера».			реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх –умение сделать окружающий мир интересным.	романа «Приключения Тома Сойера». **Понимать**: позицию автора и его отношение к героям; **Уметь**: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и его поступки	биографии, сюжет романа; понимать время и место действия **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы **Предметные:** уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника
97.		Марк Твен«Приключения Тома Сойера».	1		Приемы иронии(повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	**Знать:** сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». **Понимать**: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. **Уметь**: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; ха-	**Личностные:** знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы **Предметные:** уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он

						рактеризовать героя и его поступки	такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника
98.		Дж. Лондон «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258–259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа.	**Знать:** сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». **Понимать**: позицию автора и него отношение к герою. **Уметь**: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять содержание литературных произведений с иллюстрациями к ним	**Личностные:** знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст **Предметные:** умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.

					Иллюстрации к произведениям		
99.		Дж. Лондон «Сказание о Кише». Характер мальчика	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям	**Знать:** сюжет и содержание «Сказания о Кише». **Понимать**: позицию автора и него отношение к герою. **Уметь**: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П.Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»);	**Личностные:** знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой **Метапредметные:** ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст **Предметные:** умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.
Итоги года – 3 ч.							
100.		Обобщение	1	Урок по-	Беседа по вопросам.	**Знать:** содержание и героев	**Личностные:** знать изученные литера-

		изученного материала за курс 5 класса.		вторения и обобщения	Представление учащихся книг, прочитанных за год, рисунков н ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина	прочитанных произведений. **Уметь**: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	туроведческие понятия, уметь применять их на практике; знать биографию поэтов и писателей **Метапредметные:** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал **Предметные:** уметь определять тему, идею, проблематику изученных произведений
101.		Итоговый тест.	1	Урок контроля	Тест по произведениям, изученным в 5 классе.	**Знать:** биографии писателей,содержание и героев прочитанных произведений, определение теоретико-литературных понятий. **Уметь**: применять знания при выполнении тестового задания	**Личностные:** знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий **Метапредметные** планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал **Предметные:** уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе

							ответа.
102.		Анализ тестовых работ. Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Итоговый урок	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.	**Знать:** авторов и содержание изученных произведений **Понимать :**свою причастность к миру литературы, её связь с жизнью, другими видами искусства **Уметь:** оценивать себя как читателя, разбираться в мире литературы	**Предметные:** пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. **Познавательные:** ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. **Регулятивные:** оценивают результаты своей работы. **Коммуникативные:** строят монологические высказывания. **Личностные:** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

6 класс

№ урока	дата	Тема раздела Темаурока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУ)	УУД Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Введение							
1		Художественное произведение. Содержание и форма	1	Урок открытия нового знания.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Знать: основную проблему изучения литературы в 6 классе (художественное произведение и автор); содержание и героев произведений, изученных в 5 классе. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Уметь: строить собственные высказывания о книгах и чтении.	**Предметные** Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения **Познавательные**:уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе **Личностные** Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению
Раздел 2. Устное народное творчество							
2		Обрядовый	**1**	Урок	Составление таблицы «Жанровые	Знать: виды календарно	**Предметные**

		фольклор.		общеметодической направленности	признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	– обрядовых песен, примеры каждого. Понимать: роль календарно – обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение. Уметь: отмечать художественные особенности обрядового фольклора.	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи **Познавательные:**уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своихдействий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. **Личностные** Формирование у учащихся целостного, социально -ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
3		Пословицы и поговорки	**1**	Урок общеметоди-	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по те-	Знать: отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды.	**Предметные** Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и пого-

				ческой направленности	ме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	Понимать: значение пословиц и поговорок в жизни народа. Уметь: использовать пословицы и поговорки в речи.	ворок **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач **Регулятивные:**формулироватьи удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4		Загадки.	**1**	Урок общеметодической направленно-	Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при	Понимать: значение загадок в жизни народа. Уметь: использовать загадки в речи.	**Предметные** Научиться составлять план устного высказывания **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач

				сти	консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок		**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность **Коммуникативные**: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью **Личностные** Формирование у учащихся этических чувств, доброжела-тельности, эмоционально- нравственной отзывчивости
5		Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	**1**	Урок развивающего контроля.	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	**Знать:** произведения УНТ **Уметь:** использовать свои знания на практике	**Предметные** Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученных теме **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа.

							Коммуникативные: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. **Личностные** Формирование у учащихся ценностного отношения к наследию УНТ.
Раздел 3.Древнерусская литература							
6		Работа над ошибками . Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	**1**	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения , работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы),проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Знать: черты древнерусской литературы. Понимать: значение летописи в развитии литературы. Уметь: составлять план и пересказывать текст статьи учебника.	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные**

							Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечива-ющей личностный моральный выбор.
7		Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	**1**	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения , работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы),проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Знать: черты древнерусской литературы. Понимать: значение летописи в развитии литературы. Уметь: составлять план и пересказывать текст статьи учебника.	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные** Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступ-

							ков положительного героя, формирование нравственно – этической ориентации, обеспечива-ющей личностный моральный выбор.
Раздел 4. Произведения русских писателей 18 века							
8		Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	**1**	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.И. Дмитриева; содержание басни «Муха». Понимать: аллегорический смысл басни. Уметь: выразительно читать басню..	**Предметные** Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль». **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания.

9		Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Знать: истории создания басен. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басню; вести беседу по прочитанному произведению	**Предметные** Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор). **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах
10.		И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	**1**	Урок рефлексии	П\р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа (составление литературной композиции по басням Крылова), коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: истории создания басен. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басню; вести беседу по прочитанному произведению.	**Предметные** Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение),выявлять способы самообразования **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:**формировать ситуа-

							цию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
11.		Контрольная работа №2 по теме «Басня».	**1**	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	**Знать:** басни Крылова и других баснописцев Уметь: выстраивать устное и письменное высказывание о баснях, анализировать их	**Предметные** Научиться самодиагностике. **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию.
Раздел 5. Произведения русских писателей 19 века							

12		Работа над ошибками. А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	**1**	Урок открытия нового знания	С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сведения о лицейских годах А.С. Пушкина; историю создания стихотворения «Узник». Понимать: вольнолюбивый пафос стихотворения «Узник». Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Предметные** Научиться анализировать текст стихотворения **Познавательные: :** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст. **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания
13		Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), индивидуальное проек-	Знать: теоретико – литературные понятия: антитеза Понимать: роль пейзажа в стихотворении; оптимистический пафос стихотворения.	**Предметные** Научиться анализировать текст Стихотворения **Познавательные: :** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

					тирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль; определять виды двусложных размеров стиха.	**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст. **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания
14		Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	**1**	Урок общеметодической направленности	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стих-я (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стих-я), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: особенности жанра послания Понимать: лирический пафос стихотворения «И.И. Пущину»; Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Предметные** Научиться анализировать текст стихотворения **Познавательные: :** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст. **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диа-

							лог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания
15		Двусложные размеры стиха	1	РР	Понятия ямб, хорей. Работа по определению двусложных размеров в стихотворных текстах	Знать: стихотворные размеры (Ямб, хорей) их отличие, какие стихотворные размеры использовали классики Уметь: определять, каким размером написано стихотворение	**Предметные:** владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. **Познавательные**: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. **Регулятивные**: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. **Коммуникативные:** создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) **Личностные:** осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как

							индивидуальность и одновременно членами общества**.**
16		А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	**1**	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	**Знать: содержание повестей** **Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.**	**Предметные** Научиться определять особенности повествования **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

							диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
17		А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка».	**1**	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	**<u>Знать</u>: содержание повестей** **<u>Уметь</u>: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.**	**Предметные** Научиться определять особенности повествования **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

							диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
18		«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	**1**	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Знать: образ автора-повествователя Уметь: понимать авторскую позицию	**Предметные** Научиться определять особенности повествования **Познавательные:**уметь осмысленночитать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности
19		Контрольная работа №3 по повести	**1**	К.Р. Урок разви-	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изу-	Знать содержание повести Уметь использовать по-	**Предметные** Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изу-

		А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка».		вающего контроля	ченных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	лученные знания на практике	ченных теме **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения. **Личностные** формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
20		Работа над ошибками. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирова-	Знать: теоретико – литературные понятия: композиция, роман, сюжет. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	**Предметные** Научиться анализировать эпизод **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев

					ние способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок		**Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя
21		Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	**1**	Урок общеметодической направленности	Групповая работа(составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать: содержание глав 1 – 7. Понимать: роль пейзажа , деталей в характеристике внутренней жизни героя. Уметь: пересказывать текст, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки.	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:**применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

22		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	**1**	Р.Р.Уро общеметодической направленности	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	Знать: сюжет и содержание романа. Уметь: пересказывать текст, давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев.	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи **Познавательные:** уметь выделять формулировать познавательную цель **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
23		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправа-	**1**	Р.Р.Урок общеметодической	Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирую-	Знать: сюжет и содержание романа. Уметь: пересказывать текст, давать разверну-	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи

		ведливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		направленности	щих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	тые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев.	**Познавательные:** уметь выделять иформулировать познавательную цель **Регулятивные:**уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию
24		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	**1**	Р.Р.Урок общеметодической направленности	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах сильный – слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	Знать исторические сведения о Пугачеве и крестьянском восстании Уметь связно рассказывать эпизоды повести	**Предметные** Научиться аргументировать свою точку зрения **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её дости-

							жения **Личностные** Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
25		Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности .	**1**	Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый(хар-ка героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать, что восстание крестьян породило произвол и деспотизм Уметь связно рассказывать эпизоды повести	**Предметные** Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя

26		Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности .	**1**	Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый(хар-ка героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать, что восстание крестьян породило произвол и деспотизм Уметь связно рассказывать эпизоды повести	**Предметные** Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя
27		Романтическая история любви Владимира и Маши в повести	**1**	Р.Р.Урок рефлексии	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов пове-	Знать романтическую историю любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубров-	**Предметные** Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы

		А.С.Пушкина «Дубровский».			сти по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	ский». Уметь связно рассказывать эпизоды повести	**Познавательные:** уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование мотивации к самосовершенствованию
28		Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать авторскую позицию к героям повести	**Предметные** Научиться выявлять авторское отношение к героям повести **Познавательные:**уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные: :** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алго-

							ритму
29		Контрольная работа №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	**1**	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Знать содержание повести Уметь использовать полученные знания на практике	**Предметные** Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания **Личностные** Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики
30		Работа над ошибками. М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении	**1**	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стих-ий, коллективное проектирование способов	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах поэта; история создания стихотворения «Тучи». Понимать: драматиче-	**Предметные** Научиться анализировать текст стихотворения **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)

		«Тучи».			выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	ский пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
31		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»	**1**	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стих-ях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: содержание стихотворений. Понимать: символический характер образов. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль	**Предметные** Научиться анализировать текст стихотворения **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:** выбирать действия всоответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью

							к учебнику **Личностные** Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
32		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	**1**	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать: сюжет и содержание стихотворения «Три пальмы». Понимать: философский смысл стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Предметные** Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта **Познавательные:**уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные** Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с

							другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
33		Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	**1**	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Знать содержание и смысл стихотворений Уметь выполнять поставленные задачи	**Предметные** Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму
34		Работа над ошибками. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	**1**	Р.Р. Урок общеметодической направ-	Комплексна я проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев расска-	**Знать биографию писателя,** сведения об отроческих и юношеских годах писателя, о начале его литературной деятельности;	**Предметные** Научиться составлять литературный портрет писателя **Познавательные:**уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме

				ленно-сти	за», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	**Уметь связно излагать свои мысли**	**Регулятивные:**формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
35		Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	**1**	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной харки героев рассказа) , самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: историю создания, дальнейшую судьбу рассказа. Уметь: выразительно пересказывать текст; находить в прозаическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Предметные** Научиться составлять характеристику героев **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательскойдеятельности, готовности и способности вести

							диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
36		Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	**1**	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: способы создания образов героев. Понимать: роль портрета в создании характеров; сочувственное отношение автора к крестьянским детям. Уметь: характеризовать героев и их поступки.	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
37		Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	**1**	Урок общеметодической направленно-	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцирован-	Понимать: отношение автора к природе; роль пейзажа в рассказе. Уметь: выразительно пересказывать текст; находить в прозаическом тек-	**Предметные** Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.с.Тургенева **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информа-

				сти	ного д/з , комментирование выставленных оценок	сте изобразительно – выразительные средства и определять их роль	цию в предложенных текстах **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
38		Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	**1**	Урок рефлексии	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать содержание цикла рассказов « Записки охотника» Уметь составлять связный текст	**Предметные** Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алго-

							ритму
39		Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	**1**	Урок общеметодической направленности	С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах поэта; содержание стихотворений. Понимать: настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Предметные** Научиться составлять лит-ый портрет поэта **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст **Регулятивные:**уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
40		Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотво-	**1**	Р.Р. Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стих-я по алгоритму с последующейсамопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставлен-	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах поэта; содержание стихотворений. Понимать: настроения, чувства поэта; главную	**Предметные** Научиться анализировать поэтический текст **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием

		рениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…»			ных оценок	мысль и скрытый смысл стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
41		Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…»	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах поэта; содержание стихотворений. Понимать: настроения, чувства поэта; главную мысль и скрытый смысл стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Предметные** Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:**применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

42		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета	**1**	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений («Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…») с последующим их рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах поэта; содержание стихотворений. Понимать: настроения, чувства поэта; скрытый смысл произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Предметные** Научиться определять черты пейзажной лирики **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания **Личностные** Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию
43		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	**1**	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р(анализ стих-я, звуковой строй стих-я), выразительное чтение стих-ий с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах поэта; содержание стихотворений. Понимать: настроения, чувства поэта; скрытый смысл произведений. Уметь: выразительно чи-	**Предметные** Научиться определять особенности звукового строя стихотворения **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:**уметь выполнять УД, работать самостоятельно

					проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	тать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
44		Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	**1**	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать: сведения об отроческих и юношеских годах поэта; сюжет и содержание стихотворения «Железная дорога». Понимать: оптимистический пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение.	**Предметные** Научиться анализировать текст **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные**

							Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию
45		Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	**1**	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стих-я, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Знать роль народа в стихотворении «Железная дорога»	**Предметные** Научиться анализировать поэтический текст **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные:**выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
46		Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная	**1**	Урок общеметодической	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление пись-	Знать: сюжет и содержание стихотворения; теоретико – литературные понятия композиция,	**Предметные** Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения

		дорога» Н.А.Некрасова		направленности	менного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация. Понимать: Уметь: выразительно читать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём
47		Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов 19 века.	**1**	К.Р. Урок развивающего контроля.	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Знать содержание произведений Уметь составлять связный текст	**Предметные** Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа

							Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
48		Работа над ошибками. Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Лескова. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст.	**Предметные** Научиться составлять литературный портрет поэта, владеть навыками устной монологической речи **Познавательные:**выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:**применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алго-

							ритму
49		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	**1**	Урок «открытия» новых знания	Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сюжет и содержание сказа. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст.	**Предметные** Научиться аргументировать свой ответ **Познавательные:**уметьвыделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нёмвзаимопонимания
50		Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	**1**	Р.Р. Урок общеметоди-	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка	Знать: сюжет и содержание сказа. Уметь: пересказывать эпизоды сказа; характе-	**Предметные** Научиться определять особенности языка сказа **Познавательные:**уметь искать и

				ческой направленности	сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление хар-ки героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	ризовать героев и их поступки.	выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения **Личностные** Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию
51		Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Понимать, за счет чего создается комический эффект Уметь находить эпизоды в тексте	**Предметные** Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша» **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные** Формирование у учащихся навыков

							взаимодействия в группе по алгоритму
52		Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	**1**	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Знать содержание произведения Уметь составлять связный текст	**Предметные** Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности
53		Работа над ошибками. А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и	Знать: сведения о молодости и начале литературной деятельности А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Толстый и тонкий». Понимать: сатирический	**Предметные** Научиться составлять литературный портрет писателя **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** применять метод

					ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	пафос произведения. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного.	информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
54		Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	**1**	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: содержание и героев рассказов Чехова. Понимать: позицию автора, его отношение к героям. Уметь: пересказывать рассказы; строить развернутые высказывания на основе прочитанного	**Предметные** Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы **Познавательные: :** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:**уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму

55		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	**1**	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценированиерассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	**З**нать о роли художественной детали Уметь различать различные моральные качества человека	**Предметные** Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Раздел 6. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века							
56		Особенности пейзажной лирики. Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чуд-	**1**	Р.Р.Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стихотворений), коллектив-	Знать: содержание стихотворений русских поэтов 19 века. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно –	**Предметные** Научиться определять особенности пейзажной лирики **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения

		ный град порой сольётся…».			ное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	выразительные средства и определять их роль.	**Регулятивные**: выбирать действия всоответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
57		Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…».	**1**	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: содержание стихотворений русских поэтов 19 века. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Предметные** Научиться применять алгоритм проведения анализа поэтического текста **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные: :** уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию

58		А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект	**1**	Урок общеметодической направленности	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: содержание стихотворений русских поэтов 19 века. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Предметные** Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
Раздел 7. Произведения русских писателей 20 века							

59		А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный – слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	**Знать:** композицию эпическогопроизведения малойформы. **Понимать:** роль исторических личностейв судьбах народа. **Уметь:** строить диалог, пересказыватьэпизоды рассказа; характеризовать героев и ихпоступки; выяснять значение незнакомых слов;создавать устные картины	**Предметные** Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского харра в устной форме **Регулятивные:**формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
60		Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев»), в парах сильный –слабый (участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комменти-	**Знать:** героев рассказа **Понимать:** роль исторических личностейв судьбах народа. **Уметь:** характеризовать героев и ихпоступки; выяснять значение незнакомых слов;создавать устные картины	**Предметные** Научиться составлять устную и письменную характеристику героя **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку

					рование выставленных оценок		зрения на события и поступки героев **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
61		Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	**1**	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Работа в парах сильный –слабый с теоретическим литературоведческим материалом («Характеристика идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	**Знать:** тему и идею произведения **Уметь:** строить диалог, пересказыватьэпизоды рассказа; характеризовать героев и ихпоступки; выяснять значение незнакомых слов;создавать устные картины	**Предметные** Научиться определять идейно- эмоциональное содержания рассказа **Познавательные:** уметьвыделять и формулировать познавательнуюцель **Регулятивные:** применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
62		Жестокая реаль-	**1**	Урок	С/р с литературоведческим портфо-	Знать: сведения о жизни	**Предметные**

		ность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».		общеметодической направленности	лио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии» , работа в парах сильный – слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге,коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	и творчестве А.С. Грина; особенности жанра феерии; сюжет и содержание феерии «Алые паруса». Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:**уметь анализировать текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
63		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	**1**	Урок рефлексии	Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , ком-	Знать главных героев феерии Уметь понимать героев	**Предметные** Научитьсявыразительно читать текст по ролям, анализировать текст **Познавательные:**уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных

					ментирование выставленных оценок		состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
64		Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, работа в парах сильный –слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать авторское отношение к героям Уметь аргументировать свою точку зрения	**Предметные** Научитьсявыразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** уметьприменять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
65		А.П.Платонов. Литературный	**1**	Урок «откры-	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Пла-	**Предметные** Научиться составлять

		портрет писателя.		тия» нового знания	теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя », конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	тонова; историю создания, сюжет и содержание сказки. Понимать: смысл названия произведения; позицию автора, его отношение к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного.	литературный портрет писателя **Познавательные: :** уметьвыделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
66		«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	**1**	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных	Знать: историю создания, сюжет и содержание сказки. Понимать: смысл названия произведения; позицию автора, его отношение к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного	**Предметные** Научиться определять идейное своеобразие рассказа **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её дости-

					оценок		жения **Личностные** Формирование у учащихсянавыков взаимодействия в группе по алгоритму
67		«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	**1**	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Понимать: позицию автора, его отношение к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного	**Предметные** Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне							
68		К.М.Симонов «Ты помнишь,	**1**	Р.Р. Урок	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ	Знать: факты военной и творческой биографии	**Предметные** Научиться правильно и чётко да-

		Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне		рефлексии	поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне», индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	К. Симонова, содержание стихотворений поэта Понимать: патриотический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	вать ответы на поставленные вопросы **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:**уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя полученные знания **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деят-ти
69		Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	**1**	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного	Знать: факты военной и творческой биографии Д. Самойлова; содержание стихотворений поэта Понимать: патриотический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических	**Предметные** Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить

					д/з , комментирование выставленных оценок	текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	монологическое высказывание, аргументировать свою позицию **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
70		Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	**1**	Урок рефлексии	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сведения о начале литературной деятельности В.П. Астафьеве; теоретико – литературное понятие автобиографическое произведение; сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки.	**Предметные** Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию **Личностные** Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму
71		Яркость и самобытность героев	**1**	Урок «откры-	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико	**Предметные** Научиться анализировать эпизод по

		рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе		тия» нового знания	теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	– литературные понятия эпизод, фабула. Понимать: как формировался характер героя; нравственную проблематику произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки.	алгоритму **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе **Личностные** Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
72		Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	**1**	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифферен-	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико – литературные понятия эпизод, фабула. Понимать: как формировался характер героя; нравственную проблематику произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки.	**Предметные** Научиться анализировать эпизод по алгоритму **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей

					цированного д/з , комментирование выставленных оценок		**Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе **Личностные** Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками
73		Контрольная работа №8 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	**1**	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Уметь: самостоятельно работать над вопросами теста	**Предметные** Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Познавательные:** уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно- следственные связи **Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме **Личностные** Формирование у учащихся навыков

							исследовательской и диагностической деят - ти
74		Работа над ошибками. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	**1**	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых характеристик героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Распутина; теоретико – литературное понятие автобиографическое произведение. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки.	**Предметные** Научиться анализировать прозаический текст **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
75		Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	**1**	Урок общеметодической направленно-	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный – слабый (составление цитатного плана для пересказа текста), груп-	Знать образ учительницы, её душевные качества Уметь давать развернутый ответ	**Предметные** Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями **Познавательные:**уметь строить сообщение исследовательского харка в устной форме

				сти	повая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач **Личностные** Формирование у учащихсямотивации к самосовер-шенствованию
76		Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	**1**	Урок общеметодической направленности	Групповая п/р работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный –слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сюжет и содержание произведения. Понимать: нравственную проблематику рассказа. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки.	**Предметные** Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алго-

							ритму
Раздел 9.Родная природа в стихотворениях русских поэтов 20 века							
77		А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Выразительное чтение стихотворений , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: содержание стихотворений поэтов 20 века о родной природе. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль	**Предметные** Научиться выразительно читать стихотворный текст **Познавательные:**узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
78		Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя	**1**	Урок «открытия» нового знания	Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стихотворений, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектиро-	Знать: содержание стихотворений поэтов 20 века о родной природе. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно –	**Предметные** Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:**применять метод информационного поиска

					вание способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»	выразительные средства и определять их роль	**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
79		Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя	**1**	Урок «открытия» нового знания	Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос), работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стихотворений, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: содержание стихотворений поэтов 20 века о родной природе. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль	**Предметные** Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно- выразительных средств **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:**применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
80		Человек и природа в тихой ли-	**1**	Урок «откры-	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по те-	Знать: содержание стихотворений поэтов 20	**Предметные** Научиться выразительно читать

		рике Н.М.Рубцова.		тия» нового знания	ме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	века о родной природе. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	стихи **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
81		Контрольная работа №9 по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	**1**	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Знать стихотворения поэтов 20 века Уметь выполнять самостоятельно задания	**Предметные** Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:**уметь определять

							меры усвоения изученного материала **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностической деятельности
82		Работа над ошибками в контрольной работе № 9. Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	**1**	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные поняти «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Шукшина; сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; особенности авторской иронии. Уметь: пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.	**Предметные** Научиться характеризовать литературного героя **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе **Личностные** Формирование у учащихся навыков

							исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
83		Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	**1**	К.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать героев рассказа Понимать их чувства	**Предметные** Научиться анализировать прозаический текст **Познавательные:**уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
84		Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый	**1**	Урок «открытия» нового знания	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа,выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф. Искандера; сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; особенности авторской иронии.	**Предметные** Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах

		подвиг Геракла».			выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Уметь: пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.	**Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь определять общую цель и пути её достижения **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
85		Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	**1**	Урок общеметодической направленности	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции),работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литре),с/р (хар-ка героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать понятие «юмор» Уметь находить юмористические моменты в рассказе	**Предметные** Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе **Познавательные: :** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные**

							Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи
86		Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору)	**1**	Р.Р.	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Знать содержание произведений Понимать тему и идею произведения Уметь письменно излагать свои мысли в соответствии со структурой сочинения	**Предметные** Научиться способам аргументации собственного мнения **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев **Личностные** Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи
87		Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева,	**1**	Р.Р.	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Знать содержание произведений Понимать тему и идею произведения	**Предметные** Научиться способам аргументации собственного мнения **Познавательные:** уметь выделять

		Ф.А.Искандера (по выбору)				Уметь письменно излагать свои мысли в соответствии со структурой сочинения	и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев **Личностные** Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи
Раздел 10.Литература народов России.							
88		Работа над ошибками. Из литературы народов России. Удмуртские поэты и писатели	**1**	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сведения о жизни и творчестве удмуртских поэтов; содержание стихотворений поэтов. Понимать: патриотический, просветительский пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических	**Предметные** Научиться уважать литературное наследие многонационального государства **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь строить

						текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	монологическое высказывание, аргументировать свою позицию **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
89		Из литературы народов России. Удмуртские поэты и писатели	**1**	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сведения о жизни и творчестве удмуртских поэтов; содержание стихотворений поэтов. Понимать: патриотический, просветительский пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно – выразительные средства и определять их роль.	**Предметные** Научиться уважать литературное наследие многонационального государства **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) **Регулятивные:**уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и дости-

							гать в нём взаимопонимания
Раздел 11.Зарубежная литература.							
90		Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	**1**	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: понятия миф, мифология; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии. Понимать: величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры. Уметь: отличать миф от сказки.	**Предметные** Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Коммуникативные**: уметь ставит вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
91		Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	**1**	Урок общеметодической направленности	Групповая проверка д/з с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта, составле-	Знать: понятия миф, мифология; сюжеты и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из древнегреческой мифологии.	**Предметные** Научиться давать характеристику мифологическому герою **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости

					ние устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Понимать: величие подвигов Геракла; важность изучения мировой культуры. Уметь: отличать миф от сказки.	от поставленной цели **Регулятивные:** выполнять УД в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий **Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
92		Геродот. «Легенда об Арионе»	**1**	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Оссбенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного	Знать: понятие легенда; сюжет и содержание легенды об Арионе. Понимать: величие образа Ариона; представление древних о спасительной силе искусств. Уметь: отличать миф от легенды.	**Предметные** Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательскогохар-ка в устной форме **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии **Коммуникативные**: уметь форму-

					д/з , комментирование выставленных оценок		лировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
93		«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный –слабый («Хар-ка героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сведения о творчестве Гомера; сюжет и герои поэмы «Илиада». Понимать: значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой художественной культуры. Уметь: выразительно читать текст поэмы.	**Предметные** Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
94		«Илиада» и	**1**	Урок	Комплексная проверка д/з, л/р	Знать: сведения о твор-	**Предметные**

		«Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.		общеметодической направленности	работа в парах сильный –слабый («Хар-ка героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	честве Гомера; сюжет и герои поэмы «Илиада». Понимать: значение творчества Гомера, его влияние на развитие мировой художественной культуры. Уметь: выразительно читать текст поэмы.	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса **Познавательные:**самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:**уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска **Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
95		М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная хар-ка героев), коллектив-	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Сервантеса. Понимать: значение слова «пародия» Уметь: пересказывать текст.	**Предметные** Научиться определять композиционные и жанровые особенностирыцарского романа, анализировать эпизод **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:**

					ное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		уметь оценивать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
96		М.Сервантес Саведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа.	**1**	Урок «открытия» нового знания	М. Сервантес. Проблема истинных и ложных идеалов в романе «Дон Кихот».	Понимать: гуманистический пафос романа. Уметь: : пересказывать текст.	**Предметные** Научиться определять композиционные и жанровые особенностирыцарского романа, анализировать эпизод **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать то, что уже усвоено **Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию

							и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
97		Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	**1**	Урок общеметодической направленности	Слово о Ф. Шиллере – великом немецком поэте и драматурге. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе «Перчатка».	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.Шиллера; сюжет и содержание баллады «Перчатка». Понимать: суть конфликта самовлюбленности и неоправданной жестокости с благородством. Уметь: анализировать текст; характеризовать героев и их поступки	**Предметные** Научиться определять жанрово-композиционныеособеннсти баллады **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах **Регулятивные:**уметь осознавать усвоенный материал **Коммуникативные**: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные** Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму
98		Изображение дикой природы в новелле	**1**	Урок общеметоди-	Слово о П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни с цивилизованным	Знать: сведения о жизни и творчестве П. Мериме; сюжет и содержание но-	**Предметные** Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- со-

		П.Мериме «Маттео Фальконе».		ческой направленности	обществом.	веллы «Маттео Фальконе». Понимать: суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Уметь: пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.	держательные особенности **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
99		«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	**1**	Урок общеметодической направленности	Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные ос-ти новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диа-	Знать тему и идею произведения Уметь последовательно излагать с вои мысли	**Предметные** Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно- содержательные особенности **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста

					логе, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
100		А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сведения о жизни и творчестве Сент – Экзюпери; сюжет и содержание сказки – притчи. Понимать: философский смысл притчи. Уметь: пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.	**Предметные** Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное

							Личностные Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
101		А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Знать: сведения о жизни и творчестве Сент – Экзюпери; сюжет и содержание сказки – притчи. Понимать: философский смысл притчи. Уметь: пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.	**Предметные** Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний **Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствова-нию
102		Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	**1**	К.Р.Урок развивающего контроля.	Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов	**Знать:** авторов и содержание изученных произведений **Понимать:** свою причастность к миру литературы, её связь	**Предметные** Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Познавательные:**

						с жизнью, другими видами искусства **Уметь:** оценивать себя как читателя, разбираться в мире литературы	уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного **Регулятивные:** выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий **Личностные** Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности

7 класс

№ урока	**дата**	**Тема раздела Тема урока**	**Кол-во часов**	**Тип урока**	**Элементы содержания**	**Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУ)**	**УУД Характеристика деятельности обучающихся**
Раздел 1. Введение							
1		Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературо-	*Знать:* основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. *Понимать:* отношение народа к чтению и книге;	**Предметные** Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять поня-

					ведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой),* работа в парах сильный - слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных отметок	особенности труда писателя; значение изучения литературы. *Уметь:* усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	тия, создавать обобщения. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе **Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-7ч							
2		Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая авто-	**1**	Урок общеметодиче-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систе-	*Знать* определение понятия «предание». *Понимать* своеобразие преданий как поэтической автобио-	**Предметные** Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи

		биография народа		ской направленности	матизации изучаемого предметного содержания: с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных отметок	графии русского народа. *Уметь* пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания	***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
3		Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	**1**	Урок общеметодической направленно-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	*Знать* определение понятия «предание». *Понимать* своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа. *Уметь* пересказывать текст,	**Предметные** Научиться определять жанровое своеобразие преданий ***Познавательные*** осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана

				сти	коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	объяснять особенности жанра предания	Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность ***Коммуникативные*** :учебное сотрудничество с учителем и сверстниками **Личностные** :формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
4		Понятие о былине. Собирание былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы.		Урок «открытия» нового знания	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Жанры фольклора. Былина.	*Знать:* особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). *Понимать:* значение былин в развитии русского искусства, сохране-	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель.

						нии народных традиций, народной памяти. *Уметь:* выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной **Личностные** Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
5		Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.		Урок «открытия» нового знания	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.	*Знать* какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса *Определять* отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) *Уметь* воспринимать и анализировать поэтику былин.	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

							Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование мотивации учения
6-7		Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев		Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и французский мифологический эпос» («Калевала», «Песнь о Роланде»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, кол-	*Знать* роды литературы, их жанры *Понимать* смысл произведений *Уметь* выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	**Предметные** Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос» ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения **Личностные** Формирование мотивации учения

					лективная практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативнойпомощиучителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания (проект (электронный сборник) «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»		
8		Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.		Урок общеметодической направленности	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы	*Знать:* отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды. *Понимать:* переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок. *Уметь:* использовать пословицы и поговорки в	**Предметные** Научиться составлять план устного высказывания ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.

						речи	***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной **Личностные** Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
Древнерусская литература-3 ч.							
9		«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).		Урок общеметодической направленности	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Поучительный характер древнерусской литературы.	*Знать:* черты и основные жанры древнерусской литературы; содержание «Поучения» Владимира Мономаха. *Понимать:* актуальность поучений Владимира Мономаха; значение летописи в развитии литературы; гуманистический пафос древнерусской литературы. *Уметь:*	**Предметные** Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и опреде-

						выразительно читать текст (на древнерусском языке и в переводе), определять его основную мысль; выяснять значение незнакомых слов	лять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		Урок общеметодической направленности	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором.	*Знать:* черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». *Понимать:* нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать текст, опреде-	**Предметные** Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. ***Познавательные*** Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя

						лять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи	***Регулятивные:***принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные:*** учебное сотрудничество с учителем и сверстниками **Личностные** Формирование мотивации учения
11		Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»		***К. Р.*** Урок развивающего контроля	Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.	*Знать:* жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. *Понимать:* выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. *Уметь:* писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	**Предметные** Научиться самодиагностике ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике **Личностные** Формирование мотивации к са-

							мосовершенствованию
Русская литература XVIII века-2 ч.							
12		Работа над ошибками. Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествияна Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)		Урок «открытия» нового знания	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства.	*Знать* факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. *Понимать* особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. *Уметь* выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	**Предметные** Научиться анализировать текст стихотворения ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные:*** соблюдать правила речевого поведения **Личностные:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

13		Жизненный и творческий путь Г. Р. Державина. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»		Урок общеметодической направленности	Нравственно-воспитательный пафос литературы. Основы стихосложения.	*Знать* факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений *Понимать* философский и иносказательный смысл стихотворений *Уметь* определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	**Предметные** Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы ***Познавательные:*** осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. ***Регулятивные:*** принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные:*** учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. **Личностные:** развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
Русская литература XIX века-30 ч. **А.С. Пушкин -6ч.**							

14		Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра**I** и Карла **XII**		Урок общеметодической направленности	Историзм литературы. Реализм в русской литературе. Композиция. Литературный герой.	*Знать* историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. *Понимать* эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра. *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	**Предметные** Научиться аргументировать свою точку зрения ***Познавательные:*** осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка. ***Регулятивные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания **Личностные** Формирование мотивации учения
15		«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.		Урок общеметодической направленно-	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Изобразительно-выразительные средства в художественном произ-	*Знать* историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка *Понимать* эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения,	**Предметные** Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения ***Познавательные:***осваивать художественное воспроизведение быта

				сти	ведении.	устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому. *Уметь* воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений) ***Регулятивные:*** принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные:***учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. **Личностные** :формирование мотивации учения
16		«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Основная мысль баллады.		Урок общеметодической направленности	Тема, идея произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	*Знать:* теоретико-литературное понятие *баллада;* историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». *Понимать:* аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. *Уметь:* выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в	**Предметные** Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения ***Познавательные:*** осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции

						поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	«Песни…», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений) ***Регулятивные:*** принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные:*** соблюдать правила речевого поведения **Личностные**: формирование мотивации учения
17		Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.		Урок общеметодической направленности	Литературные роды и жанры. Драма. Сюжет. Литературный герой.	*Знать:* теоретико-литературные понятия *драма, диалог, ремарка;* историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». *Понимать:* значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять	**Предметные** Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить

						разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные**: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
18		«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина».		Урок общеметодической направленности	Повесть. Автор и рассказчик. Система образов. Художественная деталь.	*Знать:* историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». *Понимать:* гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	**Предметные** Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки ***Познавательные:*** осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на во-

							просы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
19		Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства.		Урок общеметодической направленности	Тема «маленького человека». Роль деталей. Гуманизм русской литературы.	*Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. *Уметь:* выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по про-	**Предметные** Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки ***Познавательные*** Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений,выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значе-

						читанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	ние повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы). ***Регулятивные*** Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные*** Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. **Личностные** Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
	М.Ю. Лермонтов-3						
20		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»-		Урок общеметодической направленности	Поэма. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Формирование представлений о национальной самобытности.	*Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». *Понимать:* смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому;драматический пафос про-	**Предметные** Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы ***Познавательные:*** осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лири-

		поэма об историческом прошлом России. Картины быта 16 века.				изведения. *Уметь:* выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	ческие черты произведения и их художественная роль ***Регулятивные:*** принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные:*** соблюдать правила речевого поведения **Личностные** Формирование мотивации учения
21		Фольклорные начала в песне. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.		Урок общеметодической направленности	Связь литературы с фольклором. Зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм.	*Знать:* сюжет и содержание «Песни...». *Понимать:* роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; *Уметь:* выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	**Предметные** Освоить язык поэмы ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения устанавливать аналогии. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавли-

							вать причинно-следственные связи,строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
22		Стихотворения М.Ю. Лермонтова. Мастерство поэта в создании художественных образов.		Урок общеметодической направленности	Поэзия. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	*Знать:* элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. *Понимать:* авторское стремление к гармонии человека и природы. *Уметь:* выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные сред-	**Предметные** Научиться анализировать поэтический текст ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить мо-

						ства и определять их роль	нологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности
23		Контрольная работа № 2 по произведениям **А.С.** Пушкина и М.Ю. Лермонтова		*К. Р*	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1.Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белки-	*Знать* содержание произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	**Предметные** Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

					на»? 4. Какие человеческие качества воспевает М.Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок		
Н.В. Гоголь-4 ч.							
24		Работа над ошибками. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая основа повести «Тарас Бульба».		Урок общеметодической направленности	Повесть. Историзм. Портрет. Интерьер. Литературный герой.	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». *Понимать:* патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отно-	**Предметные** Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситу-

						шение автора к героям. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов	ацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач **Личностные**: Формирование мотивации учения
25		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Особенности изображения людей и природы.		Урок общеметодической направленности	Человек в ситуации нравственного выбора. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	*Знать:* сюжет и содержание понести. *Понимать:* роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи ***Познавательные*** Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. ***Регулятивные*** Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные*** Соблюдать правила речевого поведения **Личностные**: Формирование мотивации учения

26		Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		***Р.Р***	Позиция автора и его нравственные идеалы.	*Знать:* сюжет и героев рассказа *Понимать:* роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. *Уметь:* писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	**Предметные** Научиться составлять план сочинения, подбирать материал ***Познавательные*** Развитие умений рассуждать, анализировать ***Регулятивные*** Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации ***Коммуникативные*** Соблюдать правила речевого поведения. **Личностные**: Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
27		Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»		***Р.Р.***	Позиция автора и его нравственные идеалы.	*Знать:* сюжет и героев рассказа *Понимать:* роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. *Уметь:* писать творческие	**Предметные** Научиться составлять план сочинения, подбирать материал ***Познавательные*** Развитие умений рассуждать, анализировать

						работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	***Регулятивные*** Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации ***Коммуникативные*** Соблюдать правила речевого поведения. **Личностные**: Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
И.С. Тургенев-2ч.							
28		И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездо-		Урок общеметодической направленности	Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Идея произведения. Нравственные проблемы.	*Знать:* сюжет и содержание рассказа «Бирюк». *Понимать:* смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. *Уметь:* выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литера-	**Предметные** Научиться определять авторское отношение к героям ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить во-

		ленных.				турное произведение с иллюстрациями к нему;	просы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные** Формирование мотивации учения
29		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности.		Урок общеметодической направленности	Жанр стихотворение в прозе. Особенности жанра. Нравственные и философские искания И.С.Тургенева.	*Знать:* особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. *Понимать:* авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. *Уметь:* выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	**Предметные** Научиться понимать смысл произведения и видеть главное ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
Н.А. Некрасов-2ч.							

30		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины» Историческая основа поэмы.		Урок общеметодической направленности	Поэма. Тема и идея произведения. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора.	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. *Понимать:* восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. *Уметь:* выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи	**Предметные** Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование мотивации к самосовершенствовани
31		Анализ эпизода. Встреча княгини с губернатором Иркутска.		Урок общеметодической направ-	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного со-	*Знать* историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). *Понимать* жанровые особенности поэмы.	**Предметные** Научиться анализировать эпизоды ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алго-

				ленно-сти	держания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	*Уметь* давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора	ритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование мотивации учения
32		Н.А.Некрасов. Стихотворения		Урок об-	Гражданский и патриотический пафос. Тема и	*Знать:* содержание стихотворений «Размышления у парад-	**Предметные** Обобщить и систематизировать

		«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...» Боль поэта за судьбу народа.		щемето-дической направленности	идея произведения. Тема народа.	ного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. *Понимать:* значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. *Уметь:* выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа ***Регулятивные:*** Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации ***Коммуникативные:*** Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. **Личностные** Формирование мотивации учения
А.К. Толстой-1ч.							
33		А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исто-		Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и	*Знать* факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;	**Предметные** Научиться анализировать текст баллады ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию

		рические баллады			парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	*Понимать* конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. *Уметь* анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
М.Е. Салтыков-Щедрин-2ч.							
34		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного		Урок «открытия» нового знания	Сказка. Сатира и юмор. Гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Сравнительная характеристика героев.	*Знать:* сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия ги-	**Предметные** Научиться характеризовать средства выразительности в сказке ***Познавательные:*** Освоить сатиру и юмор. Гротеск

		возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление генералов и мужика.				пербола, гротеск, аллегория, ирония. *Понимать:* сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. *Уметь:* выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	(начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. ***Регулятивные:*** Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации ***Коммуникативные:*** Соблюдать правила речевого поведения **Личностные** Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
35		М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.		**Вн.чт**	Сатирический пафос произведения. *Гипербола, гротеск, аллегория.*	*Знать:* сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать:* сатирический пафос произведения: позицию автора и его отношение к герою. *Уметь:* выразительно читать сказку; характеризовать	**Предметные** Научиться характеризовать средства выразительности в сказке ***Познавательные:*** Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. ***Регулятивные:*** Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи

						героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	под руководством учителя. ***Коммуникативные:*** Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. **Личностные** Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.
36		Контрольная работа № 3 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина		***К/Р***	Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося. Роль литературы в формировании русского языка. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, свобода и ответственность.	*Знать:* содержание и героев прочитанных произведений. *Понимать:* роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. *Уметь:* анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	**Предметные** Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

Л.Н. Толстой-3ч.							
37		Работа над ошибками. Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Maman». Анализ собственных поступков героя в повести		Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по повести, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *герой-повествователь,автобиографическо*	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. *Понимать:* гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. *Уметь:* объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века ~	**Предметные** Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения **Личностные** Формирование мотивации к самосовершенствованию

					е произведение, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		
38		Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)		Урок общеметодической направленности	Психологизм повести. Герой художественного произведения.	*Знать:* сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. *Понимать:* роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. *Уметь:* определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи ***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные**

							Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
39		«Наталья Савишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого		Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; различение образов автора-повествователя и рассказчика в повести (по вариантам) по алгоритму вы-	*Знать* отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. *Понимать* взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. *Уметь* анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	**Предметные** Научиться аргументировать свои ответы ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					полнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи ученика-эксперта), конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		
А.П.Чехов (2 ч)							
40		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон»- живая картина нравов.		Урок общеметодической направленности	Рассказ. Приёмы юмористического изображения. Роль детали. Нравственная проблематика рассказа.	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». *Понимать:* нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. *Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изме-	**Предметные** Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:*** ставить во-

						нений; выяснять значение незнакомых слов	просы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
41		Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»		Урок общеметодической направленности	Особенности стиля Чехова. Отношение автора к героям. Изобразительно-выразительные средства.	*Знать:* сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». *Понимать:* позицию автора и его отношение к героям. *Уметь:* выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	**Предметные** Научиться составлять литературный портрет поэта ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

«Край ты мой, родимый край...» (1 ч)							
42		Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. «Край ты мой, родимый край...»		Урок общеметодической направленности	Тема Родины в поэзии. Изобразительно-выразительные средства. Основы стихосложения. Литература и другие виды искусства.	*Знать:* содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. *Понимать:* настроения, выраженные авторами в стихотворениях. *Уметь:* выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи	**Предметные** Научиться выразительно читать текст по образцу из фоно- хрестоматии ***Познавательные*** Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. ***Регулятивные*** Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные*** Соблюдать правила речевого поведения **Личностные** Формирование мотивации учения
Произведения русских писателей 20 века **И.А. Бунин-1ч.**							
43		Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Циф-		Урок общеметодиче-	Тема детства. Психологизм. Роль детали. Конфликт.	*Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». *Понимать:* смысл назва-	**Предметные** Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина ***Познавательные:*** уметь синтези-

		ры»		ской направленности		ния рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	ровать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста),планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
М. Горький-3ч.							
44		М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть		Урок общеметодиче-	Автобиографическая повесть. Система образов. Автор-повествователь. Изобразительно-	*Знать:* сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». *Понимать:* отношение	**Предметные** Научиться анализировать текст повести ***Познавательные***

		«Детство». Изображение быта и характеров. «Свинцовые мерзости жизни»		ской направленности	выразительные средства	автора к героям. *Уметь:* пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. ***Коммуникативные*** Использовать речь для регуляции своего действия. ***Регулятивные*** Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации **Личностные** Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
45		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Вера в творческие силы народа.		Урок общеметодической направленности	Тема и идея произведения. Сюжет. Позиция автора. Литература и другие виды искусства.	*Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. *Уметь:* определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки;	**Предметные** Научиться анализировать текст повести ***Познавательные*** Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. ***Коммуникативные:*** Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками ***Регулятивные***

						сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. **Личностные** Формирование мотивации учения
46		Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».		Урок общеметодической направленности	Портрет. Пейзаж. Роль детали. Эпизод, его роль в композиции произведения.	*Знать:* сюжет и содержание повести. *Понимать:* роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. *Уметь:* выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	**Предметные** Научиться анализировать эпизод повести ***Познавательные*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. ***Регулятивные*** Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации ***Коммуникативные*** Использовать речь для регуляции своего действия. **Личностные** Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному мате-

							риалу.
Л.Н. Андреев-1ч.							
47		Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.		Урок «открытия» нового знания	Сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Психологизм рассказа.	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. *Понимать:* гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. *Уметь:* выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	**Предметные** Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева ***Познавательные*** Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. ***Регулятивные*** Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные*** Использовать речь для регуляции своего действия. **Личностные** Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
В.В. Маяковский-2ч.							

48		В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества «Необычайное приключение…»		Урок общеметодической направленности	Тема и идея стихотворения. Стихотворный размер, ритм, рифма, неологизмы. Изобразительно-выразительные средства	*Знать:* сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия *ритмика, рифма. Понимать:* гуманистический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями	**Предметные** Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
49		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.		Урок общеметодической направленности	Нравственные проблемы. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства.	*Знать:* теоретико-литературные понятия *лирический герой, ритмика, ритм, звукопись. Понимать:* гуманистический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гума-	**Предметные** Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситу-

						низма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	ацию рефлексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач **Личностные** Формирование мотивации учения
А. Платонов-2ч.							
50		А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.		Урок общеметодической-направленности	Нравственные проблемы рассказа. Особенности стиля писателя. Роль пейзажа. Связь литературы и фольклора.	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». *Понимать:* гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. *Уметь:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-	**Предметные** Научиться аргументировать свой ответ ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совмест-

						выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями	ной деятельности **Личностные** Формирование мотивации учения
51		Сочинение по произведениям писателей 20 века. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		***Р/Р***	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.	Уметь писать сочинение на морально-этическую тему. Сочинение по произведениям писателей 20 века. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	**Предметные** Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев **Личностные** Формирование мотивации учения
Б. Пастернак-1ч.							
52		Б. Пастернак. Своеобразие картин природы		Урок общеметодиче-	Изобразительно-выразительные средства.	*Знать* тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэ-	**Предметные** Научиться определять роль изобразительных средств при создании

		в лирике.		ской-направ-ленно-сти		тические тропы. *Оценивать* творческую манеру поэта. *Уметь* анализировать поэтический текст по плану	картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Регулятивные:*** осознавать качество и уровень усвоения. ***Коммуникативные:***ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные** Формирование мотивации учения
А.Т. Твардовский-1ч.							
53		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике поэта.		Урок общеметодической-направленности	Поэзия. Тема стихотворения. Изобразительно-выразительные средства	*Знать:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие *лирический герой. Понимать:* настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. *Уметь:* выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопостав-	**Предметные** Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях ***Познавательные*** Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. ***Регулятивные*** Адекватно оценивать правиль-

						лять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	ность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации ***Коммуникативные*** Использовать речь для регуляции своего действия **Личностные** Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
На дорогах войны (обзор) (1ч)							
54		Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова. Интервью с поэтом — участ-		Урок общеметодической направленности	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.	*Знать:* содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. *Понимать:* чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. *Уметь:* выразительно читать стихотворения	**Предметные** Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы ***Познавательные*** Осваивать выразительное чтение. ***Регулятивные*** Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные*** Учебное сотрудничество с учите-

		ником Великой Отечественной войны.					лем и сверстниками **Личностные** Формирование мотивации учения
Федор Александрович Абрамов (1ч)							
55		Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Понятие о литературной традиции.		Урок общеметодической направленности	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Изобразительно-выразительные средства. Психологизм рассказа.	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие *литературная традиция. Понимать:* смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. *Уметь:* определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений	**Предметные** Научиться характеризовать проблему в рассказе ***Познавательные*** Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. ***Регулятивные*** Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации ***Коммуникативные*** Использовать речь для регуляции своего действия. **Личностные** Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

Евгений Иванович Носов (2 ч)							
56		Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)		Урок общеметодической направленности	Поиски незыблемых нравственных ценностей. Тема и идея. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжет и содержание рассказа «Кукла» («Акимыч»). *Понимать:* смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). *Уметь:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)	**Предметные** Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы ***Познавательные*** Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. ***Регулятивные*** Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные*** Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. **Личностные** Формирование мотивации учения

57		Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»		Урок общеметодической направленности	Тема и идея рассказа. Изобразительно-выразительные средства. Художественный образ.	*Знать:* сюжет и содержание рассказа «Живое пламя» *Понимать:* смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. *Уметь:* определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений	**Предметные** Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование мотивации учения
58		Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их по-		Урок общеметодической направ-	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Психологизм. Герои рассказа. Пейзаж. Литерату-	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». *Понимать:* нравственную проблематику	**Предметные** Научиться применять алгоритм проведения анализа текста ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию

		ступки.		ленности	ра и другие виды искусства.	произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. *Уметь:* анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
59		Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.		Урок общеметодической направленности	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Психологизм. Герои рассказа. Пейзаж. Литература и другие виды искусства.	*Знать* сведения из жизни писателя, план характеристики героев. *Понимать* нравственную проблематику рассказа. *Уметь* давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир	**Предметные** Научиться применять алгоритм проведения анализа текста ***Познавательные*** Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. ***Регулятивные***

						героев, их взаимоотношения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации ***Коммуникативные*** Использовать речь для регуляции своего действия. **Личностные** Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть.
Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)							
60		Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, гражданине. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи.		Урок общеметодической направленности	Публицистика. Нравственная проблематика. Главы из книги «Земля родная»	*Знать:* сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия *публицистика, мемуары;* содержание цикла «Земля родная». *Понимать:* значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. *Уметь:* анализировать текст; воспринимать напутствия и	**Предметные** Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики ***Познавательные*** Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. ***Регулятивные*** Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи

						советы Д.С. Лихачева	под руководством учителя. ***Коммуникативные*** Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. **Личностные** Формирование мотивации учения
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч)							
61		Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»		Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и пись-	*Знать* автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; *Передавать* содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ. *Уметь* видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький	**Предметные** Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа ***Познавательные*** Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда». ***Регулятивные*** Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации ***Коммуникативные*** Использовать речь для регуляции своего действия. **Личностные**

					менный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по памятке проведения самопроверки), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)							
62		«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века		Урок «открытия» нового знания	Литература и другие виды искусства. Тема Родины в произведениях русской литературы	*Знать:* содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. *Понимать:* лирический пафос стихотворений. *Уметь:* выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и инди-	**Предметные** Научиться определять особенности пейзажной лирики ***Познавательные*** Осваивать анализ лирического произведения. ***Регулятивные*** Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные***

						видуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками **Личностные** Формирование мотивации учения
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)							
63		Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.		Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-ком- позиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выпол-	*Знать:* факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения *Понимать* особенности художественной образности дагестанского поэта *Уметь* выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	**Предметные** Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова ***Познавательные*** Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. ***Регулятивные*** Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные*** Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.

					нения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		**Личностные** Формирование мотивации учения
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-3ч.							
64		Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса		Урок «открытия» нового знания	Взаимодействие зарубежной, русской литературы. Проблема истинных и ложных ценностей. Особенности языка произведения	*Знать:* краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. *Понимать:* сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. *Уметь:* выразительно	**Предметные** Научиться выразительно читать и анализировать текст ***Познавательные*** Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. Принимать учебную задачу. ***Регулятивные*** Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.

						читать стихотворения наизусть	***Коммуникативные*** Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. **Личностные** Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
65		Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Байрона		Урок «открытия» нового знания	Романтизм в зарубежной литературе. Взаимодействие зарубежной и русской литературы. Особенности языка произведения.	*Знать:* краткие сведения о жизни и творчествеДж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». *Понимать:* патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. *Уметь:* выразительно читать стихотворение	**Предметные** Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности ***Познавательные*** Осваивать анализ лирического произведения. ***Регулятивные*** Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации ***Коммуникативные*** Использовать речь для регуляции своего действия.

							Личностные Формирование мотивации учения
66		Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года		Урок «открытия» нового знания	Поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, строфа.	*Знать:* особенности жанра хокку. *Понимать:* лирический, философский пафос японских трехстиший. *Уметь:* воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	**Предметные** Научиться определять идейно-художе-ственное своеобразие текста ***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование мотивации учения
67		Выявление уровня литера-		***КР***	Тест	*Знать:* содержание и героев произведений, изученных в 5—	**Предметные** Научиться проектировать и кор-

		турного развития учащихся				7 классах. *Уметь:* строить развернутые высказывания на основе прочитанного	ректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания в письменной форме Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности **Личностные** Формирование мотивации учения
68		**Итоговый урок** «Человек, любящий и умею-		Урок общемето-	Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия:	*Знать,* как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического	**Предметные** Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного

		щий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).		дической направленности	добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	чувства. *Понимать* влияние литературы на человека. *Уметь* обобщать прочитанное и изученное.	развития учащихся 7 класса. ***Познавательные*** Принимать учебную задачу. ***Регулятивные*** Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. ***Коммуникативные*** Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. **Личностные** Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

8 класс

№ урока	**дата**	**Тема раздела Тема урока**	**Кол-во часов**	**Тип урока**	**Элементы содержания**	**Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУ)**	**УУД Характеристика деятельности обучающихся**
Введение							
1		Русская литература и история.	1	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой, ис-*	**Знать** о связи литературы и истории **Уметь** работать с учебником, вступать в диалог. Вызвать интерес	**Предметные** Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения **Метапредметные УУД** *Познавательные:* уметь искать

					торизм литературы), составление плана статьи учебника; работа в парах сильный - слабый с дидактическим материалом (выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом) с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой); участие в коллективном диалоге; коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	учащихся к изучению литературы	и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе **Личностные УУД** Формирование «стартовой» мотивации к обучению
Устное народное творчество							
2		Русское народное поэтическое творчество. Песни, частушки	**1**	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); работа в парах сильный – слабый (устное ре-	**Знать** народные песни как жанр фольклора, тексты песен: «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица	**Предметные** Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность **Метапредметные** *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значе-

					цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (фонохрестоматия)); составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», составление конспекта статьи учебника в парах сильный – слабый с последующей взаимопроверкой; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	метет…» **Уметь** слушать, работать с художественным текстом Знать своеобразие исторических песен, тексты песен: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнен». Уметь слушать, работать с художественным текстом Воспитание любви к Отечеству, своему родному краю	ние прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные** Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков.
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	**1**	Урок общеметодической направленности	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы.	**Знать** особенности содержания и художественной формы преданий **Уметь** определять жанр произведения	**Предметные** Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы **Метапредметные**

						Ценность человеческой личности самой по себе	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Из древнерусской литературы.							

4		«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления)	**Знать** закономерности развития ДРЛ, жанры **Уметь** отбирать определения, характеризующие тональность литературы Др. Руси, ее художественный мир Осмысление закономерности развития ДРЛ и ее роль в становлении русской культуры	**Предметные** Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы **Метапредметные** *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения **Личностные** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Осо-	**1**	Урок общеметодической направлен-	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира	**Знать** черты средневековой литературы, ее литературное новаторство	**Предметные** Научиться определять жанровые признаки сатирической повести **Метапредметные**

		бенности поэтики		ности	на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление)	**Уметь** отвечать на вопросы по прочитанному произведению, строить рассуждения на нравственно-этические темы Идейно-художественное своеобразие повести: что есть правда, справедливость в жизни	*Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Из русской литературы XVIII века							
6		Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицистическая комедия.	**Знать** основные моменты жизни и творчества Фонвизина, основные правила классицизма в драматическом произведении. **Уметь** составлять	**Предметные** Научиться определять идейно-этическую направленность комедии **Метапредметные** *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов

						мультимедийную презентацию и выступать по ней, конспектировать лекцию учителя.	решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью **Личностные** Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
7		Сатирическая направленность комедии.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицистическая комедия.	**Знать**отрицательных героев, идею обличения невежества и самодурства помещиков.	**Предметные** Научиться определять идейно-этическую направленность комедии **Метапредметные**

						Уметьвыразительно читать по ролям, давать характеристику отрицательных героев.	*Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью **Личностные** Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости
8		Идеальные герои комедии, их	**1**	Урок общеметоди-	Идея гражданского служения.	**Знать**положительных героев, точку	**Предметные** Научиться владеть изученной

		конфликт с миром крепостников		ческой направленности		зрения автора на проблему воспитания и гражданского служения в пьесе. **Уметь** давать характеристику положительных героев, в том числе речевую.	терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии **Метапредметные** *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные** Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор

9		Подготовка к сочинению «Каким я увидел героя пьесы Фонвизина «Недоросль»?»	**1**	РР	Художественный образ. Форма и содержание литературного произведения	**Знать** алгоритм работы над сочинением **Уметь** работать над языком пьесы, лексическим значением слов и словосочетаний выражать свое отношение к поступкам героев	**Предметные** Уметь строить монологическое высказывание, на основе владения изученной терминологией по теме, понимания идейно-нравственного содержания комедии **Метапредметные** Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на

							жанр, композицию. выразительные средства
10		**Р.Р Классное сочинение обучающего характера**	**1**	РР Урок развивающего контроля	Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека.	**Уметь**составлять план сочинения, правильно оформлять высказывание, использовать цитирование	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью **Метапредметные** *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на

							жанр, композицию, выразительные средства
Из русской литературы XIX века.							
11		**И.А.Крылов** – поэт и мудрец. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности и зазнайства.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	**Знать** термины, связанные с басней как жанром: аллегория, иносказание, эзопов язык **Уметь** определять мораль басен, выразительно читать (инсценировать), строить рассуждения на нравственно-этические темы Использовать слова морального вывода в определенных случаях повседневной жизни	**Предметные** Научиться понимать смысл произведения И.А.Крылова Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации **Метапредметные** *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные**

							Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
12		**К.Ф.Рылеев** – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака – произведение русского гражданского романтизма.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Слово о поэте. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Думы К.Ф.Рылеева. «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.	**Знать** понятие о думе, содержание и историческую основу думы **Уметь** выразительно читать **Уметь** самостоятельно делать выводы	**Предметные** Научиться участвовать в коллективном диалоге **Метапредметные** *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

13		**А.С.Пушкин**. Слово о поэте	**1**	Урок «открытия» нового знания	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	**Знать** основные факты жизни и творчества поэта **Уметь** воспринимать и анализировать поэтический текст	**Предметные** Научиться анализировать текст стихотворения Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы **Метапредметные** *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст, уметь определять меры усвоения изученного материала *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное, анализировать , используя изученную терминологию и полученные знания **Личностные**Формирование на-

							выков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
14		Пушкин – первый историк пугачевского восстания «История пугачевского бунта» (отрывки).	**1**	Урок общеметодической направленности.	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий Пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы.	**Знать** творческую историю написания повести **Уметь** делать сообщение Учить использовать оценочно-полемические высказывания, включая модальные формы речи	**Предметные** Научиться аргументировать свою точку зрения **Метапредметные** *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

15		«Капитанская дочка»: I-V главы. Формирование характера Гринёва.	**1**	Урок рефлексии	Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпиграфов. Анализ эпизодов «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым». Ответить на вопросы: что хорошего и что дурного вынес Гринев из детских и отроческих лет? Можно ли считать, что Петруша полностью усвоил взгляды отца на военную службу и строгие представления о сыновнем долге? Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль.	**Знать** этапы формирования характера П.Гринёва **Уметь** выражать свое отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа Знать понятия: долг, честь, достоинство	**Предметные** Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста **Метапредметные** *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
16		Отношения Гринёва и Пугачёва. Главы VI-IX.	**1**	Урок рефлексии	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта	**Знать** содержание изучаемых глав, систему художествен-	**Предметные** Научиться давать характеристику героям

						ных образов повести **Уметь** строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою	**Метапредметные** *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы **Личностные** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести

							диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
17		Изображение правительственного лагеря. Зеркальные сцены.	**1**	Урок общеметодической направленности	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Анализ главы «Незваный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце», «Сирота» - спасение Марьи Ивановны Зеркальные сцены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты.	**Знать** содержание изучаемых глав, систему художественных образов повести **Уметь** выявлять авторскую позицию, сопоставлять эпизоды выражать свое отношение к поступкам героев	**Предметные** Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести **Метапредметные** *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин-

							дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы **Личностные** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
18		Композиция повести. Сюжетные элементы. Образы рассказчика, Савельича, Маши Мироновой, Швабрина.	**1**	Урок рефлексии	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа. Анализ сцен («Спасение Гриневым Маши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей») Швабрин – антигерой.	**Знат**ь смысл названия повести **Уметь** сравнивать героев. Уметь выражать свое отношение к прочитанному, участвовать в диалоге по прочитанному произведению Следование этическим нормам и правилам ведения диалога	**Предметные** Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности **Метапредметные** *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку

							зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
19		Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины II.	**1**	РР	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)	**Знат**ь значение образа Пугачёва **Уметь** самостоятельно делать выводы	**Предметные** Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах Учиться писать эссе **Метапредметные** *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование навыков индиви-

							дуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
20		Анализ творческих работ учащихся. Тест по повести «Капитанская дочка».	**1**	Урок развивающего контроля	Создание собственного текста заданного типа	**Умет**ь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, воплощать в записи не только развитие собственной мысли, но и читательские переживания.	**Предметные** Уметь проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Метапредметные** Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

21		«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга. Композиция повести.	**1**	ВЧ	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Герман как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	**Уметь** строить рассуждения на нравственно-этические темы, давать характеристику герою	**Предметные** Научиться анализировать текст с позиции ее идейно-тематической направленности **Метапредметные** *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля

22		**М.Ю.Лермонтов**. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	**1**	Урок общеметодической направленности. неурочная деятельность	Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция. Романтизм как литературное направление»	**Знать** факты биографии поэта, историю создания поэмы	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи **Метапредметные** *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного описка, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

23		Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри как романтический герой.	**1**	Урок общеметодической направленности	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме Ответить на вопросы: что значит для Мцыри быть свободным? Что значит жить для героя? . Образ монастыря и образы природы	**Знать** структурные особенности произведения, способы раскрытия образа главного героя давать характеристику герою участвовать в диалоге по прочитанному произведению	**Предметные** Научиться анализировать эпизод **Метапредметные** *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
24		РР Обучающее сочинение по поэме «Мцыри – романтический герой»	**1**	РР	Создание собственного текста «Мцыри как романтический герой»: дать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценить особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств . Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; кон-	**Уметь** строить рассуждения, давать характеристику герою	**Предметные** Нучиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Метапредметные** *Познавательные:* уметь уста-

					троль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?		навливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
25		**Н.В.Гоголь** – великий сатирик. Отношение писателя к истории. История создания .комедии «Ревизор» Анализ сочинений.	**1**	Урок общеметодической направленности	Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. Заочная экскурсия «19 апреля 1836 года – первое представление «Ревизора» в Александрийском театре».	**Знать** понятие драматического произведения, идейный замысел и особенности композиции комедии	**Предметные** Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии **Метапредметные** *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать

							усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
26		Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью» .	**1**	Урок общеметодической направленности	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Приемы сатирического изображения чиновников. Ответ на вопрос: Какие общественные пороки обличает Гоголь в деятельности городничего и чиновников уездного города? «Ревизор» в современных постановках.	**Знать** особенности драматического произведения **Уметь** составлять цитатный план	**Предметные** Научиться понимать смысл произведения и видеть главное **Метапредметные** *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные**

							Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
27		Хлестаков и хлестаковщина.	**1**	Урок комплекс-ного применения знаний	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление.	**Знать** основы сценического поведения давать характеристику герою Знать понятие «хлестаковщина».. Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа *текста*	**Предметные** Понимать социальную направленность комедии, что высмеивает Гоголь в русской действительности 19 века **Метапредметные** Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму

							выполнения задачи при консультативной помощи учителя
28		Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения .	**1**	Урок комплекс-ного применения знаний	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	**Знать** художественные особенности пьесы **Уметь** строить рассуждения на нравственно-этические темы Побудить учащихся к самостоятельному анализу образов; учить «сквозь смех слышать грусть», воспитывать желание бороться со всем «дурным в России».	**Предметные** Понимать смысл создания такого образа города и чиновничества, понимать смысл сатиры в произведении **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения **Личностные** Формирование мотивации к обучению и самовершенствованию
29		Основной кон-	**1**	Урок ком-	Знаменитые сцены и знаменитые реплики	**Знать** характер Хле-	**Предметные**

		фликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии		плекс-ного применения знаний	комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Авторские ремарки в пьесе. Разъяснение слов литературоведа Н.Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становился или станет Иваном Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе»	стакова, понятие хлестаковщины, смысл эпиграфа **Уметь** выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Уметь обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста **Метапредметные** *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
30		РР Сочинение по комедии		РР	Создание собственного текста заданного типа	**Знать:** особенности композиции комедии	**Предметные** Научиться проектировать и реа-

		Н.В.Гоголя «Ревизор»			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?	Н Гоголя **Уметь** самостоятельно работать, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, формулировать свое собственное, личное отношение к прочитанному.	лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Метапредметные** *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
31		ВЧ Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека». Анализ сочинений.		ВЧ	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	**Уметь** самостоятельно делать выводы	**Предметные** Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы **Метапредметные**

							Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
32		Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга как символ вечного адского холода. Гуманистический смысл повести.	**1**	ВЧ	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Мечта и реальность в повести. Роль фантастики в художественном произведении	**Уметь** давать аргументированную оценку	**Предметные** Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умении и навыки проведения анализа текста **Метапредметные** *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять

							учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
33		**М.Е.Салтыков - Щедрин**: писатель, редактор, издатель. «История одного города».- художественно-политическая сатира на общественные поряд-	**1**	Урок «открытия» нового знания	Слово о писателе, редакторе, издателе. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении: ирония, сатира, гротеск, гипербола, эзопов язык. Способы сатирического изображения действительности	**Знать** основные страницы жизни и творчества писателя, Знать содержание и историческую основу **Уметь** самостоятельно работать участвовать в диалоге по прочитанному	**Предметные** Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности **Метапредметные** *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и

		ки.				произведению Сформулировать свое собственное, личное отношение к произведениям С.-Щ.	удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
34		Образы градо начальников Средства создания комического. Анализ эпизода произведения.	**1**	Урок «открытия» нового знания.	Признаки литературной пародии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь).	**Знать:** средства создания комического в произведении **Уметь**: анализировать эпизод	**Предметные** Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте **Метапредметные** *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопе-

							рации **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
35		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н В Гоголя, М Е Салтыкова-Щедрина.	**1**	КР	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н В Гоголя, М Е Салтыкова-Щедрина.	**Знать**: пройденный материал	**Предметные** Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Метапредметные** Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму

							решения литературоведческой задачи
36		**Н.С.Лесков**. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Анализ контрольных работ.	**1**	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	**Знать** биографические сведения о Лескове, своеобразие рассказа, изображение психологического состояния человека **Уметь** самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы,	**Предметные** Научиться аргументировать свои ответы **Метапредметные** *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
37		**Л.Н.Толстой**:	**1**	Урок об-	Слово о писателе. «После бала» как воспо-	**Знать** основные	**Предметные**

		страницы биографии. Рассказ «После бала». Художественные особенности рассказа.		щеметодической направленности	минание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; составление устного (Письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи; викторина по повести; работа в парах сильный – слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятий *контраст, антитеза, композиция, художественная деталь* по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта); коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	биографические сведения, историю создания рассказа, прием «контраста» владеть различными видами пересказа	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь **Метапредметные** *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
38		Проблема самовоспитания, нравственной ответственности каждого за	**1**	Урок рефлексии	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой- рассказчик. Психологизм рассказа	**Уметь** самостоятельно делать выводы Уметь выражать свое отношение к прочитанному	**Предметные** Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности **Метапредметные**

		жизнь всех людей в рассказе «После бала».				участвовать в диалоге по прочитанному произведению Главная мысль рассказа: личная ответственность человека за все, что совершается в жизни	*Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. *Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
39		ВЧ «Отрочество» Л Н Толстой. Нравственные проблемы повести.	**1**	ВЧ	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести	**Уметь** самостоятельно делать выводы. Уметь выражать свое отношение к прочитанному участвовать в диалоге по прочитанному произведению	**Предметные** Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь **Метапредметные** *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять

							учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
40		**Поэзия родной природы** в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Майкова	**1**	Урок «открытия» нового знания	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение; работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста); выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия); лабораторная работа по теме урока «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родной природы в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания	**Знать** порядок анализа лирического произведения **Уметь** выразительно читать стихотворения	**Предметные** Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии **Метапредметные** *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного

					при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции); письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
41		**А.П.Чехов**. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений).Идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П. Чехова	**Знать** личность автора, философский смысл рассказа **Уметь** анализировать эпическое произведение Рассмотреть вопрос, который волновал Чехова, - вопрос человеческой свободы	**Предметные** Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа **Метапредметные** *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные**

							Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
42		Итоговый урок по литературе XIX века.	**1**	КР	Итоговый урок по литературе XIX века.	**Знать**: пройденный материал	**Предметные** Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Метапредметные** Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные:формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

Из русской литературы XX века.							
43		**И.А.Бунин**. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи». Мастерство Бунина – прозаика.	**1**	Урок рефлексии	Слово о писателе. И.А.Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина- рассказчика. Психологизм прозы писателя	**Знать** жизнь и судьбу писателя, особенности его творческой индивидуальности **Уметь** строить рассуждения на нравственно-этические темы	**Предметные** Научиться анализировать текст **Метапредметные** *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
44		**А.И.Куприн**:	**1**	Урок ре-	Слово о писателе. Нравственные проблемы	**Знать** факты жизни	**Предметные**

		страницы биографии. Нравственные проблемы рассказа. «Куст сирени». Понятие о фабуле.		флексии	рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Понятие о сюжете и фабуле	и творчества писателя, нравственные проблемы рассказа **Уметь** составлять конспект статьи учебника владеть различными видами пересказа	Научиться анализировать текст рассказа **Метапредметные** *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе **Личностные** Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
45		**В.Г.Короленко**. Очерк «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека.	**1**	ВЧ	Автобиографическ ая основа очерка, правда жизни и поэзия, тема счастья в очерке. Особенности жанра очерка Проблема смысла жизни и назначения человека	**Знать** основные этапы жизненного пути, жизненную позицию писателя **Уметь** самостоятельно делать выводы Уметь выражать	**Предметные** Научиться определять тему, проблему и идею текста **Метапредметные** *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного и определять

						свое отношение к прочитанному Формирование эмоциональной отзывчивости учащихся на сложные жизненные ситуации	понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
46		Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть счастливым?»	**1**	РР	Сочинение «Что значит быть счастливым?»	**Уметь** самостоятельно делать выводы. Уметь выражать свое отношение к прочитанному	**Предметные** Уметь создавать связный текст на нравственно-философскую с учетом норм русского литературного языка**Метапредметные** *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и

							удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию **Личностные** Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
47		**А.А.Блок**. Историческая тема в творчестве поэта. Образ России и ее истории.	**1**	Урок общеметодической направленности	А.А. Блок Историческая тема в его творчестве «Россия». Образ России и еѐ истории.	**Знать** об исторической теме в творчестве поэта **Уметь** анализировать художественное произведение Раскрыть вопрос об ответственности каждого перед родной страной	**Предметные** Научиться определять тему и идею поэтического текста **Метапредметные** *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать при-

							чинно-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
48		**С.А.Есенин**. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Анализ сочинений.	**1**	Урок общеметодической направленности	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)	**Знать** историю создания поэмы участвовать в диалоге по прочитанному произведению	**Предметные** Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы **Метапредметные** *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. *Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу. *Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Личностные** Формирование навыков иссле-

							довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
49		РР Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина, удмуртских писателей	**1**	РР	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина, удмуртских писателей	**Уметь** самостоятельно делать выводы **Учить** выступать перед одноклассниками Следование этическим нормам и правилам ведения диалога	**Предметные** Научиться создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; **Метапредметные** *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
50		Контрольная работа по творче-	**1**	КР	Контрольная работа по творчеству Л Н Толстого, А П Чехова, И Бунина, М Горького, А	**Знать**: пройденный материал	**Предметные** Научиться проектировать и кор-

		ству Л Н Толстого, А П Чехова, И Бунина, М Горького, А Блока, С Есенина.			Блока, С Есенина.		ректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Метапредметные** *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической-деятельности
51		**И.С.Шмелёв**. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Анализ контрольных работ.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально- этнографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники). Особенности рассказа И. С. Шмелева	**Знать** биографию писателя владеть различными видами пересказа Задуматься над тем, какой сложный путь должен пройти писатель до создания	**Предметные** Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева **Метапредметные** *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, опреде-

						настоящего художественного произведения	лять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебном литературе **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
52		**«Писатели улыбаются»**: Журнал «Сатирикон»	**1**	Урок «открытия» нового знания	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	**Знать** произведения писателей-сатириков, средства создания авторами сатирического произведения участвовать в диалоге по прочитанному произведению Приобщить к восприятию сатиры и юмора	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе **Метапредметные** *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том

							числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
53		Современность рассказов Тэффи и М.Зощенко.	**1**	Урок «открытия» нового знания	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни». Способы создания комического в рассказе	**Знат**ь произведения писателей-сатириков, средства создания авторами сатирического произведения участвовать в диалоге по прочитанному произведению Приобщить к восприятию сатиры и юмора	**Предметные** Научиться аргументировать свой ответ **Метапредметные** *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать

							свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
54		**А.Т.Твардовский**. Поэма «Василий Тёркин» в восприятии современниками.	**1**	Урок «открытия» новых знаний	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Признаки фольклора в поэме А. Твардовского	**Знать** факты биографии Твардовского, творческий замысел поэмы **Уметь** передавать разговорные интонации, читая поэму	**Предметные** Научиться аргументировать свой ответ **Метапредметные** *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров

							при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем зваимопонимания
55		«Тёркин – кто же он такой?» Новаторство в создании образа героя.	**1**	Урок общеметодической направленности	Василий Тѐркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа В. Тѐркина. Обобщающий смысл образа главного героя Правда о войне в поэме Твардовского.	**Знать** определяющие качества В. Тёркина **Уметь** воспринимать и анализировать поэтический текст, давать характеристику герою	**Предметные** Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Метапредметные** *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные**

							Формирование навыков диагностической деятельности.
56		Композиция, язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы.	**1**	Урок общеметодической направленности	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме. Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)	**Знать** композицию и язык поэмы **Уметь** находить фольклорные мотивы	**Предметные** **Метапредметные** **Личностные**
57		**Стихи и песни о ВОВ**. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина.	**1**	Урок общеметодической направленности	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в контрольной работе по диагностической карте типичных ошибок по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учи-	**Знать** героические страницы русской поэзии У**меть** выразительно читать стихотворения Силой слова и музыки воздействовать на души детей	**Предметные** Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне **Метапредметные** *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного

					теля; поиск материалов о биографии и творчестве авторов песен с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; групповая работа (составление анализа текстов песен); самостоятельная работа (составление письменного сообщения о поэте при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой); групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием; участие в коллективном диалоге; устное иллюстрирование понятия *песенный жанр*); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок		чтения, коллективного взаимодействия **Личностные** Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
58		**Стихи и песни о ВОВ**. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина.	**1**	Урок общеметодической направленности	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	**Знат**ь героические страницы русской поэзии У**меть** выразительно читать стихотворения Силой слова и музыки воздействовать на души детей	**Предметные** Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне **Метапредметные** *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).

							Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
59		**В.П.Астафьев**: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» Уклад сибирской деревни. Яркость и красочность языка Астафьева.	**1**	Урок рефлексии	Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе.	**Знать** жизнь и творчество писателя, своеобразие рассказа **Уметь** выражать свое отношение к прочитанному, строить рассуждения на нравственно-этические темы Вызвать интерес учащихся к произведениям писателя	**Предметные** Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева **Метапредметные** *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать само-

							стоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Личностные** Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
60		РР Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	**1**	РР	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	**Знать**: пройденный материал Уметь: стоить текст на основе прочитанного	**Предметные** проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Метапредметные** *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.

							Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование навыков диагностической деятельности
61		**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.** Анализ сочинений.	**1**	Урок общеметодической направленности	Русские поэты XX века о Родине, родной природе: И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов.	**Уметь** анализировать стихи, осмысливая прочитанное Вызвать интерес к пейзажной лирике	**Предметные** Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе **Метапредметные** *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. *Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. *Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

62		**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине..**	**1**	Урок общеметодической направленности	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	**Уметь** выразительно читать **Уметь** воспринимать и анализировать поэтический текст Познакомить с поэтами русского зарубежья, восстанавливая культурную память человеческую	**Предметные** Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения **Метапредметные** *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
Зарубежная литература.							
63		**У.Шекспир**. «Ромео и Джульеттта». «Вечные» проблемы	**1**	Урок «открытия» новых знаний	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев.	**Знать** эпоху Возрождения, представление о Шекспире как писателе **Уметь** выражать	**Предметные** Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии **Метапредметные**

						свое отношение к прочитанному выражать свое отношение к поступкам героев	*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель. *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Личностные** Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
64		Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	**1**	Урок «открытия» новых знаний	Воспевание поэтом любви и дружбы.«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии.	**Уметь** читать выразительно	**Предметные** Научиться владеть изученной терминологией по теме, **Метапредметные** *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.

							Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности **Личностные** Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
65		**Ж.Б.Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	**1**	Урок общеметодической направленности	Слово о писателе. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идейно-эстетические проблемы	**Знать** содержание пьесы, черты классицизма **Уметь** самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою	**Предметные** Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера **Метапредметные** *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. *Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь фор-

							мулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
66		**Ж.Б.Мольер**. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	**1**	Урок общеметодической направленности	Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идейно-эстетические проблемы	**Знать** содержание пьесы, черты классицизма **Уметь** самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою	**Предметные** Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера **Метапредметные** *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. *Регулятивные:* уметь анализировать текст. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование навыков исследовательской деятельности, го-

							товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
67		**В.Скотт** – основоположник исторического романа. «Айвенго». Главные герои и события.	**1**	Урок рефлексии	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	**Знат**ь жизнь и творчество писателя, своеобразие «Айвенго» как исторического романа владеть различными видами пересказа, давать характеристику герою	**Предметные** Научиться выразительно читать текст, анализировать текст **Метапредметные** *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. *Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное **Личностные** Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68		Литература и история в произведениях, изучен-	**1**	КР	Итоги года и задание на лето. Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; кон-	**Знат**ь произведения, изученные в 8 классе **Уметь** отвечать на	**Предметные** Научиться проектировать и корректировать индивидуальный

		ных в 8 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.			троль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения; коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	вопросы, аргументировать собственную точку зрения	маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах **Метапредметные** *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. *Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания в письменной форме **Личностные** Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

9 класс

№ урока	дата	Тема раздела Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (ЗУ)	УУД Характеристика деятельности обучающихся
Введение 1 ч.							
1		**Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	**1**	Вводный	Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос, коллективная беседа	**Знать** термины : *тема, идея произведения, вечные темы, пафос* **Понимать** роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Личностные УУД:**формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.
Древнерусская литература-5 ч. (3+2)							

2		Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа	**Знать:** жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова…» **Уметь** находить образные средства языка в «Слове …»; определять композицию произведения	***Познавательные УУД:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу ***Коммуникативные УУД:*** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, **Личностные УУД:** формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.

3		Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова…».	Знать историю открытия, историческую основу и сюжет «Слова». Уметь определять тему и идею текста, объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Личностные:** формирование устойчивого интереса к изучению нового материала

4		Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	**1**	Урок **развития речи** и навыков анализа	Комментирование текста, установление ассоциативных связей «Слова…» и гравюр Фаворского, картины В.Васнецова. Анализ текста произведения по вопросам и заданиям, выявление его жанра. Система образов Составление плана характеристики героев. Образы князей. Авторство.	*Знать*:жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. *Уметь:* выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	***Познавательные УУД:*** владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные УУД:*** строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

5		Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны»	**1**	Урок развития навыков анализа	Выразительное чтение наизусть «Плача Ярославны», выявление восприятия и понимание образа Ярославны как идеального образа русской женщины.	*Знать* содержание фрагмента, особенности композиционного строения эпизода. Понимать роль эпизода «Плач Ярославны» в идейном содержании произведения. *Уметь* комментировать и анализировать эпизод.	***Познавательные УУД:*** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Личностные УУД:** формирование навыков анализа

6		Контрольная работа по древнерусской литературе	**1**	**урок развивающего контроля**	Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос	**Знать** термины: *пафос*, *поэтика произведения*; патриотизм **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) ***Регулятивные УУД:*** планировать и регулировать свою деятельность. **Личностные УУД:** Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию
Русская литература XVIII века-8 ч. (7+1)							

7		Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации** и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции.Чтение статьи учебника; // составление тезисного плана	**Знать** особенности классицизма как литературного направления. ***Понимать*** цели и задачи литературы **XVIII** века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы **XVIII** века, **Умение** составлять конспект	***Познавательные УУД****:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные УУД*****:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь слушать, выбирать и записывать главное. **Личностные УУД:** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

8		М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве…». Особенности содержания и формы произведения.	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. // Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	**Знать** факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; **знать** оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» **Уметь** находить признаки высокого стиля в произведении	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Личностные УУД:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины

9		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации.** Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. // Выразительное чтение наизусть	**Знать,** что такое *риторический вопрос,* его роль в поэтических произведениях. ***Понимать*** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. **Уметь** анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Личностные УУД:** формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста

10		Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний.	Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос.	**Знать** характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. **Уметь** выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	***Познавательные УУД:*** уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Личностные УУД:** формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя

11		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. // Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?"	**Знать** термины: *пафос, высокий слог, «забавный русский слог»* Державина ***Понимать*** философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. **Уметь** воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений	***Познавательные УУД:*** формировать в себе навыки исследовательской деятельности ***Коммуникативные УУД:*** строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Личностные УУД:** формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор.

12		Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я . Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". // Доказательное определение стиля по началу пр-я.	**Знать** понятие сентиментализм и его особенности; ***Понимать:*** сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. **Уметь** давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Личностные УУД:** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

13		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	**1**	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление в повести признаков эпического произведения, анализ текста с использованием цитирования, составление таблицы «Жанрово- композиционные осо-	**Знать** новые черты русской литературы; знание текста; **понимать** проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; **Уметь** находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве **Регулятивные *УУД*:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт **Личностные УУД:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя

14		Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	**1**	**Р/Р**	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий	**Знать** особенности литературы 18 века; все термины по разделу; **уметь** работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	**Личностные УУД:** Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. ***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ***Регулятивные УУД:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
Русская литература XIX века-51 (40-+11)							

15		**"Золотой век"** русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о **романтизме** и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение статьи «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернутые ответы на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?	**Знать** общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. **Понимать** гуманистический пафос русской литературы **Уметь**. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	***Познавательные УУД:*** уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять записи по ходу лекции **Личностные УУД:** формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны

16		Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Составление таблицы или плана. Выразительное чтение стихотворения «Море», «Невыразимое», ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?	**Знать** факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: *элегия, лирический герой* **Уметь** выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. ***Коммуникативные УУД:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД :*** уметь определять меры усвоения изученного материала **Личностные УУД:** формирование устойчивого интереса к изучению нового материала

17		В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	**1**	Комбинированный урок	Чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», ответы на вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»	**Знать** жанровые особенности баллады, сюжет произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ.	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные УУД:*** формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. ***Регулятивные УУД:*** *уметь* определять меру усвоения изученного материала. **Личностные УУД:** формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи

18		А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».	**Знать** основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». **Уметь** работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	***Познавательные УУД :*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД :*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

19		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	*Знать* особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка, конфликт.* *Уметь* выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	***Познавательные УУД :*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД :*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

20		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2	**1**	Урок-исследование	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: *фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник*, слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века ми-	*Знать*понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи ***Коммуникативные УУД :*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выво- ды ***Регулятивные УУД :*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. **Личностные УУД:**формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

21		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	**1**	Урок-исследование	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу. крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов	*Знать*понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. *Уметь* давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи ***Коммуникативные УУД :*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выво- ды ***Регулятивные УУД :*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации **Личностные УУД:** формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

22		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	**1**	Комбинированный урок	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Софье, Фамусове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют	**Знать** значение понятий: *кульминация, конфликт, внесценические персонажи;* особенности сюжета, жанра и композиции пьесы **Понимать** место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу **Уметь** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	***Познавательные УУД :*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. ***Коммуникативные УУД:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий **Личностные УУД**: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.

23		Р/Р. Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	**1**	Урок-практикум	***Познавательные УУД :*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	**Знать** текст комедии, определения *развязки действия, открытого финала;*. **Понимать** роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик **Уметь** давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	***Познавательные УУД :*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

24		Р/Р.И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	**1**	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	**Знать** текст статьи Гончарова, ее концепцию. **Понимать** позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы **Уметь** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи	***Познавательные УУД:*** уметь пользоваться изучающим видом чтения. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт **Личностные УУД:** формирование ценностной установки к умственному труду

25		Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	**1**	**Р/Р**	Пишут сочинение по выбранной теме	**Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать свои действия, прогнозируя результата **Личностные УУД:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля

26		Р/Р.Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	**1**	**Р/р**	Пишут сочинение по выбранной теме	**Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения **Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД:*** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать свои действия, прогнозируя результата **Личностные УУД:** формирование навыков самоанализа и самоконтроля

27		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	**1**	Комбинированный урок	Просмотр **презентации, заочная экскурсия** в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений	**Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. **Уметь** строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	***Познавательные УУД :*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ **Личностные УУД:** воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова

28		А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. // Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"	**Знать** понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. **Понимать** философский смысл, свободолюбивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы	***Познавательные УУД:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Коммуникативные УУД :*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики **Личностные УУД:** воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности

29		А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил…». Адресаты любовной лирики	**1**	Урок развития навыков анализа	Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. // Чтение наизусть на следующем уроке	*Знать* адресатов любовной лирики. *Понимать* образно-стилистическое богатство любовной лирики. *Уметь* выразительно читать стия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	***Познавательные УУД:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Коммуникативные : УУД*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать алгоритм ответа **Личностные УУД:** формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода

30		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр двух **презентаций.** Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества//	**Знать** философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. **Понимать** философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. **Уметь** выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы	***Познавательные УУД:*** выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации ***Регулятивные УУД:*** работать по плану, сверяя сои действия с конечной целью **Личностные УУД:** формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу

31		РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	**1**	**РР**	Анализ стихотворения по предложенному плану	*Уметь* составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный	***Познавательные УУД:*** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ (не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Личностные УУД:** формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля

32		Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере	**1**	**Вн.чт.**	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	**Знать** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. **Понимать** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. **Уметь** выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	***Познавательные УУД :*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные УУД :*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Личностные УУД:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор

33		Реализм как литературное направление. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собранье пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	**Знать** творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. Уметь воспринимать текст романа. Определять его тему, идею, элементы композиции.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД :*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Личностные УУД:** формирование устойчивого интереса к изучению нового материала

34		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское. общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина. Юность героя. «Русская хандра» Онегина.	Знать: образы Онегина, столичное общество, дворянство, типическое и индивидуальное Уметь анализировать текст, характеризовать героев	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД :*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе ***Регулятивные УУД :*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Личностные УУД:** формирование интереса к исследовательской деятельности

35		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского	**1**	Комбинированный урок	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Знать и понимать причины «хандры» героя , противоречивость характеров героев, теорико-литературные понятия: *тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное* Уметь составлять устный рассказ о героях и давать нравственную оценку их поступкам, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД :*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе ***Регулятивные УУД :*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Личностные УУД:** формирование интереса к исследовательской деятельности

36		А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	**1**	Урок развития навыков анализа	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	**Знать,** каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. **Понимать** значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. **Уметь** давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД :*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения **.** ***Регулятивные УУД :*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. **Личностные УУД:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.

37		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	**1**	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	**Знать** лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. **Уметь** различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	***Познавательные УУД:*** уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я ***Коммуникативные УУД :*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт **Личностные УУД:** формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе

38		Р/Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	**1**	**Р/р**	Пишут сочинение по выбранной теме	**Знать** оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. **Понимать** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь** воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	***Познавательные УУД :*** уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста ***Коммуникативные УУД :*** при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения ***Регулятивные УУД :*** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему. **Личностные УУД:** формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию

39		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, мотивы вольности и одиночества в стихотворениях	**Знать** основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы. **Уметь** составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	***Познавательные УУД :*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. ***Регулятивные УУД:*** уметь планировать алгоритм ответа **Личностные УУД:** воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны

40		М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	**Знать** тематику лирических произ-ий, *полифонизм* лермонтовской поэзии; **Понимать** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. **Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Личностные УУД:** формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

41		М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	**1**	Урок развития навыков анализа	**Любовная лирика в творчестве поэта. Адресаты любовной лирики**	**Понимать** идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства **Уметь** находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

42		Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	**1**	Урок развития навыков анализа	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. **Понимать,** в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. **Уметь** выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности

43		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе	**1**	Урок изучения нового материала	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	**Знать** два «Предисловия»; особенности композиции романа **Понимать** новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. **Уметь** характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	***Познавательные УУД:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Личностные УУД:** осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества

44		М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	**1**	Урок-исследование	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера	**Знать** способы создания психологического портрета. **Понимать** художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. **Уметь** сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. ***Регулятивные УУД:*** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. **Личностные УУД:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.

45		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	**1**	Урок изучения нового материала	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	**Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». **Понимать** роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. **Уметь** анализировать эпизод	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. ***Коммуникативные УУД:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа **Личностные УУД:** формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

46		М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	**1**	Урок изучения нового материала	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	**Знать** основные мотивы мировоззрения гл. героя; *романтизм и романтичность; мотив дуэли* в русской классике **Понимать** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). **Уметь** сопоставлять характеры героев	***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности **Личностные УУД:** формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба

47		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	**1**	Урок изучения нового материала	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	**Понимать** композиционную функцию женских образов **Уметь** пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. ***Регулятивные УУД:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. **Личностные УУД:** дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека

48		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	**1**	Практикум	Потрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	**Знать** высказывания критиков о романе **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	***Познавательные УУД:*** Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные УУД:*** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. **Личностные УУД:**формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию

49		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	**1**	Урок развивающего контроля	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	**Уметь** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ ***Регулятивные УУД:*** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата **Личностные УУД:**формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

50		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	**1**	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	**Знать** основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы **Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-ие в контексте эпохи.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:*** умет ь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Личностные:** формирование устойчивого интереса к изучению нового материала

51		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1	Урок развития речи и навыков анализа	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	**Знать** способы создания образов помещиков **Понимать** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы **Уметь** характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	***Познавательные УУД:*** владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные УУД:*** строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. ***Регулятивные УУД:*** выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

52		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	**1**	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	**Знать** теорико-литературные понятия: *литературный тип, антигерой* **Уметь** оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	***Познавательные УУД:*** осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. ***Коммуникативные УУД:*** слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями **Личностные УУД:**осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества

53		Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы "Мертвые души"	1	урок «открытия « новых знаний	формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний : развитие понятия об эволюции и деградации характера; подбор цитатных примеров при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос	научиться аргументировать свой ответ	***Познавательные УУД***: уметь выделять и формулировать познавательную цель ***Коммуникативные УУД:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позиции партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности ***Регулятивные УУД:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено **Личностные УУД:** формировании е навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

54		Эволюция образа автора поэмы "Мертвые души" - от сатирика к проповеднику	1	Комбинированный урок	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».	научиться выделять приемы развития образа автора в произведении	***Познавательные УУД:*** уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста и составлять развернутое сообщение ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения ***Регулятивные УУД:*** уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими принципами **Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

55		«Мертвые души» - поэма о величии России	1	Урок-семинар	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	**Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. **Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Личностные УУД:**воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.

56		Поэма в оценках В.Г. Белинского.	1	Урок развивающего контроля	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	**Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. **Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. ***Личностные УУД:***воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.

57		Контрольная работа по поэме "Мертвые души"	1	Урок развивающего контроля	Основное содержание поэмы Н.В. Гоголя. Значение и актуальность поэмы	**Знать** содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	***Познавательные: УУД*** уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные УУД:*** при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание ***Регулятивные УУД:*** уметь самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему. **Личностные УУД:** формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации

58		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи».	**Знать** особенности жанра повести; теоретико-литературные понятия: *тип, типизация* **Понимать** смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа **Уметь** выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала

59		Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения.	***Познавательные УУД:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала

60		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	**Знать** роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; **Понимать** позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

61		Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	**Знать** содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **Понимать** позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями **Личностные УУД:** Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

62		РР Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1	РР	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений). Составление плана, подбор материала	Знать : идейные и композиционные особенности изученных произведений, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план **Знать** содержание и героев **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	***Познавательные:*** Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка ***Коммуникативные:*** при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание ***Регулятивные:*** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему ***Личностные УУД:*** формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации

63		А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	**Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». **Уметь** анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** уметь вычитывать подтекстовую информацию ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Личностные УУД:** формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности

64		А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Урок развития навыков анализа	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	**Знать** жанровые особенности рассказа **Понимать** смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. **Уметь** анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию	***Познавательные УУД:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. ***Регулятивные УУД:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено ***Личностные УУД:***формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

65		Вн.чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	1	Урок внеклассного чтения	Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка.	**Знать** жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества **Уметь** выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	***Познавательные УУД:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные УУД:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные УУД:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Личностные УУД:*** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
Русская литература XX века-10ч. (9+1)							

66		Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	**Знать** основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений **Уметь** выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. ***Личностные УУД:*** формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию

67		И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». Печальная история любви	1	Урок изучения нового материала	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе.	***Познавательные УУД:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Коммуникативные УУД:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать цели и задачи урока **Личностные УУД:** формирование чувства ответственности за свои поступки

68		«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1	Урок изучения нового материала	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Бунина, понимать роль деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно–изобразительные средства в тексте.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт ***Личностные УУД:*** формирование чувства ответственности за свои поступки

69		М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	**Знать** теорико-литературные понятия: *памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира.* **Понимать** исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художест- венного метода, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении ***Коммуникативные УУД:*** уметь устанавливать и сравни вать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели **Личностные УУД:** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

70		«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	Урок развития навыков анализа	Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров.	**Знать** сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. **Понимать** причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. **Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении ***Коммуникативные УУД****:* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели **Личностные УУД:** формирование гуманистических взглядов

71		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Комбинированный урок	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, сатира, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем. Знать нравственную проблематику и сатирический пафос пьесы, роль речевых характеристик героев.	***Познавательные УУД:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении ***Коммуникативные УУД****:* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели **Личностные УУД:** формирование гуманистических взглядов

72		М.А. Шолохов. Слово о писателе. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	**Знать** жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. **Уметь** анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт ***Личностные УУД:*** формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию

73		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	**Знать** основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: *житийная литература, рассказ-притча, сказ.* **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. . ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт ***Личностные УУД:*** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

74		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Урок-исследование	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	**Знать** сюжет и содержание рассказа; **Понимать** гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. **Уметь** выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт ***Личностные УУД:*** формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки

75		Контрольная работа по произведениям А.П.Чехова, М. Булгакова, М.А. Шолохова и А.И. Солженицына	1	Урок развивающего **контроля**	Автор и герой произведения. Основное содержание произведений	**Уметь** анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные УУД:*** уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ ***Регулятивные УУД:*** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата ***Личностные УУД:***формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Русская литература XX века. Поэзия -21 (20+1)							

76		Русская поэзия Серебряного века.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Знать определение понятия Серебряный век русской поэзии. Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	***Познавательные УУД:*** уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. ***Коммуникативные УУД:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные УУД:*** формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя ***Личностные УУД:*** формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию

77		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без края..»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить…». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока.Понятие о символах.	**Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные УУД:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Коммуникативные УУД:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

78		Своеобразие лирических интонаций Блока. «О, я хочу безумно жить..».Цикл "Родина"	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «О, я хочу безумно жить…». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах.	**Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные УУД:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Коммуникативные УУД:*** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Регулятивные УУД:*** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями Личностные УУД: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

79		Сквозные образы в лирике С.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер…»,«Край ты мой заброшенный…», «Не жалею, не зову, не плачу…»	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»	**Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; **Понимать,** в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность **Уметь** выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; прослеживать развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные УУД:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт ***Личностные УУД:*** развитие чувства прекрасного, формирование вкуса

80		Тема России - главная тема в поэзии С. Есенина. «Разбуди меня завтра рано..», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1	Урок-практикум	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая…» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-	**Знать** т\л: *лиризм, исповедальность, имажинизм* **Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении.	***Познавательные УУД:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные УУД:*** уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать тему урока и цель ***Личностные УУД:*** развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности

81		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство поэзии Маяковского.	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?»,	**Знать** содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; **Понимать**, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. **Уметь** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	***Познавательные УУД:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать проблему урока ***Личностные УУД:*** формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности

82		В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.Маяковского. «Люблю» (отрывок)	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций .	Знать сведения о жизни и творчестве В.В.Маяковского, содержание его стихотворения, особенности художественного метода поэта Уметь объяснять неологизмы, создавать словесные иллюстрации к стихотворениям	***Познавательные УУД:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные УУД:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные УУД:*** самостоятельно формулировать проблему урока ***Личностные УУД:*** формирование интереса к новому материалу, к исследовательской деятельности

83		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..»	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…».	**Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Личностные:*** формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

84		М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».	**1**	Урок практикум	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	**Знать** наизусть стихотворение Цветаевой **Понимать** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта.	**Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Личностные:*** формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

85		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст»	**1**	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	**Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. **Понимать** своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Личностные УУД:*** формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком

86		Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Личностные УУД:*** формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком

87		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Пушкин". Особенности поэтики	1	Урок изучения нового материала	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	**Знать** основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути ее достижения. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа ***Личностные УУД:*** формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию

88		А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Подорожник", "Тростник","Ветер войны"	1	Комбинированный урок	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	**Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. **Понимать** соотнесение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно ***Личностные УУД:*** развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности

89		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу»	1	Урок изучения нового материала	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…»	**Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Личностные УУД:*** развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности

90		Приобщение вечных тем к современности в лирике Б. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до…».	1	Урок изучения нового материала	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти…»	Знать: философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу Уметь прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворения	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Личностные УУД:*** развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности

91		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1	Урок изучения нового материала	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Понимать своеобразие темы Родины в стихотворениях поэта, настроения и чувства поэта, искренность, простоту, эмоциональность.	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт ***Личностные УУД:*** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества

92		А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1	Комбинированный урок	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом…». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины…»	Уметь анализировать стихотворения, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте	***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт ***Личностные УУД:*** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества

93		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Урок изучения нового материала	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов Уметь анализировать произведение, определять его идею и тему, находить художественно –изобразительные средства в тексте	***Познавательные:*** уметь представлять проект. ***Коммуникативные:*** обладать навыками публичного выступления ***Регулятивные:*** планировать соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления ***Личностные УУД:*** формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке
94		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Комбинированный урок	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. особенности произ.	***Познавательные:*** уметь представлять проект. ***Коммуникативные:*** обладать навыками публичного выступления ***Регулятивные:*** планировать соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления ***Личностные УУД:*** формирование навыков публичного выступления, способности к самооценке

95		Контрольная работа по русской лирике XX века.	1	Урок развивающего контроля	идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь составлять монологический письм. ответ	**Знать** содержание изученных стихотворений. **Понимать** роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные:*** самостоятельно выбирать пути следования цели ***Личностные УУД:*** формирование навыков самостоятельности и саморегуляции
Зарубежная литература-6 (5+1)							

96		Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…».	1	Урок изучения нового материала	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	**Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Личностные УУД:*** формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы

97		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы ,её универсально- философский характер.	1	Урок изучения нового материала	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	**Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии». **Понимать** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. **Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность ***Личностные УУД:*** развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности

98		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Урок изучения нового материала	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	**Знать** понятия *Эпоха Возрождения, гуманизм*, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. **Уметь** выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность ***Личностные УУД:*** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

99		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Комбинированный урок	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	**Знать** содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр **Понимать** гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. **Уметь** выразительно читать по ролям драматическое произвие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох.	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Личностные УУД:*** формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию

100		И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	Урок изучения нового материала	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	**Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	***Познавательные:*** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. ***Личностные УУД*:** формирование положительного отношения к учебной деятельности

101		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Комбинированный урок	Характеристика героя, выр. чтение, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос	**Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	***Познавательные:*** выделять и формулировать познавательную цель. ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. ***Личностные УУД*:** формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

102		Итоговое тестирование	1	Урок контроля знаний	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи **Уметь** находить изобразительно-выразительные средств в произведениях;	***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. ***Регулятивные:*** самостоятельно выбирать пути следования цели ***Личностные УУД:*** формирование навыков самостоятельности и саморегуляции

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности *и повседневной жизни для:*

- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса, расширения круга используемых грамматических средств, развития способности к самооценке;
- получения знаний по другим учебным предметам.

VI. Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса:

- **Творческие задания для учащихся:**

5 класс

придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок)

подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор:«Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и др.)

сделать иллюстрацию к выбранной РНС.

подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)

составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос: "Каков мой любимый герой русской народной сказки."

докажите, что концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу

рассказать о художниках-иллюстраторах сказок или об особенностях их иллюстраций

подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене)

прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловило своеобразие их финалов?»

придумать буриме с заданными рифмовками.

найти и принести на электронном носителе иллюстрации к сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»

подготовить презентацию по другим произведениям из сборника «Вечера на хуторе…»

письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»?

составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки

выписать из текстов А.П. Чехова цитатные примеры, иллюстрирующие понятия "юмор", "речевая характеристика".

нарисовать иллюстрации к стихотворению

подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».

нарисовать иллюстрации к сказке

подготовить исследование на тему «Что общего в народных сказках (сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева») и сказке Маршака»

6 класс

Нарисовать эскиз обложки к рассказу О. Уайльда «Кентервильское привидение»

После сложнейшего отбора вы попали в список колонистов, отправляющихся обживать Марс. Командир марсианской экспедиции назначил вас главным библиотека-

рем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны колонистам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

Прочтите русскую народную сказку.

ЧЕРТ И МУЖИК

В некотором царстве, в некотором государстве было озеро. Берега у этого озера были высокие, обрывистые. Повадился ходить на берег чёрт. И ходил каждую ночь. Как только настанет полночь, выходит из воды косматый, седой старик, сядет на берег и закричит:

Год года хуже! Год года хуже! —

Надоело это мужику — он жил недалеко от берега. Припас мужик березовую дубину и стал ждать.

Вот наступила полночь, выходит из воды черт. Сел на берег, поджал ноги под себя и ну кричать:

Год года хуже! Год года хуже! —

А мужик подкрался сзади да как тяпнет дубиной черта по затылку, тот только и крикнул:

Хуже не будет! —

И скрылся в воде.

Больше с той поры черт не выходил на берег.

(Из сборника В.Н. Серебренникова)

Выполните следующие задания:

1. Перечислите кратко, какие особенности этой сказки говорят о том, что она является народной, фольклорной, а не литературной, авторской.

2. Перепишите сказку таким образом, чтобы она приобрела черты авторской, литературной – к примеру, стала вашей собственной литературной обработкой народной сказки.

7 класс

Творческие задания по "Песне про… купца Калашникова" М.Ю. Лермонтова

1. Вопросы на знание текста. О ком идёт речь в строках: "Словно ястреб взглянул с высоты небес // На младого голубя сизокрылого”? *(Иван Грозный на Кирибеевича.)*

Как звали жену Калашникова? *(Алёна Дмитриевна.)*

О чём просит Кирибеевич царя во время пира? *(Отпустить в степи привольные воевать*

с "бусурманами".) Кстати, интересно выяснить, что это за "бусурманы", как окончилась война и какое архитектурное сооружение воздвигли в честь этого события в Москве. *(Покровский собор на Красной площади.)*Кто такая Еремеевна? *(Служанка в доме Калашниковых.)*Кто и кому говорит: "Не боюся я смерти лютыя, // Не боюся я людской молвы, // А боюсь твоей немилости"? *(Алёна Дмитриевна – Калашникову.)*Кому кланяется Калашников, выйдя на бой?Где похоронили Калашникова? *("Промеж трёх дорог".)* Можно поразмыслить о том, почему так странно выбрано место захоронения, почему Степана Парамоновича нельзя было похоронить как честного христианина – на кладбище.Зачем царь даёт опричнику перстень и ожерелье? *(Для сватовства к Алёне Дмитриевне.)*Как Иван Грозный награждает братьев Калашникова? *(Разрешает торговать беспошлинно.)*

2. Исправить ошибки (там, где это необходимо).

Кручиниться – взбираться на кручи;

фата – "большой шёлковый плат, коим женщины покрывают голову и часть стана" (В.И. Даль);*сваха* – та, кто идёт сватать невесту по поручению жениха или родителей его;*простоволосая* – женщина с некрашеными волосами;*перевенчана* – повенчана несколько раз;*трапеза* – пища, еда;*супротив* – напротив;*аргамак* – огнестрельное оружие;*отороченный* – боязливый, тот, которого "оторопь берёт";*вечерня* – вечеринка у подруги;*сажень* – существо, испачкавшееся в саже с головы до ног, русское название Золушки;*тороватый* – "великодушный, щедрый" (В.И. Даль).

3. Сравните историческую песню «Кулачный бой братьев-калашников с Кострюком» (из сборника Кирши Данилова) с «Песней про царя Ивана Васильевича…» М.Ю. Лермонтова. Укажите сходства и различия.

"Действие обеих песен происходит в одно историческое время – время правления Ивана Грозного. Одни и те же художественные приёмы, например припевки «Ох ты гой еси», повторения, анафоры. В обеих песнях описывается кулачный бой. Но в произведении Лермонтова бой за честь семьи, а в народной песне – наказание за хвастовство Темрюка Кострюка.

Различаются сами идеи. В «Песне» Лермонтова идея такова: народная правда выше царского закона, а в народной песне – «не хвастайся, а то хуже будет», и с этой народной мудростью совершенно согласен царь" (Беляева Маша).

4. Сравните характеристики Калашникова и Кирибеевича. Какие характеристики будут общими, какие индивидуальными?

5. Прочитайте описание смерти Кирибеевича. Какую роль в описании играют сравнения? Почему? Как вы думаете, они не несут в себе отрицательной оценки персонажа?

6. Выделите главные события в поэме. С чего начинается и чем заканчивается действие? Какова роль тех частей поэмы (первой и последней), с которыми не связано непосредственно развитие действия (фабула)?

7. Как вы думаете, похожи ли причины, по которым и Кирибеевич, и Калашников не открывают царю правды?

Прочитайте стихотворение Я.П.Полонского.

По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали
И на грудь скалы горючей
К ночи медленно сползали.
Но сошлись – не уступили
Той скалы друг другу даром,
И пустыню огласили
Яркой молнии ударом.
Грянул гром – по дебрям влажным
Эхо резко засмеялось,
А скала таким протяжным
Стоном жалобно сказалась,
Так вздохнула, что не смели
Повторить удара тучи
И у ног скалы горючей
Улеглись и обомлели…

Выберите из предложенного списка 3 понятия, наиболее соответствующие идейно-художественным особенностям стихотворения Я.П.Полонского «По горам две хмурых тучи…». Объясните ваш выбор.

Аллегория Градация Олицетворение

Аллитерация	Динамика	Хорей
Афоризм	Ирония	Эпитет
Гипербола	Многоточие	Ямб

Воспользовавшись наименьшим числом моих подсказок «вычислите», загаданный предмет или явление.

1

5. ЭТО – древнейший прибор.
4. ЭТО достоинство карты.
3. ЭТО – заменители балла.
2. С ЭТИМ не справилась мартышка.
1. Это нарисовано на капюшоне королевской кобры.

(Очки)

2

2. ТАК называют самую лёгкую байдарку.
1. ЭТО листы огородного растения.
2. ЭТО основной инструмент учёного любой специальности.
1. Раньше без НЕГО не писали ручки.
1. У птиц ОНИ заменяют шерсть.

(Перо)

Определите известные пословицы, если все слова фразы «Перевёрнуты», то есть замените антонимами.

	Перевёрнутые фразеологизмы	Ответ
1.	Мокнуть от ненависти	Сохнуть от любви
2.	Этак вон там кошка вырыта	Так вот где собака зарыта
3.	Распорото чёрными ножницами	Шито белыми нитками
4.	Взять красный переулочек	Дать зелёную улицу
5.	Три ботинка – не комплект	Два сапога – пара
6.	Двумя войнами отмытые	Одним миром мазаны
7.	Мочало развязывает	Лыка не вяжет

По пяти подсказкам вспомните название басни И.А.Крылова.

1

5. Усилия героев этой басни приложены к неодушевлённому предмету.
4. Этот предмет находился рядом с рекой.

3. Герои принадлежали к совершенно разным классам.

2. По правилу параллелограмма усилия их равнялись нулю.

1. Один из них рвался, другой тянул, а третий пятился.

«Лебедь, Рак и щука»

2

5. Сюжет басни подтверждает переместительный закон сложения.

4. В названии басни используется итальянское числительное.

3. герои басни хотели приобщиться к одному из видов искусства.

2. А вот о том, что на инструментах нужно учиться играть, никто не подумал.

1. И пытались добиться хорошего звучания, меняя взаимное расположение.

«Квартет»

Детство

(Творческая мастерская письма)

Цель: вернуть человека через ощущения в разные состояния детства, хорошие и плохие; вспомнить радости и обиды (трагедии) детства и выплеснуть в творческих работах; «повернуть» взгляд взрослого на своего ребёнка, ученика.

1. Саморегуляция. Сядьте удобно. Закройте глаза. Расслабьтесь. Погрузитесь в состояние внутреннего самосозерцания. Проследите внутренним лучом все части своего тела. Успокойте все внутренние органы вашего тела. Скажите: «Мне легко и спокойно».

2. Индуктор. Глаз закрыты. Вспомните своё детство. (Включается запись с детскими голосами (лепет, плач, смех). Какого цвета ваше детство? (Каждый ассоциирует своё детство с цветом). Каждый произносит вслух, какого цвета детство. И сейчас мы окажемся в творческой мастерской письма.

3. Запишите тему «Детство». Мастер записывает на доске, остальные – на листочках.

4. Нарисуйте дом своего детства. Попробуйте разделить его на две половинки. В одной половинке напишите тёплые слова о вашем доме детства, в другой – холодные, горькие.

5. Социализация. Прочитаем слова о вашем доме. Называем тёплые слова. Дописываем, если забыли что-то написать. Эти слова согревали нас, от них веяло теплом и добром. А сразу ли вы вспомнили горькие слова? Давайте вспоминать их пореже.

6. Вспомните свой детский альбом с фотографиями. Перелистайте его мысленно. Найдите свою любимую фотографию. Где она снята? Кто стоит или сидит рядом? Какими мы были в детстве? Запишите.

7. Социализация. Прочитайте слов, которые описывают вас. Дополните описание.

8. Самая горькая обида детства. Вглядитесь в маленькую детскую ручку (каждому выдаётся шаблон детской ладошки). Вспомните самую горькую обиду детства, запишите на

этой ладошке. Что связано у вас с этой обидой? Положите свою ладонь на детскую, обведите её и вспомните, не обижала ли когда-нибудь ваша большая рука маленького ребёнка?

9. Загляните вглубь себя, почувствуйте самые тонкие струны своей души. «Воспоминания» (ответы) запишите кратко:

- О чём вы переживали в детстве?
- Какие шалости и проделки совершали?
- Ваши детские радости.
- Ваши детские успехи.
- Любимая в детстве игрушка.
- Любимый герой.
- Самый любимый в детстве человек.

10. Звучит музыка. Мастер читает стихи. «Картины и образы детства». Запишите те образы детства, которые особенно близки.

Колокольчик детства

Колокольчик детства моего
Я опять услышала его.
Он забытым голосом
Мне опять напомнил всё,
Колокольчик детства моего.
Там остался мой далёкий дом,
Нежный дым сирени за окном.
Где с утра до вечера
Пели птицы певчие,
Там остался мой далёкий дом.
Жаль,
Уносятся вдаль
От взрослой поры
Детства милые дворы.
Жаль,
Но эта печаль
Нежна и легка,
Словно детская рука.
Колокольчик, тайну знаешь ты,
Знаешь, где сбываются мечты.
Где прощают шалости,

Колокольчик, тайну знаешь ты.

Л. Рубальская

- Целительные силы детства, целительные родники. Они есть у каждого. Главное, найти их в себе!

13. Составьте слова из букв слова «детство». Например: совет, тесто, вето, свет, тест, дот, сто и др. Запишите их в первый столбик. Во второй столбик напишите слова-ассоциации.

14. Социализация. Чтение слов и дополнение списка.

15. Выберите единственное слово или словосочетание – самое тёплое, подчеркните его. Это – тема сочинения (каждый определяет свою собственную тему).

16. Напишите сочинение или стихотворение (четверостишье).

8 класс

1. Как творчество Лермонтова повлияло на моё миропонимание
2. Творческая история повести «Капитанская дочка»
3. Образ Пугачёва в фольклоре и литературе
4. Вопросы, заданные войной
5. Человек и малая родина в русской литературе
6. Человек и власть в русской и зарубежной литературе

9 класс

1. Языковая палитра в «Слове о полку Игореве…»
2. Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы)
3. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина
4. Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
5. Вечная шинель. Маленький человек давно и сегодня.
6. Герои века в романах М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» и А.Мюссе «Исповедь сына века»
7. Язык жестов героев…
8. Литературные места Удмуртии (составление виртуальных экскурсий)

- **Контрольно-оценочный материал, задания (КИМы)**
  5 класс

Тест по сказке В.Жуковского «Спящая царевна»

Царя в сказке звали: 1) Берендей, 2) Салтан, 3) Матвей, 4) Андрей

Какое существо напророчило царице дочь? 1) паук, 2) рак, 3) щука, 4) шмель

Сколько чародеек позвали на пир? 1) 10, 2) 11, 3) 12, 4) 13

В сказке царь назван 1) разумным, 2) справедливым, 3) честным, 4) мудрым

Что случилось, когда гости собрались на пир? 1) не пришла царица, 2) царь заболел, 3) украли блюдо, 4) гром загремел

Что предсказала ведьма молодой царевне? 1) смерть от укола иголки; 2) жизнь долгую и счастливую; 3) поцарапается веретеном и умрёт в 18 лет, 4) поцарапается веретеном и умрёт в 16 лет.

Сколько лет должна была проспать царевна? 1) сто, 2) двести, 3) триста, 4) пятьсот

Кто едет спасать царевну от мёртвого сна? 1) князь, 2) сын царский, 3) царевич Матвей, 4) купец.

Что сделал спаситель, прежде чем войти во дворец? 1) молитву прочитал, 2) перекрестился, 3) взял живую воду, 4) взял мёртвую воду.

Жуковский описывает спящую царевну: «Молод цвет её ланит…». Что такое ланиты? 1) губы, 2) щёки, 3) волосы, 4) глаза

Что пробудило царевну от сна? 1) прикосновение к кольцу, 2) поцелуй, 3) живая вода, 4) проснулась сама внезапно

Викторина по сказке О Мертвой Царевне И Семи Богатырях(А.С. Пушкин)

1. Как звали жениха молодой царевны?

а) Додон б) Иван **в) Елисей**

2. Что приказала сделать мачеха своей служанке Чернавке?

а) отравить царевну **б) отвести ее в лес и привязать к дереву на съедение волкам**

в) убить ее и принести сердце

3. Куда вышла из лесу молодая царица?

а) к высокому терему б) к дому гномов в)к берегу моря

4. Что стала делать молодая царица в доме, пока ждала прихода хозяев?

а) навела порядок, приготовила обед б) съела всю еду и легла спать

в) просто села у окна

5. Кто оказался хозяином терема?

а) добрая волшебница б) семь гномов **в) семь богатырей**

6. Когда царица узнала, что молодая царевна жива, она послала к ней черницу, чтобы та...

а) угостила ее отравленным яблоком б) угостила ее отравленной грушей

в) расчесала ей волосы гребешком для волос, на котором был яд

7. Какое животное попыталось защитить молодую царевну, не позволить ей съесть отравленное яблоко?

а) кошка **б)собака** в)белка

8. У кого Солнце посоветовало спросить, где может быть возлюбленная царевича Елисея?

а) у месяца б) у царя в) у морского царя

9. Кто сказал Елисею, где находится его невеста?

а) месяц **б) ветер** в)солнце

10. Что сделал Елисей, когда увидел гроб своей невесты?

а) погоревал и вернулся домой

б) построил рядом с гробницей хижину и остался там жить

в) разбил гроб, и царевна ожила

Тест по рассказу И.С.Тургенева «Муму»

1.Где происходят события, описанные в рассказе И.С.Тургенева «Муму»?

А) в Москве;

б) в Петербурге;

в) в усадьбе барыни.

2. Откуда у Герасима появился щенок?

А) его привезли из деревни вместе с Герасимом; б) Герасим его спас и принёс в свою каморку; в) его купили по приказу барыни.

3.Как собачка относилась к людям, жившим в доме барыни?

А) ко всем ласкалась, но любила одного Герасима; б) всех боялась, но была ласкова с Герасимом; в) никого не замечала, кроме Герасима, с которым была дружна.

4. Как слуги барыни относились к Муму?

А) не обращали на неё внимания;

б) боялись;

в) любили.

5. Чем была занята барыня, когда её впервые увидела барыня? А) гуляла по двору;

б) ждала Герасима у крыльца господского дома;

в) грызла кость под кустом роз в палисаднике.

6. Как отнеслась барыня к Муму, когда увидела её первый раз?

а) осталась равнодушной;

б) ей очень понравилась собачка;

в) возмутилась, что без её разрешения держат во дворе собаку.

7. Почему барыня приказала, чтобы собаку убрали со двора? Потому что:

а) собака мешала ей своим лаем спать по ночам; б) таскала в палисадник, где росли розы, всякую мерзость; в) не пошла на зов барыни и оскалила зубы, когда та хотела её погладить.

8. Кто из слуг барыни продал Муму покупщику?

А) Гаврила;

б) Степан;

в) кучер Потап.

9. Что думал Герасим по поводу исчезновения Муму?

А) он догадывался, что собаку свели по приказу барыни;

б) не понимал, куда она могла деться;

в) боялся, что она убежала и заблудилась.

10. О чём не подумал Герасим, пряча собачку у себя в каморке?

А) Муму не сможет долго сидеть взаперти; б) в каморку может зайти посторонний;

в) Муму выдаст себя визгом.

11. Как дворовые люди барыни отреагировали на возвращение Муму? А) возмущались;

б) раздумывали, как сообщить об этом барыне; в) делали вид, что ни о чём не догадываются.

12. Кто по поручению Гаврилы должен был следить за Герасимом, пообещавшим уничтожить Муму?

А) Степан;

б) дядя Хвост;

в) Ерошка.

13. Как, по словам автора, Герасим торопился в деревню?

А) как будто за ним кто-то гнался;

б) как будто его ждала мать-старушка;

в) как будто он не был дома много лет.

14. С кем автор сравнил Герасима, возвращавшегося домой?

А) с сильным львом;

б) с могучим дубом ;

в) с отважным богатырём.

15. За какую работу принялся Герасим, вернувшись в деревню?

А) взялся за соху и, казалось, пахал один без помощи лошадёнки; б) пошёл косить по-старинному и молодой лесок мог бы смахнуть с корней;

в) проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом.

Ответы

1 а 4 в 7 в 10 в 13 б

2 б 5 в 8 б 11 в 14 а

3 а 6 б 9 а 12 в 15 б

Тесты по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник"

Главы I–III

I вариант

Кто написал Жилину письмо на службу? *Старуха мать*

Какой уговор был у Костылина и Жилина в пути? *Не разъезжаться*.

Кто это: «скуластый, в одной рубахе. Рубаха оборванная, вся грудь голая»?*Ногаец, рабочий.*

Какой выкуп требовали изначально за Жилина? *3000 монет*

Чем Дина отблагодарила Жилина за подарок? Носила молоко, лепешки, баранину

II вариант

Для чего были нужны провожатые солдаты из крепости в крепость? *Если кто из русских выйдет один, татары его либо убьют, либо уведут в горы.*

Где и за сколько купил свою лошадь Жилин? *В табуне за 100 рублей*

Что такое сакля? *Жилище кавказских горцев*

Сколько готов был дать за себя Жилин? *500 рублей*

Что починил Жилин Абдулу? *Старинные русские часы*

III вариант

Сколько верст от крепости до крепости? *25 верст*

Кто это: «хоть и не велик ростом, а удал был»? *Жилин*

Кто это: «девочка, тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа……
Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса»? *Дина, хозяйская дочь*

Какой размер выкупа был за Костылина? *5000 рублей*

Как вылечил Жилин заболевшего татарина? *Ушёл в сарай, взял воды, песку, помешал. При татарах нашептал на воду, дал выпить.*

IV вариант

Кто это: «Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет»?*офицерКостылин*

Кто такой ногаец? *Горец, житель Дагестана*

Как выглядит татарская деревня? *домов десять и церковь их, с башенкой*

Что сделал Жилин для хозяйской дочери Дины? *Куклу из глины*

Кто это: «Бородка и усы подстрижены, белые, как пух; а лицо сморщенное и красное, как кирпич; нос крючком, как у ястреба, а глаза серые, злые и зубов нет - только два клыка»? *Красный или Кази-Мугамет*

Главы IV – VI

I вариант

Что делал Жилин днем, а что ночью? *Днём ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придёт, затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает*.

Как определял направление побега Жилин? *По звездам*

Кто о ком: И чёрт меня дёрнул колоду эту с собой брать? *Жилин о Костылине*

Какой срок для выкупа дал хозяин Жилину и Костылину? *2 недели*

Смогли ли они с Диной снять колодки? *Нет*

II вариант

Согласился ли Костылин на побег, если да, то почему, если нет, то почему? *Да, потому что татары теперь злые, за то, что ихнего русские убили. Поговаривают – и их убить хотят.*

Чего или кого испугался в лесу Костылин? *Олень*

Кто это: «глазеньки так и блестят, как звездочки»? *Дина*

Какой повод для казни пленных нашли старики? *Потому что русские близко к аулу подошли*

Сбежав из плена, вернулся ли домой Жилин? *Нет, видимо, не судьба*.

III вариант

Сколько дней поминали покойника татары? *3 дня*

Что такое высожары? *местное название одного из созвездий (группы звёзд) на небе*

Куда поместили Костылина и Жилина, схватив во второй раз? *В яму за мечетью аршин пяти.*

Кто и как помог бежать во второй раз? *Дина спустила длинный шест в яму*.

Сколько казаков бросилось спасать Жилина? *человек 15*

IV вариант

Как звали хозяйскую собаку? *Уляшин*

Какой погодное условие мешало им в пути? *Туман*

Кто предупредил Жилина о грядущих планах татар казнить русских? *Дина*

Почему Костылин не попытался бежать второй раз? *И поворотиться сил нет.*

Через какое время после побега Жилина выкупили Костылина? *Через месяц*

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант I

1. Фольклор – это …

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Басня

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слуша-

юсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н.

А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

б) разбойниками Шервудского леса;

в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 13 ответов	2 (неудовлетворительно)
13-14	3(удовлетворительно)
15-18	4(хорошо)
19-20	5 (отлично

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Сказка

б) Роман

в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Всё ту же песню ты поёшь,
Всё ту же лямку ты несёшь,
В чертах усталого лица
Всё та ж покорность без конца…
а) Н.А. Некрасов «На Волге»
б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».
а) В.М. Гаршин «Attaleaprinceps»
б) А.П. Платонов «Никита»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.
а) М.В. Ломоносов
б) М.Ю. Лермонтов
в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?
а) Англия
б) Шотландия
в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?
а) 60

б) 50

в) 70

КИМы. Литературы:5/Сост.Л.В. Антонова.-2-е изд.,перерабб.-М.: ВАКО,2013

6 класс

Контрольные работы:

№ 1. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 6 класс. М. : Просвещение, 2012 стр. 4-5 или стр.7 (деффиринцированно)

№ 2 Лященко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература.6 класс» ФГОС- М.: Издательство «Экзамен», 2015 стр. 6-8

№ 3 Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 частях. М. : Просвещение, 2014 стр. 15-17

№ 4 Лященко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература.6 класс» ФГОС- М.: Издательство «Экзамен», 2015 стр. 14-17э

№ 5 В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 6 класс. М. : Просвещение, 2012 стр. 67-69 выборочно

№ 6 Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 частях. М. : Просвещение, 2014, стр.26-28

№ 7 Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 частях. М. : Просвещение, 2014, стр.32-35

№ 8 Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 частях. М. : Просвещение, 2014, стр.32-35

№ 9 Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 частях. М. : Просвещение, 2014, стр.41-44

7 класс

Тест по литературе 7 класс

1. Фольклор – это:
   1- Устное народное творчество
   2- Художественная литература
   3- Жанр литературы

4- Жанр устного народного творчества.

2. Назовите основные роды литературы:

   1.- эпос, повесть, драма

   2- эпос, лирика, драма

   3- роман, поэма, комедия

   4 – эпос, лирика, трагедия

3. Что такое былина:

   1- Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

   2- Это поэтическая биография народа

   3- Это краткое изречение

   4- Это рассказ об исторических деятелях.

4. Назовите героя, который не является былинным персонажем:

   1- Микула Селянинович

   2- Иван Грозный

   3- Вольга

   4- Илья Муромец.

5. Каким былинам относится былина «Садко»:

   1- Героическая

   2- Бытовая

   3- Социально-бытовая

   4- Сказочная

6. Пословица – это:

   1- Это краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл.

   2- Это часть суждения.

   3- Это произведение, имеющее поучительный смысл.

   4- Это вид лиро-эпической поэзии.

7. Чем литература отличается от фольклора:

   1- Имеет авторство

   2- Не имеет авторство

   3- Коллективное творчеств

   4- анонимное творчество

8. По теории Ломоносова , какие жанры соответствуют «высокому штилю»:

   1- Героическая поэма, ода, трагедия

   2- Драма, сатира, элегия

   3- Комедия, эпиграмма, песня

4- Ода, сатира, басня.

9. Какой город описывается в поэме Пушкина «медный всадник»:
   1- Москва
   2- Санкт-Петербург
   3- Саратов
   4- Тула
10. Кто такие волхвы из стихотворения Пушкина «Песнь о вещем Олеге»:
   1- Бродячие артисты
   2- Странники
   3- Колдуны
   4- Предсказатели.
11. К какому веку относятся события , описанные в драме Пушкина «Борис Годунов»:
   1- К 16 веку
   2- К 17 веку
   3- К 18 веку
   4- К 19 веку.
12. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционные смотритель»:
   1- Тема маленького человека
   2- Тема лишнего человека
   3- Тема богатого человека
   4- Тема интеллигентного человека.
13. Кто такие опричники (по поэме Лермонтова «Песнь…»:
   1- Регулярные войска
   2- Разбойники
   3- Личная охрана царя
   4- Часть стрелецких войск.
14. Какому социальному слою принадлежал Калашников:
   1- Дворянин
   2- Крестьянин
   3- Купец
   4- Боярин.
15. Почему память народная сохранила образ Калашникова:
   1- Совершил героический поступок
   2- Не побоялся вступиться за честь семьи
   3- Спас себя от позора

4- Оставил богатое наследство потомкам.

16. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):
    1- Регулярные войска
    2- Охрана царя
    3- Выполняли функции пограничных войск
    4- Свободные от военной службы люди.
17. Что больше всего почитали казаки:
    1- Дружбу, веру, служение Родине
    2- Семью, веру, свободу
    3- Веру, свободу, братство
    4- Братство, семью, свободу.
18. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:
    1- Простил за предательство
    2- Убил собственными руками
    3- Помог бежать к любимой девушке
    4- Отдал на перевоспитание в монастырь.
19. Какова основная идея «Записок охотника» Тургенева:
    1- Обличение крепостного права
    2- Обличение царской власти
    3- Защита прав дворянства
    4- Защита прав помещиков.
20. Как звали главного героя из рассказа Тургенева «Бирюк»:
    1- Фома Кузьмич
    2- Иван Фомич
    3- Иван Кузьмич
    4- Фома Иванович.
21. Какому историческому событию посвящена поэма Некрасова «Русские женщины»:
    1- Войне 1812
    2- Восстанию 14 декабря 1825
    3- Отмене крепостного права 1861
    4- Крымской войне 1854-1856.
22. Что такое эзопов язык;
    1- Выражение мысли путем намеков
    2- Прямое и точное выражение авторской мысли
    3- Выразительное средство языка

4- Использование сказочных мотивов в произведении.

23. В каком жанре создано произведение Тургенева «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:
    1- Повесть
    2- Роман
    3- Сказка
    4- Новелла.
24. Назовите трилогию Толстого:
    1- Детство, Отрочество, Юность
    2- Детство ,В людям, Мои университеты
    3- Детство, Юность, Старость
    4- Детство, Зрелость, Старость.
25. В качестве кого начинал свою творческую деятельность Чехов:
    1- В качестве писателя-юмориста
    2- В качестве писателя- сатирика
    3- В качестве писателя-новеллиста
    4- В качестве драматурга
26. Что такое сатира:
    1- Это художественное произведение , в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
    2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
    3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека
    4- Это художественное произведение , в основе которого лежит интересный случай из
    5- жизни.
27. Как называется рассказ Бунина, в котором он описывает конфликт между миром детства и миром взрослых:
    1- Темные аллеи
    2- Цифры
    3- Кавказ
    4- Сверчок
28. Назовите трилогию Горького:
    1-Детство, Отрочество, Юность
    2-Детство ,В людям, Мои университеты
    3-Детство, Юность, Старость

4-Детство, Зрелость, Старость.

29. Как зовут М.Горького:
    1- Алексей Максимович Пешков
    2- Максим Алексеевич Пешков
    3- Алексей Максимович Горький
    4- Максим Алексеевич Горький
30. Кто оказал самое большое влияние на героя произведения Горького «Детство»
    1- Дедушка
    2- Мать
    3- Дядья
    4- Бабушка.
31. Кто такой юродивый (по рассказу Платонова «Юшка»):
    1- Сумасшедший
    2- Живущий по законам Бога среди людей
    3- Добрый человек
    4- Злой человек.
32. Концовка рассказа Платонова «Юшка»:
    1- Носит негативный характер
    2- Носит позитивный характер
    3- Автор не дает никаких оценок событиям
    4- Концовка рассказа неясна.
33. Главное для героев Платонова (в рассказе «В прекрасном и яростном мире):
    1- Жить в гармонии с собой
    2- Жить в гармонии с собой и окружающим миром
    3- Противопоставлять себя окружающему миру
    4- Чувствовать свое превосходство над людьми и природой.
34. В чем главная идея рассказа Федора Абрамова «О чем плачут лошади»:
    1- Жить в гармонии с самим собой и природой
    2- Жить в гармонии с самим собой
    3- Противопоставлять себя окружающему миру
    4- Чувствовать свое превосходство над людьми и природой.
35. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:
    1- Человеческое безразличие
    2- Неуважение к чужому труду
    3- Хулиганское поведение подростков

4- Хамское отношение между людьми.

36. Кто из главных героев рассказа Казакова «Тихое утро» был городским жителем:
    1- Яшка
    2- Володя.
37. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:
    1- Умение сострадать
    2- Умение плавать
    3- Умение преодолевать собственный страх
    4- Умение вести себя правильно на воде.
38. Какой особенностью обладают рассказы Зощенко:
    1- Повествование ведется от лица писателя
    2- Повествование ведется от лица персонажа с авторской оценкой
    3- Автор постоянно комментирует события
    4- Точка зрения автора полностью отсутствует в рассказе. Автор дает право читателю самому давать оценку событиям.

Ответы:

1-1
2-2
3-1
4-2
5- 3
6- 1
7-1
8-1
9- 2
10- 4
11- 1
12-1
13-3
14-3
15-2
16-3
17-1
18-2
19-1
20-1
21-2
22-1
23-3
24-1
25-1
26-1
27-2
28-2
29-1
30-4
31-2
32-2
33-2
34-1
35-1
36-2
37-3
38-4

Итоговый тест

Вариант I.

Часть: А

А1. Годы жизни М.В.Лермонтова?

1) 1743-1816 3) 1814-1841

2)1711-1765 4) 1809-1852

А2. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?

1) Кошевой 3) Дуня

2) Остап 4) Кукубенко

А3. Кто написал повесть «Станционный смотритель»?

1) Г.Р.Державин 3) А.К.Толстой

2) И.С.Тургенев 4) А.С.Пушкин

А4. Где родился А.П.Чехов?

1) Таганрог 3) Москва

2) Санкт-Петербург 4) Псков

А5. Какое произведение принадлежит Л.Н.Андрееву?

1) «Кусака» 3) «Детство»

2) «Муму» 4) «Юшка»

А6. В каком произведении в степи появлялись «голубые искры перед дождём»?

1) «Кусака» 3) «Старуха Изергиль»

2) «Тарас Бульба» 4) «Живое пламя»

Часть: В

В1. Что нашел один из генералов на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыков - Щедрин)? _____

В2. Настоящая фамилия Ахматовой Анны Андреевны?

_____

В3. Трёхсложный размер стиха, в строке которого повторяются группы из трёх слогов (безударный, ударный, безударный).

_____

В4. Кто из героев Н.В. Гоголя является автором данных слов? («Полно, полно выть, старуха! Казак не на то, чтобы возиться с бабами…»)

_____

<u>Часть: С</u>

Объясните выражение *«В каждом из нас, должно быть, живет пушкинский вещий Олег…»*

(Из произведения Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади») Ответ должен быть полным: 5-8 предложений

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Вариант II

Часть А.

А 1 . В каком произведении А.С.Пушкин проявляет интерес к русской истории, прославляет мужество и отвагу русских людей?

1) «Полтава»; 3) «Станционный смотритель»;

2) «Песнь о вещем Олеге»; 4) «Руслан и Людмила».

А 2. Автор «Песни о купце Калашникове…»:

1) А. С. Пушкин; 3) М. Ю. Лермонтов;

2) Н. В.Гоголь; 4) Л.Н. Толстой.

А 3. Кто из героев повести Н.Гоголя «Тарас Бульба» произносит приведенные ниже слова:

«Терпи, козак,- атаманом будешь!» «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?» «Есть еще порох в пороховницах!»

1) Остап; 2) Андрий; 3) Тарас Бульба; 4) Кокубенко.

А 4. О ком рассказывает А.П.Чехов в рассказе «Хамелеон»:

1) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи;

2) о двуличном чиновнике (полицейском);

3) о собаке, которая была виновницей конфликта;

4) о чудесной бабочке, занесённой в «Красную книгу».

А 5. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?

1) война с Наполеоном 1812г.; 3) восстание декабристов;

2) отмена крепостного права; 4) объединение Италии.

А 6. К какому жанру мы отнесем произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина?

1) повесть; 2) стихотворение; 3) сказки; 4) рассказы.

Часть В.

В 1. О ком из русских писателей П.Х.Максимов напишет: « Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем»?

В 2. Автор известных строк:

«. .. Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить – и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой -

*и солнца!»*_____

В 3. Обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия –это…?

_____

В 4.Определите размер лирического фрагмента:

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

*С милого севера в сторону южную.*_____

Часть С

Как вы понимаете высказывание О.Генри («Дары волхвов»):***«Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им»?*** Ответ должен быть полным: 5-8 предложений.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Вариант III

Часть А

А 1. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?

1) тема Родины;

2) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру;

3) тема Великой Отечественной войны ;

4) тема бесчеловечного отношения к игрушкам.

А 2. Л.Н.Толстой в своей повести «Детство» пишет:

1) о себе и своих переживаниях; 3) о брате и его переживаниях;

2) о друзьях; 4) воспоминания о суровом детстве маленького мальчика.

А 3. Композиция – это:

1) эпизод литературного произведения; 3) столкновение персонажей;

2) острый момент в сюжете произведения; 4) построение произведения.

А 4. Стихотворный трехсложный размер с ударением на втором слоге:

1) Ямб; 2) Анапест; 3)Амфибрахий; 4) Дактиль.

А 5. Известный учёный, писатель, историк, публицист, автор статей «Молодость – это жизнь», «Береги честь смолоду»:

1) Ю. П. Казаков; 2) Д. С. Лихачёв; 3) В. П. Распутин; 4) М. В.Ломоносов.

А 6. Кто подписывал свои рассказы псевдонимом «Человек без селезёнки»:

1) В. П.Распутин; 2) А. П. Чехов; 3) И.А. Бунин; 4) М. Зощенко.

Часть В

В1. О ком из героев Л. Андреев написал: ***«Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась»***

В2. С кем М.Ю. Лермонтов сравнивает Ивана Грозного в своём произведении «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

В3. В каком жанре писали Мацуо Басё и Кобаяси Исса:

В4. Назовите термин по его определению: ***«чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета».***

Часть С

При выполнении задания части С дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений.

Какую красоту ценит поэт Н.А. Заболоцкий в людях?

Николай Заболоцкий

О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица - подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мертвые лица

Закрыты решетками, словно темница.

Другие - как башни, в которых давно

Никто не живет и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, небогата,

Зато из окошка ее на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик и чудесен!

Есть лица - подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Вариант IV

Часть А

А1. Как звали дочь станционного смотрителя из произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

1) Маша 2) Улита 3) Марфа 4) Дуня

А2. Кто из сыновей Тараса Бульбы из произведения Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» предал его?

1) Остап 2) Алексей 3) Андрий 4) Прокоп

А3. Кто был по профессии Фома Кузьмич из повести И.С. Тургенева «Бирюк»?

1) Дровосек 2) Лесник

3) Никем не работал 4)Такого персонажа нет в произведении

А4. Куда стремилась княгиня Е.И. Трубецкая из произведения Н.А. Некрасова «Русские женщины» (часть первая)?

1)За границу, отдыхать 2) На войну, за мужем

3)В Томск, к родителям 4)В ссылку, за мужем

А5. Как называлась газета, которую нашли генералы из произведения М.Е. Салтыкого-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

1) «Московские ведомости» 2)«Московский вестник»

2) 3)«Русское слово» 4)«Правда»

А6. Кем был Карл Иванович в повести Л.Н. Толстого «Детство»?

1) Отцом главного героя 2) Поваром

3) Учителем 4)Проезжим гостем

Часть В

В1. Напишите термин по определению: «род художественной литературы, отражающий мысли, чувства переживания героев - …»_____

В2. Определите размер стихотворения А.Т. Твардовского «Июль-макушка лета»:

Июль — макушка лета, -

Напомнила газета,

Но прежде всех газет -

Дневного убыль света;

Но прежде малой этой,

Скрытнейшей из примет, -

Ку-ку, ку-ку, — макушка, -

Отстукала кукушка

Прощальный свой привет.

А с липового цвета

Считай, что песня спета,

Считай, пол-лета нет, -

Июль — макушка лета. _____

В3. Кто из героев Е.И. Носова «… внезапно утрачивал дар речи, язык его будто намертво заклинивало, и …., побледнев, умолкал, мучительно, вытаращено глядя на собеседника и беспомощно вытянув губы трубочкой»?

_____

В4. Кто, по мнению героев, произведения Ю.П. Казакова «Тихое утро», обитал на дне реки?

_____

Часть С

С1. В интервью «Час мужества» Юрий Георгиевич говорит: *«… стихотворения и песни, как простые жанры, были нашим главным, говоря по-военному, «оперативным оружием».* Какую роль на войне выполняло это «оперативное оружие»? Ответ должен быть связным: 5-8 предложений.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Вариант V

Часть А

А1. Какова основная тема «Записок охотника» И.С. Тургенева?

1) Тема великолепия родной природы; 3) Тема любви и дружбы;

2) Тема взаимоотношений помещиков и крестьян; 4) Тема истинного и ложного патриотизма.

А2. Каким событием заканчивается повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»?

1) Смертью Андрия; 3) Смертью Остапа;

2) Смертью Тараса Бульбы; 4) Возвращением Тараса Бульбы домой.

А3. Автор стихотворения «Тихая моя Родина»?

1) Н.М. Рубцов; 3) Н.А.Заболоцкий;

2) С.А.Есенин; 4) В.Я. Брюсов.

А4. Что стояло в простенке между окнами в квартире семьи Юнг в рассказе О.Генри «Дары волхвов»?

1) Платяной шкаф; 3)трюмо;

2)зеркало; 4) пианино.

А5. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Клара; 3) Рыжуха;

2)Гнедуха; 4) Победа.

А6. Автор строк: «Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид»

1)М.В. Ломоносов; 3) Г. Р. Державин;

2)А.С.Пушкин; 4)М.Ю. Лермонтов.

Часть В

В1. Какому произведению А.С. Пушкин предписал эпиграф: *«Коллежский регистратор, / Почтовой станции диктатор»*_____

В2. Кто пришёл в гости к лирическому герою-поэту в стихотворении В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» _____

В3. Настоящая фамилия А.П.Платонова?

_____

В 4. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными (термин)_____

Часть С

Прочитай приведенное ниже стихотворение и выполни задание части С. При выполнении задания дайте связный ответ на вопрос в объеме 5-8 предложений

О чем размышляет Н.М.Рубцов в стихотворении «Звезда полей»?

Николай Рубцов

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Звезда полей, во мгле заледенелой
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...
Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...
Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.
Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Вариант VI

Часть А

А1. Годы жизни М.Ю. Лермонтова.

1) 1810 – 1841; 3) 1814 – 1837

2) 1814 – 1841; 4) 1792 – 1824

А2. Что такое гипербола?

1) Преувеличение чего-либо; 3) Красочное описание;

2) Переносное значение предмета; 4) Саркастический смех.

А3. Кто пришёл ночью к Андрию с просьбой дать хлеба панночке во время осады Дубно («Тарас Бульба» Н.В. Гоголь)

1) Панночка; 2) Татарка; 3) Воевода; 4) Слуга.

А4. Имя и фамилия Салтыкова-Щедрина.

1) Василий Анатольевич; 3) Дмитрий Евграфович;

2) Михаил Евграфович; 4) Василий Павлович.

А5. Как называлась газета, найденная генералами? («Как мужик двух генералов прокормил» Салтыков-Щедрин)

1) «Московские вести»; 3) «Новости Петербурга»;

2) «Русский вестник»; 4) «Московские ведомости».

А6. Автор произведений: «Василий Шибанов», «Упырь, «Князь Михайло Репнин»?

1) А.К. Толстой; 2) И.С. Тургенев; 3) Н.А. Некрасов; 4) В.В. Маяковский

Часть В

В1. С кем сравнивает М.Ю. Лермонтов Ивана Грозного в «Песне про купца Калашникова»?

_____

В2. Что сделал Данко, чтобы вывеси людей из леса? («Старуха Изергиль» М. Горький)

_____

В3. Автор рассказа «Юшка».

_____

В4. На что копил деньги Егор Иваныч? («Беда» М. Зощенко)

Часть С

С1. Почему детство – «самая прекрасная пора» (по повести Л.Н.Толстого «Детство»)?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Вариант VII

Часть А

А1. Автор рассказа «Тихое утро»:

1) Ю.П. Казаков 3) Ф.А. Абрамов

2) А.П. Платонов 4) Е.И. Носов

А2. Из скольких произведений состоят «Повести покойного Ивана Петрович Белкина?»:

1) четыре 2) пять 3) шесть 4) семь

А3. Годы жизни Н.В.Гоголя:

1) 1814-1841 2) 1799-1837 3) 1795-1829 4) 1809-1852

А4. В каком произведении А.С. Пушкина встречается героиня Авдотья Самсоновна?

1) «Дубровский» 3) «Барышня-крестьянка»

2) «Метель» 4) «Станционный смотритель»

А5. Как звали кобылу, героиню рассказа Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?

1) Рыжуха 2) Забава 3) Карина 4) Краса

А6. Как звали дочку Бирюка из рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»?

1) Алёна 2) Улита 3) Дуня 4) Липа

Часть В

В1. Игрой на каком музыкальном инструменте сопровождалось исполнение былин?

_____

В2. Кому принадлежат строки?:

По Смоленской дороге — леса, леса, леса.

По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы.

Над Смоленской дорогою, как твои глаза, -

*две вечерних звезды — голубых моих судьбы.*_____

В3. Устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение -…..

_____

В4. О ком говорит бабушка из автобиографии М. Горького «Детство»:

«… - Получше себе взял, похуже мне оставил... уж больно люблю вас, маленьких! Ну, и приняли его, окрестили, вот он и живет, хорош. Я его вначале Жуком звала, - он, бывало, ужжал особенно, - совсем жук, ползает и ужжит на все горницы. Люби его — он простая душа!...»

_____

Часть С

Докажите, что «Повесть о Петре и Февронии Муромских» является гимном любви и супружеской верности.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ключи к тестам

Вариант	**А1**	**А2**	**А3**	**А4**	**А5**	**А6**	**В1**	**В2**	**В3**	**В4**
1	3	3	4	1	1	3	Газета «Московские ведо-	Горенко	амфибрахий	Тарас Бульба

							мости»			
2	1	3	3	2	3	3	М. Горький	В. Маяков-ский	экспозиция	дактиль
3	2	1	4	3	2	2	Собака (Куса-ка)	ястреб	Хокку	гипербола
4	4	3	2	4	1	3	лирика	ямб	Акимыч	осьминоги
5	2	2	1	3	3	2	«Станционный смотритель»	солнце	Климентов	эпитет
6	2	1	2	2	4	1	ястреб	Вырвал сердце	А.П. Пла-тонов	лошадь
7	1	2	4	4	1	2	гусли	Б.Окуджава	предание	Цыганок

8 класс

Критерии оценивания

Аттестационный материал по литературе состоит из 20 заданий с выбором ответа.

За верное выполнение каждого задания учащийся получает по 1 баллу.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Перевод баллов за выполнение работы в отметки по пятибалльной шкале

«5» 18-20 баллов

«4» 15-17 баллов

«3» 10-14 баллов

«2» 0-9 баллов

Промежуточная аттестация по литературе

Учени_____8 класса

Вариант 1

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма.

2. Назовите героев исторических песен:

а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов.

3. Отчего погиб герой «Жития…» Александр Невский?

а) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана батыя; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь.

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

а) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; г) есть черты и сентиментализма, и романтизма.

5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля.

6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

а) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты».

7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева.

8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

а) царя; б) висельника; в) посаженного отца.

9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

а) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц.

10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) повесть; б) стихотворение; в) поэма.

11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это…

а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке.

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут…Я б рай и вечность променял…»?

а) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину.

13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым.

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

а) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление.

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка.

17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

а) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены.

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

а) ему был интересен этот период; б) видел в исторических событиях связь с современностью;

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар.

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины.

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

а) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду.

Промежуточная аттестация по литературе

Учени_____8 класса

Вариант 2

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка.

2. Назовите героев преданий:

а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин.

3. Каково основное назначение лирических народных песен?

а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

а) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином.

5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

а) свинья; б) мартышка; в) лошадь.

6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

а) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица.

7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:

а) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич.

8. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

а) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц.

9. «Мцыри» в переводе с грузинского – это…

а) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре.

10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «…И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста…»?

а) олицетворение; б) метонимия; в) литота.

11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий.

12. Откуда чиновники города N узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова.

13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

а) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение.

14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в)он ее не оставлял.

15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

а) оба были несвободны; б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких; в) их развел случай.

16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен.

17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

а) литота; б) антитеза; в) олицетворение.

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!».

19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

а) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах».

20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.

Ответы

Задание

Вариант 1

Вариант 2

г) поэма

а) повесть

а) Ермак Тимофеевич; в) Емельян Пугачев

а) Ермак Тимофеевич; в) Степан Разин

в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь

а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя

б) сентиментализм

а) суд неправый, корыстный

а) осиновый чурбан; в) журавля

в) лошадь

а) с «Истории Пугачевского бунта»

а) от имени автора-рассказчика

в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

а) Алексей Швабрин

в) посаженного отца

б) орел и ворон

б) орел и ворон

в) послушник, который живет при монастыре

в) поэма

а) олицетворение

а) эпизод борьбы Мцыри с барсом

б) Хлестаков

в) за возможность попасть на родину

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

б) «рассказ в рассказе»

б) с Пушкиным

б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом

а) контраст

б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке

а) жена героя Вера

в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

в) олицетворение

б) видел в исторических событиях связь с современностью

б) «Выдача трупов с 3х до 4х»

в) со Смоленщины

а) «Книга про бойца»

б) заболел

а) в разведку

9 класс

Контрольная по теме «Древнерусская литература» в 9 классе

1. Когда на Русь пришла письменность?
2. Какое событие предшествовало этому?
3. Назови имена создателей славянской письменности.
4. Какой временной промежуток охватывает **древнерусская литература** (с… по … век)?
5. Перечисли жанры **древнерусской литературы**.
6. Какова роль летописей в древнерусском государстве?
7. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?
8. К какому веку относятся события, описанные в произведении?
9. О каком событии рассказывается в «Слове…»?
10. Где, когда и кем было обнаружено это произведение?
11. О каком событии оно повествует?
12. Кто такие половцы?
13. Перечисли героев «Слова о полку Игореве».
14. Чем привлекательны образы русских князей
15. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны
16. Назови авторов перевода «Слова…» на современный русский язык (2-3)?

Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова

1 вариант

1. М.Ю.Лермонтов родился:

а) в Москве г) в Тифлисе б) в Петербурге д) в Киеве в) в Тарханах

2. В каком возрасте М. Ю. Лермонтов написал свое первое стихотворение?

1. В 10 лет 2. В 14 лет 3. В 16 лет

3. Произведение, которое было воспринято как «призыв к революции» и из-за которого Лермонтов был арестован и сослан:

а) «Демон»;

б) «Мцыри»;

в) «Дума»;

г) «Смерть Поэта»;

4. Почему в стихотворении «Родина» М.Ю.Лермонтов назвал свою любовь к России «странной»?

1) он ненавидит светское общество.

2) он отвергает исторические и военные заслуги России.

3) он любит природу России и любуется картинами народной жизни.

4) он разочарован в светском обществе и не верит в будущее России.

5.Укажите строки, в которых использована метафора:

1."В пространстве брошенных светил…»

2. «Под ним Казбек, как грань алмаза…»

3. «Играют волны – ветер свищет…»

6. Дуэль М.Ю.Лермонтова и Мартынова состоялась:

а) в Москве г) на Кавказе б) в Петербурге д) в Тарханах в) в Молдавии

7. Из какого стихотворения строчки:

И ненавидим мы, и любим мы случайно,

Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,

И царствует в душе какой-то холод тайный,

Когда огонь кипит в крови.

8..Почему Лермонтов нарушил хронологическую последовательность глав в романе «Герой нашего времени»?

9. Где встретился автор с Печориным?

а) в Тифлисе г) в Персии б) в Тамани д) во Владикавказ ев) в Пятигорске

10. О влиянии какого литературного направления говорят в романе «Герой нашего времени» одиночество героя, описание местного колорита, горные пейзажи, наличие героя, попадающего в неординарные ситуации?

А) классицизм б) романтизм в) реализм

11.***Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как***

а) социально-психологический роман

б) исторический

в) авантюрный

г) роман странствий

12.К какому жанру относится глава « Максим Максимыч»

А) рассказ б) повесть в) новелла

13. Узнайте стихотворений по первой строчке: «Люблю отчизну я, но странною

любовью!»

14. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Печорин	1) «…он один из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы… важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания».
Б) Грушницкий	2) «…он скептик и матерьялист… а вместе с этим поэт… хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу…»
В) Вернер	3) «…он был храбр, говорил мало, но резко; никому не поверял своих душевных и семейных тайн… Была только одна страсть, которой он не таил: страсть к игре».

	4) «…он был такой тоненький, беленький… Славный был малый… только немножко странен… в дождик, в холод, целый день на охоте… А в другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился…»

15. Определите героя по портрету: «…Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий…А уж ловок-то, ловок-то был, как бес!..»

а) доктор Вернер б) Казбич в) Максим Максимыч г) Печорин

16. В какой из частей романа Печорин романтически увлечен девушкой-контрабандисткой, вольной дочерью природы?

а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань»

г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

17. Как сложилась судьба Бэлы?

а) ее увез Казбич б) она осталась с Печориным

в) Она вернулась к своим родным г) она умерла

18.Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

а) проблема положительного героя

б) проблема любви и дружбы

в) проблема современного поколения

г) проблема отцов и детей

19.Кто рассказывает каждую главы (свой ответ)

20. Дать развернутый ответ на вопрос: «Каким героем является Печорин?

Вариант 2

1. Как называется имение, где прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1. Грешнево 2. Тарханы 3. Михайловское

2.Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?

1) А.С.Грибоедову; 2) В.Жуковскому; 3) А.С.Пушкину.

3.Укажите строки, в которых использована метафора:

1."В пространстве брошенных светил…»

2. «Играют волны – ветер свищет…»

3. «Под ним Казбек, как грань алмаза…»

4. Где и как погиб М. Ю. Лермонтов?

А) В Москве б) в Петербурге в) на Кавказе

5. Что «у врат обители святой» положили в протянутую руку бедняку в стихотворении Лермонтова «Нищий»?

6. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова

1. «Пророк» 2. «Смерть поэта» 3. «Дума»

6 а .Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?

1) тема назначения поэта; 2) тема любви; 3) тема одиночества.

7. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова можно считать прологом к роману «Герой нашего времени»?

8.Жанр романа «Герой нашего времени» определяется как

а) социально-психологический роман

б) исторический

в) авантюрный

г) роман странствий

9.Почему Лермонтов нарушил хронологическую последовательность глав в романе?

10. Какая повесть является центральной в романе и характеризует его как «историю души человеческой»?

а) «Бэла» б) «Фаталист» в) «Тамань» г) «Княжна Мэри» д) «Максим Максимыч»

11. Установите соответствие между персонажами и их характеристиками.

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
Вера	«Необыкновенная гибкость её стана, особенное, только ей свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её кожи на шее и плечах и особенно правильный нос – всё это было для меня обворожительно».
Бела	. «… она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка: её

	лицо поразило меня своей выразительностью».
контробандистка	. «И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».
	«… её густые волосы были собраны под ночным чепчиком, обшитым кружевами; большой пунцовый платок покрывал её белые плечики, её маленькие ножки прятались в пёстрых персидских туфлях».

12. Кто из героев романа «Герой нашего времени» пел:

Золото купит четыре жены,

Конь же лихой не имеет цены:

Он и от вихря в степи не отстанет,

Он не изменит, он не обманет…

13. С какой главы начинается дневник Печорина

14. О влиянии какого литературного направления говорят в романе «Герой нашего времени» одиночество героя, описание местного колорита, горные пейзажи, наличие героя, попадающего в неординарные ситуации?

А) классицизм б) реализм в) романтизм

15.К какому жанру относится глава «Тамань»

А) повесть б) рассказ в) новелла

16.Как сложилась судьба Веры

А) вышла замуж б) она осталась с Печориным в) Она вернулась к своим родным г) она умерла

17.Укажите проблему, которой нет в романе Герой нашего времени»

а) проблема положительного героя

б) проблема любви и дружбы

в) проблема современного поколения

г) проблема отцов и детей

18. Кто рассказывает каждую главы

19.Дать развернутый ответ на вопрос: «Каким героем является Печорин?»

Список литературы для учителя

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 частях. М. : Просвещение, 2014
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
6. Лященко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература.6 класс» ФГОС- М.: Издательство «Экзамен», 2015
7. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.
8. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
9. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 6 класс. М. : Просвещение, 2012
10. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
11. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
12. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
13. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
14. Литература. Поурочные разработки под редакцией В.Я. Коровиной 5 кл. – М: Дрофа, 2011г
15. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
16. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.

17. Поурочные разработки по зарубежной литературе 5 – 9 классы. Автор Н. В. Егорова, М., 2004
18. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
19. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
20. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
21. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
22. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
23. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
24. О.А.Ерёмина Поурочное планирование по литературе. 7 класс к учебнику-хрестоматии «Дитература.7 кл.» - М.:Просвещение, 2002
25. Литература: 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч.\ Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2013 г.
26. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001
27. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.
28. Литература: 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч.\ Автор-составитель В.Я. Коровина, Журавлёв В.П., Коровин В.И.– М.: Просвещение, 2018 г.
29. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Гороховская Л.Н., Виноградова Е.А.. Литература в 8 классе. Урок за уроком.-М.:ООО «ТИТ Русское слово», 2002
30. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. и др. Литература в 9 классе. Урок за уроком.-М.:ООО «ТИТ Русское слово», 2002
31. Литература 9 класс: поурочные планы по учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной, И.С.Збарского, В.И.Коровина/авт.-сост. С.Б.Шадрина. - Волгоград:Учитель, 2008
32. Тексты художественных произведений

Список литературы, развивающий познавательный интерес обучающихся к предмету

1. Аристова М.А.. Анализ произведений русской литературы:8 класс.-М.: Издательство «Экзамен», 2011
2. Мавлетов В.С. Русская литература. Книга для учащихся старших классов. Уфа. Полиграфкомбинат.2001
3. Энциклопедия для детей. Т 8. Русская литература. Ч.2.XIX век/Глав. Ред. М.Д.Аксёнова-М.:Авнта+, 2001
4. Энциклопедия для детей. Т 9. Русская литература. Ч.2.XX век/Глав. Ред. М.Д.Аксёнова-М.:Авнта+, 2001
5. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.
8. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
9. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
10. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
11. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 6 класс. М. : Просвещение, 2012
12. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
13. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.
14. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
15. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
16. Леденев А.В. Поэзия серебряного века: Избранное. Анализ текста: Справочное пособие»-М.:Дрофа, 1998

VI. Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса

Кабинет оборудован персональным компьютером учителя с выходом в интернет, мультимедийным проектором, экраном, принтером. На компьютере установлены электронные учебные пособия по литературе.

Образовательные интернет-ресурсы для ученика и учителя:

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
- ✓ http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
- ✓ http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета
- ✓ http://www.it-n.ru/ Сеть творческих учителей
- ✓ http://www.openclass.ru/ Открытый класс
- ✓ http://www.fipi.ru/ Федеральный институт педагогических измерений
- ✓ http://gia.edu.ru/ Официальный информационный портал государственной итоговой аттестации

Наглядные пособия (альбомы)

1. В.Белинский
2. Комплект портретов. Русские писатели XVIII-XIX веков
3. Комплект портретов. Русские писатели XX века
4. М.Ю.Лермонтов
5. В.В.Маяковский
6. А.Н.Островский
7. А.С.Пушкин
8. Портреты писателей русского зарубежья
9. М.А.Шолохов

Диапозитивы

1. Есенинское Константиново
2. Спасское – Лутовиново

CD

1. Литература. Поурочные планы 8-9 классы
2. «Поэт и власть. Размышления о родной стране в русской поэзии в.- XX в
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-POM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012

Приложение

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.